

《录音艺术与技术》课程参考资料¹

目录

一、 图书资源.....	1
《影视声音艺术与制作》	1
《声音与光影的世界:影视美》	2
《声场：与电影声音对话》	3
《电影×音乐》	4
《流动的光影声色》	5
《视听:幻觉的构建》	6
《声音》	7
《电影声音制作实用技巧》	8
《影视声音艺术概论》	9
《音乐声学导论》	10
《声音与人耳听觉》	11
《银幕再现——与中国当代电影录音师对话》	12
《录音之美:音乐录音作品音响艺术审美研究》	13
《声音制作手册:概念、技术与设备》	14
《电影电视声音创作与录音制作教程》	15
《电影电视声音》	16
《录音/混音知识大全》	17
《录音技术基础》	18
《实用录音技术(第 6 版)》	19
《数字音频制作实践》	20
《Adobe Audition CC 音频编辑基础教程》	21
《录音技术与艺术系列丛书-影视声音艺术与技术》	22
《录音技术与艺术系列丛书-数字音频工作站》	23
《录音技术与艺术系列丛书-声音质量主观评价》	24

¹ 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

《录音技术与艺术系列丛书-拾音技术》	25
《录音技术与艺术系列丛书-录音技术》	26
《录音技术与艺术系列丛书-扩声技术》	27
《录音技术与艺术系列丛书-音乐声学》	28
二、 网络课程.....	29
数字音频应用艺术（南京艺术学院）	29
音频音乐与计算机的交融-音频音乐技术（复旦大学）	30
影视声音（陕西传媒学院）	31
三、 相关数据库资源	32
(一) 中文数据库	32
中国知网（CNKI）	32
中文社会科学引文索引（CSSCI）	32
超星电子图书.....	32
台湾学术文献数据库	32
博看畅销期刊数据库	32
(二) 英文数据库	33
SAGE.....	33
Taylor & Francis Journals.....	33
ScienceDirect	33
SpringerLink.....	33
Wiley Online Library.....	33
JSTOR	33
Brill 电子图书.....	34
Cambridge Ebooks.....	34
Derwent Innovation.....	34
EBSCO（ASC、BSC、Econlit etc.）	34
Web of Knowledge（SCI, SSCI, CPCI, ESI, JCR, etc.）	34
ProQuest(ABI/INFORM Complete,PQDT etc.).....	35
Gale（LRC, ECCO etc.）	35

一、图书资源

《影视声音艺术与制作》



责任者：姜燕著

版本说明：第2版

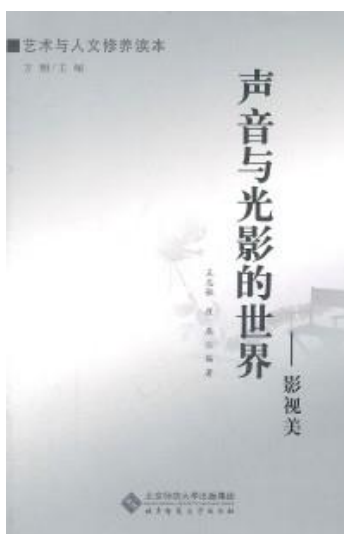
出版发行项：北京:中国传媒大学出版社,2017

简介：《影视声音艺术与制作（第2版）》为北京市高等教育精品教材立项项目，主要向读者介绍影视声音设计的观念以及影视声音制作中的一些实际问题，同时介绍一些普遍规律、实用方法和制作技巧。读者通过学习能运用这些知识，结合自己的敏锐的感受与体验有效地进行节目制作。《影视声音艺术与制作（第2版）》仍然采用与版相同的结构，涉及影视声音制作基本知识的章节变动不大，但更新了一部分章节的内容和案例，尤其是那些涉及作品分析和设备操作的章节，这主要是由于技术变革在实践与创作领域带来的快速变化引起的。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J915/818.01	本部—基本书库-新书区

《声音与光影的世界:影视美》



责任者：王志敏，崔辰编著

出版发行项：北京:北京师范大学出版社,2011

简介：《声音与光影的世界?影视美》内容简介：电影用它投射在幕布上的光影和传送出来的声音在我们的面前展现了一个活灵活现（神奇而又壮观）的世界！它是那么让人们喜爱，让人们忘情，让人们心醉神迷。这不仅是因为，电影给我们讲述了一个故事，而且还因为，这个故事是用光影与声音营造出来的，这是一个供我们的视觉和听觉感知、供我们的想象驰骋的世界：历史和现实都在光影中聚焦，幻想也在这里有声有色地上演。而且，电影的世界是如此的逼真。在这里，仿佛在我们的现实生活中一样，发生着许多美丽动人的，或者惊心动魄的故事。真善美和假丑恶都能在这里找到自己的位置。在这个形象而又逼真的世界里，凝聚着发人深省的思想、散发着动人魂魄的力量。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J9-49/116	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 108 架
J9-49/116	翔安—翔安分馆
J9-49/116	本部—总馆基本书库

《声场：与电影声音对话》



责任者：詹新编著

出版发行项：北京：中国电影出版社，2017.01

简介：《声场：与电影声音对话》是一本带有电影声音创作、电影声音和录音指导的实践应用型专著。《声场：与电影声音对话》主要内容包括：周新霞：后期导演眼中的电影声音、胡宗：电影美术与声音、战海红：电影剪辑眼中的电影声音、徐栋：海派剪辑师眼中的电影声音等。

詹新，著名的“第五代”录音师。1982年毕业于北京电影学院录音系。在上海电影制片厂担任录音师。与“第三代”导演、“第四代”导演、“第五代”导演、“第六代”导演，以及香港、海外电影人合作，获奖颇丰。代表作品：《阙里人家》《女足9号》《阮玲玉》《红玫瑰白玫瑰》《红河谷》《兰陵王》《三毛从军记》《高考1977》《人在囧途》《上海王》等等。现任教于上海戏剧学院电影电视学院，教授、一级录音师。

电子资源（部分阅读·图书馆文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016538523&d=63D25F23FE6A504500D9D5B20B5A1E89&fenlei=10120403>

《电影×音乐》



责任者：罗展凤著

出版发行项：生活·读书·新知三联书店,2011

简介：本书把电影和音乐交叉连接，向读者展开一个“听读”电影的新视角。把音乐和电影交叉谈论的书，当下并不多见。而观影族中，颇多音乐爱好者，因为很多经典的电影都有出色的配乐，其中不乏大师级人物，使得音乐与影像相映生辉，甚至流传更广。

作者对电影、音乐、文学有很强的感悟能力，本书是其电影音乐评论文章的结集，分六个部分，从不同的专题角度、不同的电影实践来谈论电影音乐从内容到形式的方方面面。其对电影音乐的感性、理性之分析，为电影爱好者对电影的细读起了不少解惑的作用。作者引用了不少英文资料，也是从规范的学术立场对电影音乐这一媒体交叉的新文化现象的研究做出了尝试。

电子资源（部分阅读·图书馆文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008214137&d=C0C8BB4C51A1E017869377237C3D038A&fenlei=1009020806>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J617.6-53/496	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 107 架
J617.6-53/496	本部—总馆基本书库

《流动的光影声色》



责任者：罗展凤著

出版发行项：广西师范大学出版社,2007

简介：在钟爱的光影与声色之间，灵魂得到释放，或寻得喜乐、宁静、救赎……音乐是电影中的一部分，你可能因为一部电影而记住一段旋律，也可能因为一段旋律而记住一部电影。电影影像与音乐交织缠绵，那份浓情就化为了罗展凤笔下细腻的文字，渐渐沉淀成这本敏锐而有质感的《流动的光影声色》。作者在书中将电影和音乐的故事娓娓道来，让我们重新拾起与电影初遇的心情，体味电影中那曾被忽略的因音乐而产生的更深邃的意境、更丰富的内涵。同时，本书仍保持着作者一贯的深刻与丰实。

电子资源（广西师范大学出版社•2014年）（部分阅读•图书馆文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015232344&d=B52E07E3E1BCA0EE6B458672B141C5CA&fenlei=1009020806>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J617.6/496.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 107 架
J617.6/496.1	本部—总馆基本书库

《视听:幻觉的构建》



责任者：(法) 米歇尔·希翁著 黄英侠译

出版发行项：北京大学出版社,2013

简介：这是一本极具开创性的电影声音理论经典著作，从多个层面分析了语言、声响、音乐等各种声音元素如何赋予影像时间感、空间感，起到“增值”效果，重新考察了声音在视听媒体中的地位。米歇尔希翁首先将声音从画面中彻底独立出来，提出了三种聆听模式，而后将重新定义的声音再次纳入视听关系中，由此得出：不论是在早期有声片中，还是在利用了最新声音技术（如杜比、THX）的电影中，许多观众认为自己“用眼看到的画面”实际上是由声音构建的幻觉。本书收录了好莱坞著名音响设计师、剪辑师沃尔特默奇特别撰写的精彩导读，从一线创作者亲历体验出发，探讨了希翁声音理论与电影创作实践的密切关系。同时，新版增订了 100 个声音概念，这是三十年来希翁对其理论体系最全面的一次梳理和总结。

电子资源（部分阅读·图书馆文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015107642&d=1033C9EFD1B4715FDBBB99186157B6FA&fenlei=10120205>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J915/568	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 109 架
J915/568	本部—总馆基本书库

《声音》



责任者：(法) 米歇尔·希翁著 张艾弓译

出版发行项：北京大学出版社,2013

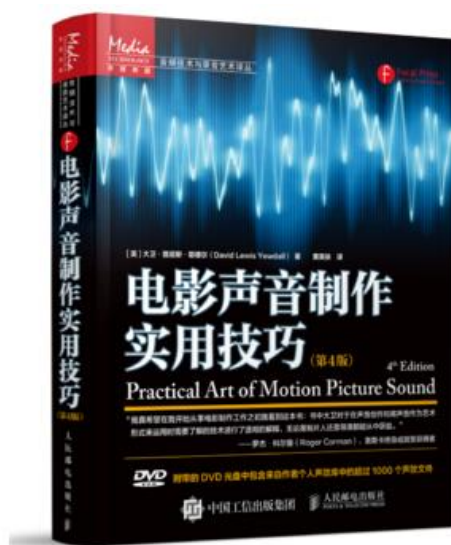
简介：本书勾勒出一个名为“纯声学”的新学科的轮廓。声音因此不再是知觉失谐或“黑暗大陆”的象征，而是应倾听技术及其命名之需而成为建构中的文化客体。作者旁征博引，用各国历代诗人的诗句带来了美妙绝伦的例证。

本书通过梳理有关声音领域不同学科如音乐、声学等的研究现状，邀请我们探索日常生活领域以及文学、音乐与电影领域的声音现象。此外，还总结了伴随电话与留声机的出现，声音内涵所经历的历史性嬗变，最后批判性地反思了理论之于狂飙突进的实践领域的滞后。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
O42/568	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 136 架
J915/568.1	本部—总馆基本书库

《电影声音制作实用技巧》



责任者：(美) 大卫·路易斯·耶德尔著 黄英侠译

出版发行项：北京:人民邮电出版社,2018

简介：本书囊括了电影和电视声音制作的各个方面，侧重实际工作中的问题与解决方案。本书为你展示了如何在预算少、设备缺乏、录音条件不佳的情况下制作出优秀的声音。基于作者和其他知名声音剪辑师们的经验和实际操作技巧的坚实基础，本书提供了实际的案例和相关技术数据，还涉及创作艺术化声音体验的应用过程。本书从声音部门至关重要的创作人员的角度检视声音，不仅描述了当代的实际操作，而且提供了实际建议，带领读者绕过无数的陷阱。本书附带的 DVD 光盘中包含来自作者个人声效库的超过 1000 个声效文件，同时本书的配套网站提供了实际的范例、上百种图表、照片和练习，《电影声音制作实用技巧（第 4 版）》将奉献给你一部整体套装（详见附录 3）。

本书作者大卫·路易斯·耶德尔（David Lewis Yewdall）是一位制作了超过 140 部电影声音的老手，多数作品都收录于互联网电影资料库 IMDB 网站中。他自 1984 年始即是美国电影艺术与科学学院（Academy of Motion Picture Arts and Sciences, AMPAS）的成员，自 1986 年始成为美国电影声音剪辑师协会（Motion Picture Sound Editor, MPSE）的会员，同时还是 2000—2010 年美国北卡罗来纳艺术学院教师中的一员。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J933/266	本部—基本书库-新书区

《影视声音艺术概论》



责任者：李飞雪编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2010

简介：《影视声音艺术概论》主要包括影视声音艺术的基础理论以及影视声音艺术的实践应用分析论述。针对媒体创意专业特色，涉及的面比较广泛，除了归纳总结影视剧中的声音艺术，还对动画片声音艺术、纪录片声音艺术、广告声音艺术、电视谈话节目声音艺术等特点和作用进行了一定的分析论述。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J915/191	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 109 架
J915/191	本部—总馆基本书库

《音乐声学导论》



责任者：邓志勇，王岱威编著

出版发行项：北京:首都师范大学出版社,2019

简介：本书共七章，旨在从实例入手，在介绍声学基础知识和理论的同时，沟通声音现象与声学原理，强化理论与实践间的联系，促进交叉学科的共同发展，并在音乐声学的范畴下首次系统地阐述声景学和声景音乐的研究内容，扩展学科视野。

电子资源（部分阅读·图书馆文献传递）：

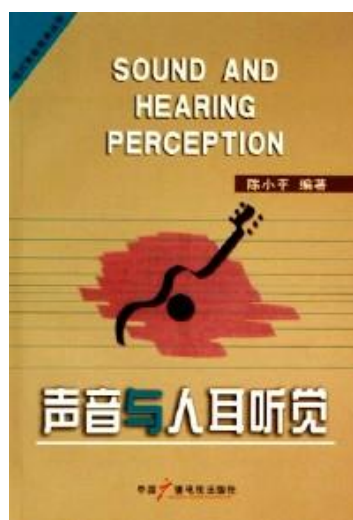
<http://book.duxiu.com/book->

[Detail.jsp?dxNumber=000017958430&d=4B3EA38C6C10C49DC11D0A5CCAD0386D&fenlei=1009020101](http://book.duxiu.com/Detail.jsp?dxNumber=000017958430&d=4B3EA38C6C10C49DC11D0A5CCAD0386D&fenlei=1009020101)

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J611.1/019	法学与艺术分馆—艺术分馆

《声音与人耳听觉》



责任者：陈小平编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2006

简介：本书由声音和人耳听觉两大部分组成。声音部分主要是从声源的声学构造和发声机理出发，阐述人声和乐声的声学特性，主要包括频谱特性、时间特性和指向性等，同时从声音信号的随机性、相干性、统计特性等不同角度分析了声音信号的时域特性和计量特点。由于噪声也是常见的声源之一，书中还详细介绍了噪声的来源、噪声的分类、噪声的测评以及噪声在声学测量中的应用。人耳听觉部分详细介绍了人耳的听觉特性，阐述了心理声学的基本理论和主要研究成果，力求内容具有一定的理论性、系统性和科学性。本书较适合作为音频技术、音响和录音工程专业本科生学习的教材，也适合相关专业的工程技术人员和音响爱好者阅读。

电子资源（页面最下方·超星电子书）：https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0000566298

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
O42/091	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 136 架
O42/091	本部—总馆基本书库

《银幕再现——与中国当代电影录音师对话》



责任者：姚国强，孙欣主编

出版发行项：北京:中国电影出版社,2005

简介：《银幕再现：与中国当代电影录音师对话》以对话的形式，对活跃在影视录音业界的十八位著名录音师进行了采访。各位录音师理论与实践相结合的论述，勾勒出声音艺术与技术的发展轨迹。

《银幕再现：与中国当代电影录音师对话》对中国当代电影声音艺术创作是很好的总结，对录音师的艺术风格有更透彻的诠释。《银幕再现：与中国当代电影录音师对话》是学习影视专业的学生，研究生必备的教科书，对研究中国电影录音理论的研究人员具有很参考价值。

电子资源（部分阅读·图书馆文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005337054&d=E6DCB4ACBF168110306302D8DCF4EB7D&fenlei=10120403>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J933/040.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 109 架
J933/040.1	本部—艺术与建筑阅览室

《录音之美:音乐录音作品音响艺术审美研究》



责任者：雷伟著

出版发行项：北京:中国传媒大学出版社,2017

简介：雷伟，中国传媒大学音乐与录音艺术学院副教授。本科毕业于原北京广播学院录音艺术专业(录音工程方向)，硕士毕业于中国传媒大学广播电视艺术学专业(广播电视音乐研究方向)，博士毕业于中国传媒大学广播电视艺术学专业(听觉艺术方向)。对音乐理论、录音技术、录音艺术及电影、电视音乐音响相关知识有一定的研究。主讲数字音频工作站原理、音乐录音作品分析、音乐录音技术、影视音乐分析等课程。曾出版专著《计算机数字音频工作站》(合*)、《电影电视剧音乐教程》(合*)、《数字音频工作站原理》以及译*《混音指南》《灵活的混音——针对多轨混音的专业音频技巧》等，发表论文十余篇。

电子资源：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016692050&d=95F8A87DC3F5BDEE0C0F35068002E258&fenlei=1009021101>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
J619.1/1	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 28 架

《声音制作手册:概念、技术与设备》



责任者：戴维·E. 里斯, 林恩·S. 格罗斯, 布莱恩·格罗斯著 姚国强, 赫铁龙, 鲁洋译

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2014

简介：《声音制作手册:概念、技术与设备(第6版)》第六版使用了全新的书名，与前几版的书名《广播制作手册》相比较，可以对书中内容的变化与调整略见一斑——数字技术的革新不光改变了广播的制作工艺，还影响到了整个声音制作领域中的方方面面。《声音制作手册:概念、技术与设备(第6版)》在对当代最新录音设备与技术讲解的同时，没有摒弃那些在现代音频制作中仍然使用的传统技术与设备。另外，此版本还涉及了新的发行平台，诸如互联网、播客以及卫星等，这些术语都曾在某种程度上引领了技术上的进步与革命。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.3/422	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 149 架
TN912.3/422	本部—总馆基本书库

《电影电视声音创作与录音制作教程》



责任者：姚国强著

出版发行项：北京:中国电影出版社,2011

简介：本书集作者多年来电影电视的声音学术理论研究、声音艺术创作和声音高等艺术教育经验之所成，介绍了当代电影电视声音领域的理论研究和创作实践知识等。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J933/040.11	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 109 架
J933/040.11	翔安—翔安分馆
J933/040.11	本部—总馆基本书库

《电影电视声音》



责任者：(美) 汤姆林森·霍尔曼著 姚国强, 王旭锋, 李理译

出版发行项：北京:华夏出版社,2004

简介：本书是一本介绍影视声音艺术创作和录音制作技术的书籍。我写这本书的主要目的是试图弥补某些影视专业书籍中很少被注意到的一些问题。比如，影视书籍中较少谈到的影视声音实践中的一些涉及到实际应用及操作方面的问题。本书中的一些指导方法对影视制作人员会有重要的帮助及指导意义。本书的前三章为声音制作人员提供了一些常识性的录音规则和规范，主要说明了声画如何同步的问题，并通过实例说明了这些规范在实际应用中的一些情况。本书的其它部分主要说明了影视声音制作的整个过程：从前期利用传声器拾取声音，到整个过程的最后环节——在影院或家庭中对声音进行重放。

电子资源(部分阅读·图书馆文献传递)： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=00005765827&d=8C40E7787E5A19C1357232F33383D8E4&fenlei=101204&sw=%E7%94%B5%E5%BD%B1%E7%94%B5%E8%A7%86%E5%A3%B0%E9%9F%B3>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J933/164	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 109 架
J933/164	翔安—翔安分馆
J933/164	本部—总馆基本书库
J933/164	本部(特藏部)—保存本库

《录音/混音知识大全》



责任者：(日)杉山勇司著 杨柳译

出版发行项：长沙:湖南文艺出版社,2017

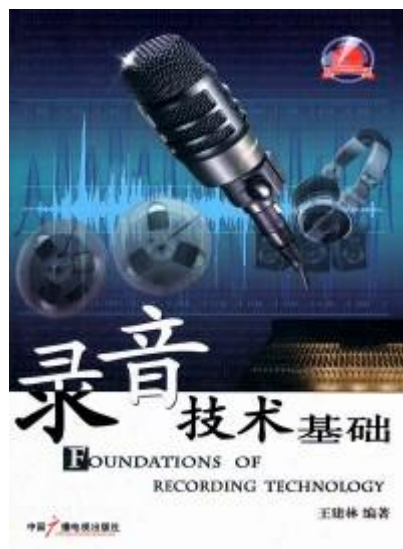
简介：《录音/混音知识》教授的是当今录音/混音工程领域中基本的音频处理知识，内容涉及器材、操作技巧与理念。它从初级开始，对音频信号、波形，直到我们能听到的“成品”声音，都作了详细的阐述；对 microphone、Reverb、EQ、Compressor 乃至线材都有精准而细致的讲解。作者通过浅显易懂的语言风格让读者清晰地认识所有的录音/混音器材及操作流程与效果，以及如何把它们正确地应用到音乐制作工程*重要的工作环节当中上去。

通过本书，读者将获得真正专业且国际通行的专业知识和操作技巧，通过作者提供的多个录/混音的实践案例分析来一窥当代“混音教父”对音乐的理解，见识真正*的录/混音技巧。

馆藏资源：

索书号	馆藏地
TN912.12/2	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 33 架

《录音技术基础》



责任者：王建林编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2011

简介：《录音技术基础》作者王建林根据多年录音技术的教学与工程实践经验，系统地讲解了拾音、调音、录音、还音等各个环节所涉及的音频技术与设备的基本原理、技术特点、调控技巧等方面知识。主要内容有：录音工作所必需的声学基础知识，各种传声器的原理、性能特点和选择使用，调音台的功能、原理和调控技巧，各种音频效果处理设备的功能和原理、技术参数和操作方法等技术，对目前最新的网络音频传输技术也做了讲解和实例分析。《录音技术基础》内容比较系统全面，特别注重具体应用讲解，可作为高等院校、职业技术学院的录音艺术、音像技术、广播电视工程、教育技术等相关专业的音频技术类课程教材，也可供广大电声工程技术人员及音响爱好者自学参考。

电子资源（部分阅读·图书馆文献传递）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008075923&d=3619761421B478771C672AE198AB50B5&fenlei=181610020102&sw=%E5%BD%95%E9%9F%B3%E6%8A%80%E6%9C%AF%E5%9F%BA%E7%A1%80>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.12/102	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 149 架
TN912.12/102	本部—总馆基本书库

《实用录音技术(第 6 版)》



责任者：(美) Bruce Bartlett, Jenny Bartlett 著 朱慰中译

出版发行项：北京:人民邮电出版社,2014

简介：《实用录音技术(第 6 版)》作为音响录音人员的实用指南，提供了音响录音各环节所需知识。全书概括了许多录音要点和捷径。从装备一个家用录音室(含低成本或高级的)、如何设置和使用设备、声学设施上的优化、监听音箱的选择到交流哼声的预防等都给出了多方面的建议。同时还教你如何评价并改善你的录音作品制作出具有专业质量的作品。《实用录音技术(第 6 版)》也是初学者基础训练的指南，指出了如何使用不太昂贵的家用录音室设备来获得高质量的录音作品。

第 6 版更新了一批有关插件程序、ProTools、iOS 录音系统以及许多录音网站的信息，同时全部更新了数字音频工作站及 MIDI 技术细节方面的信息。你可以在与本书配套的相关网站()上下载到多段音频样例。通过聆听这些音频样例，实际体会本书中讲到的那些效果和技术。

对于想要通过理解录音设备和技术来录制更好的音乐录音作品的人员来说，《实用录音技术(第 6 版)》旨在成为录音师、制片人、音乐人等初学者手边的实用指南。通过阅读《实用录音技术(第 6 版)》，读者可在家用录音室、小型专业录音棚或在现场录音流程中做好工作上的准备。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.12/966.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 156 架
TN912.12/966.1	翔安—翔安分馆 （四楼 C 区 26-27 架）

《数字音频制作实践》



责任者：主编张新贤

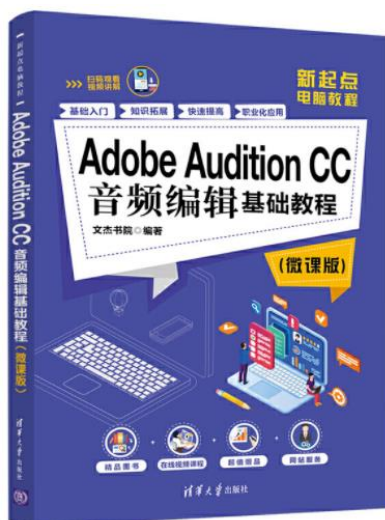
出版发行项：北京:北京师范大学出版社,2009

简介：数字媒体是信息科学与媒体文化相结合的产物，是近年来新兴的一门学科。数字媒体专业便是随着数字媒体的普及和发展应运而生的专业。随着我国数字媒体应用的普及和发展，我国每年在数字媒体领域缺少数十万的实用性人才。应市场需求，国内很多高职高专学校和成人网络学院开设了数字媒体专业相关课程，但普遍存在缺乏教材、缺乏师资的问题。所以编写一套实用的数字媒体教材有着积极的社会效益和较大的市场需求。《数字音频制作实践》是其中的一本教材。一提到音频制作，我们很容易把它和作词、作曲等音乐艺术的创作工作联系起来，而那是需要丰富的音乐理论基础知识的支持，因此就会产生音频制作领域非音乐专业人员莫属的认识。其实在数字音频制作领域，除了作词、作曲创作工作外，还有诸如音效设计制作、多媒体作品的配音、数字音频的编辑、数字音频的传输和存储、人声的润色和修复等制作工作，这些制作工作只要我们掌握一些音乐常识和音频的物理、心理特性，掌握相应的音频处理软件的使用法，就能完成相应的任务。《数字音频制作实践》一书就是以此目的编写的，是给非音乐专业人员和多媒体创作人员一把通向数字音频制作的钥匙。本书突出数字音频制作方法和思路的介绍，在内容组织上以实践应用及需求为导向，在结构安排上以数字音频制作流程为主线，在难度区分上主要针对非音乐

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.2/084	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 156 架
TN912.2/084	本部—总馆基本书库

《Adobe Audition CC 音频编辑基础教程》



责任者：文杰书院编著

出版发行项：北京:清华大学出版社,2020

简介：本书介绍了 Adobe Audition CC 音频编辑入门与应用的基础知识，主要包括音频的基础知识、Audition 基本操作入门、工作区与视图操作、音频基本修剪与精修、单轨音频波形高级编辑、多轨音频合成与制作、多轨音频高级编辑与修饰、录音与环绕声、应用效果器处理音频、丰富的混音效果和音频输出和其他功能等方面的知识、技巧及应用案例。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J618.9/719.1	本部—基本书库-新书区

《录音技术与艺术系列丛书-影视声音艺术与技术》



责任者：姚国强著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：《影视声音艺术与技术》约 20 余万字，是一部以影视声音艺术和技术工艺为理论基础，以影视作品声音分析为贯穿主线的有关声音艺术评论和分析方面的学术专著。本专著从理论与实践两方面对各种不同题材的影视作品加以全面分析、评论和总结，具有较强的理论系统性和实践指导意义。

本专著根据不同的影视作品的艺术创作实践，在分析中叙述了影视作品声音分析的基本原理。其目的是帮助那些已经在影视艺术创作一线岗位上工作、但未能接受正规影视录音艺术专业教育的从业人员能便捷地了解相关理论知识。这些知识对那些尚在大学学习的影视录音艺术及技术专业的各类学生也大有裨益。

电子资源：<http://ebook.cx.xmulib.org/BookInfo.jsp?BID=11125545>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J915/040	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 109 架
J915/040	本部—总馆基本书库
J915/040	本部(特藏部)—保存本库

《录音技术与艺术系列丛书-数字音频工作站》



责任者：胡泽编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：工作站是一种用来处理、交换信息、查询数据的计算机系统。数字音频工作站是一种用来处理、交换音频信息的计算机系统。它是随着数字音频技术的发展和计算机技术的突飞猛进，将两者相合的新型设备。数字音频工作站的出现，实现了广播系统高质量的节目录制和自动化播出，使广播电台、电视台的音频节目录制、编辑和播出工作有了全面的改变，同时也创造了更加良好高效的工作环境。

本书详细介绍数字音频工作站的概念、构成及应用。阐述了音频工作站的组成结构、原理，通过对其内部进行分析，使读者更加容易了解和掌握。全书共分七章，由音频工作站的概念入手，从音频工作站的分类、类型到音频工作站的组成，继而对数字音频原理进行阐述，了解音频工作站的内部工作原理，然后对音频工作站的应用包括 MIDI 进行分析，其中包括对一些专业软件的介绍，最后对音频工作站的存储和在音频工作站中的视频应用进行阐述。

本书理论性较高、适合相关专一本科专专科学生教学使用，也可供本行专业人员参考使用。

电子资源：<http://ebook.cx.xmulib.org/BookInfo.jsp?BID=11063068>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.2/284	翔安(储存图书馆)—翔安保存密集库 Z1B11B33
TN912.2/284	漳州—嘉庚密集 403
TN912.2/284	本部—总馆基本书库

《录音技术与艺术系列丛书-声音质量主观评价》



责任者：王宏参编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：声音，声音被人微言轻自然科学与工程科学研究的对象，人们已经对于它的方方面面定出了许多客观评价的项目，譬如频率、响度、混响时间等等。作为音乐艺术的载体的声音，固然保留了凡是声音皆有的所有各项客观特征，但是，由于它是供人们通过听觉器官来进行审美欣赏的对象，聆听者自然地期待获得悦耳赏心的心理享受。

音乐声音的“感性外形”究竟如何，用任何声学测量仪器都无法确知，只能从聆听者的主观评价才能获知。美丽动人的声音的“感性外形”应当具备哪些条件呢？怎样来把握评尺度呢？怎样从众多评价者主观性的评价中，得到高下优劣的结论呢？怎样才能练就一双敏锐的耳朵，才能不漏过声音“感性外形”的每一个细节呢？《声音质量主观评价》就是围绕着这些问题展开陈棕的。

本书可以作为录音、音响制作、影视节目制作等专业的大学生的教材，也适宜于广大喜爱欣赏音乐的人，也可供正从事相关领域工作的人士参考。

电子资源： <http://ebook.cx.xmulib.org/BookInfo.jsp?BID=11048683>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.1/179	翔安(储存图书馆)—翔安保存密集库 Z1B11B33
TN912.1/179	漳州—嘉庚密集 402
TN912.1/179	本部—总馆基本书库

《录音技术与艺术系列丛书-拾音技术》



责任者：俞镔，李俊梅编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：本书主要介绍了各种方式的拾音技术。本书针对不同形式的节目录音，重点从人耳的听觉特性和乐器声学出发，分别介绍了各种立体声拾音方式的基本原理和单件乐器的拾音技术，并且将理论与实践相结合，对实际录音工作中经常出现的问题予以讨论和分析。全书共分四章：第一章 立体声原理：主要分析了耳对声源定位的基本因素以及人耳在两场声器间的定位原理，同时介绍了一些基本的，与人耳声源定位有关的听觉特性和立体声系统的基本原理。第二章 立体声拾音技术：从人耳对声源定位机理的角度，介绍了一些目前经常采用的立体拾音方式，并从实际工作的需要对重要的问题进行了总结。另外，对目前正在探索的环绕声拾音技术给出了一些应用实际。第三章 拾音技术基础：介绍了基本的录音方法和拾时方法，并对传声器使用中应注意的问题作了简单的分析。第四章 单件乐器和乐器组拾音技术；主要介绍了流行音乐录制中经常采用的拾音技术，重点在于根据音乐作品的风格一、来确定拾音方案。本书是《录音技术与艺术丛书》中一部，可作为大专院校录音专业以及相关专业的教材，同时也可以作为从事音乐录音工作的录音师和音响导演参考用书。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.27/662	翔安(储存图书馆)—翔安保存密集库 Z1B11B35
TN912.27/662	漳州—嘉庚密集 403
TN912.27/662	本部—总馆基本书库

《录音技术与艺术系列丛书-录音技术》



责任者：朱伟编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：本书从声波的基本特性出发，系统地探讨了录音中所涉及的各种器件和设备的原理和使用方法，同时较全面的介绍了常用的立体声拾音方法及各种乐器的录制方法。本书由七章构成。 第一章：声波的传播特性及人耳的听觉。它主要介绍声波的传播和传输特性。第二章：传声器的设计和应用。该章主要介绍传声器的工作原理，特性和主要技术要求。第三章：立体声拾音技术。它主要阐述了立体声录音中常用的拾音技术及其原理，以及不同拾音技术在立体声录音中的应用。第四章：声音的记录及记录设备。该章重点介绍录音中常用记录设备的工作原理及应用。第五章：调音台。它主要介绍调音台的基本原理，性能和应用。第六章：声频信号处理设备及应用。重点介绍录音中常用的声处理设备和效果设备的基本工作原理，以及它们在录音中的使用情况。第七章：录音节目制作。重点介绍了基本拾音技术，以及对单件乐器和乐器组声音的录制方法，并且介绍了各种形式节目的录音特点。

电子资源： <https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=TN912.12&ssid=11063070&d=62134be598862f739d711f57eff2d11c&isFromBW=>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.12/664	翔安(储存图书馆)—翔安保存密集库 Z1B23B38
TN912.12/664	漳州—嘉庚密集 403
TN912.12/664	本部—总馆基本书库

《录音技术与艺术系列丛书-扩声技术》



责任者：朱伟编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：本书力求从声学的角度系统阐述扩声技术的基础原理，主要介绍厅堂扩声和室外扩声的基本特点、技术要求以及电声设计，并以演出扩声为例说明在扩声中常用电声设备的基本原理及使用方法。全书共分六章：第一章 绪论：主要介绍扩声系统功能、分类、设备组成及工作原理；第二章 声波的传播：主要介绍声音传播的基本知识；第三章 扩声系统中的设备单元原理及应用：主要说明扩声基本电声器件——扬声器及其系统的原理和应用，以及调音台的原理和扩声中的基本调音方法；第四章 室外扩声系统：介绍室外扩声的特点和扩声中的基本调音方法；第五章 室内声学基础：介绍室内声学的基本知识；第六章 室内音响系统的作用：介绍室内扩声的特点以及电声系统的设计和应用；第七章 系统建筑结构和布局：介绍扩声系统的典型信号流程图及设计中的基本布线要求。

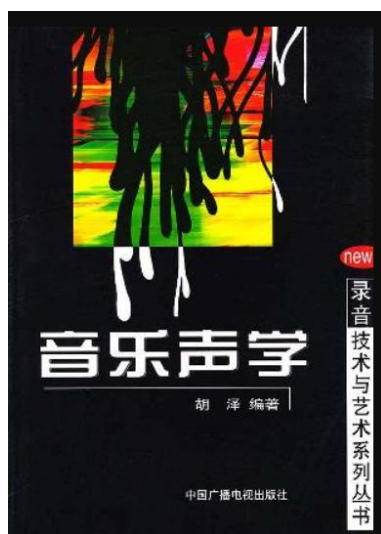
本书是《录音技术与艺术系列丛书》中的一部，考虑到丛书的系统性和整体性，有些内容没有本书中详细阐述，这些内容可以参考丛书中相关的书籍。该书可作为大专院校录音专业、音响工程专业以及相关专业的教材，同时也可供从事扩声工作的技术人员和研究人员参考。

电子资源： <http://ebook.cx.xmulib.org/BookInfo.jsp?BID=11200330>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
TN912.2/664	翔安(储存图书馆)—翔安保存密集库 Z1B11B34
TN912.2/664	本部—总馆基本书库

《录音技术与艺术系列丛书-音乐声学》



责任者：朱伟编著

出版发行项：北京:中国广播电视出版社,2003

简介：《音乐声学》从数理基础入手，分析了物理波动以及声波的基本原理，指出了声音的产生、辐射、传播等物理过程，并且进一步介绍了心理声学的一些模型和其特点，通过对不同类型的乐器的分类，以及每种乐器组发生原理的分析，指出了在录音过程中如传声器摆放等要注意的一些事项，包括对乐队和声乐的分析，最后对录音环境即乐厅声学进行了讨论。

《音乐声学》适合于录音专业的本科学生使用，对于录音行业的从业人员也同样适用。希望《音乐声学》能对乐音发声原理以及相应的录音实践和工作起到一定的作用。

电子资源： <http://ebook.cx.xmulib.org/BookInfo.jsp?BID=11048684>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J611.1/284	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 106 架
J611.1/284	漳州—漳州分馆一
J611.1/284	本部—总馆基本书库

二、网络课程

数字音频应用艺术（南京艺术学院）



地址：<https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1450873192?from=searchPage>

主讲人：庄曜教授

简介：数字音频应用艺术是新媒体艺术的一个分支，是多媒、多方向、多空间、多感受、多变化的，是一个充满着巨大发展空间和具有宽阔发展前景的跨学科、跨门类的交叉领域。本课程主要解决大学生艺术创作实践中数字音频的原理、制作技术与艺术设计等问题，也牵涉一部分训练独立运用声音进行艺术作品创作的技能。

本课程主要为录音艺术、计算机作曲、动画、广播电视编导、数字媒体艺术、游戏、音乐学等诸多专业的学生而开设，主要解决大学生艺术创作实践中数字音频的原理、制作技术与艺术设计等问题，也牵涉一部分训练独立运用声音进行艺术作品创作的技能。技术方面，包含声学、电学、音响学、计算机应用技术、软硬件应用技术，作曲技术等；艺术方面，包含相当主观成分的听觉美学、审美心理学、艺术鉴赏理论、声音结构与运动、影像结构与运动、审美感知、审美判断等。

音频音乐与计算机的交融-音频音乐技术（复旦大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/FUDAN-1462119161?from=searchPage>

主讲人：李伟教授、邵曦教授、桂文明副教授、杨健教授、蒋存梅教授、张克俊副教授、谢凌云副研究员、李荣锋讲师等

简介：《音频音乐与计算机的交融-音频音乐技术》这门课程面向一个新兴的文理融合的交叉研究领域，即音乐科技、音乐人工智能与计算机听觉。课程总体属于科普性质的通识教育课程，3个学分，总长824分钟，分16个教学周，选课学校可采用纯线上或线上线下混合式教学。本课程面向全社会开放，选课人员专业不限，年级不限，对爱好音乐，并具有初级乐理知识，以及高等数学、声学、信号处理、人工智能AI基础的听众效果更佳。课程教学团队由来自国内外的36名大学老师以及行业专家组成，每个人在自己演讲的章节均具有丰富的科研经验。

本课程对应于音乐科技、音乐人工智能、计算机听觉/AI声学这一新兴领域。一般以2000年建立的权威国际会议ISMIR（International Society of Music Information Retrieval Conference）作为学科起点，迄今仅有21年的历史。对于这种横跨文理又同时具有很大学术研究和实际应用价值的高门槛交叉学科，培养人才是一项艰巨又极其重要的任务，是促进整个学科发展的基石。

影视声音（陕西传媒学院）



地址：<http://xueyinonline.chaoxing.com/detail/216630207>

主讲人：肖翔 副教授

简介：《影视声音》课程是一门集影视声音艺术与技术于一体的影视基础知识普及性课程。课程分为“影视声音概述”“影视声音的分类”“电影音乐”“声音与叙事”“录音设备”“声音创作分析”“影视声音分析与写作”等七个板块的内容，分别从影视声音的概念、艺术手段、技术装备、分析与写作方法等角度进行讲述。

通过学习本门课程，您将有如下收获：

1. 了解影视声音的基本概念；
2. 了解影视声音各元素的组合方式；
3. 形成一定的观赏、分析和制作电影声音的能力。

三、相关数据库资源

(一) 中文数据库

中国知网 (CNKI)

地址 : <https://www.cnki.net/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科 : 综合性

中文社会科学引文索引 (CSSCI)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm>

类型 : Bibliographies & Indexes.

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

超星电子图书

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 综合性

台湾学术文献数据库

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1080/3391.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Dissertations & Theses

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 文学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

博看畅销期刊数据库

地址 : <http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

类型 : E-Journals Fulltext | Newspapers

学科 : 综合性

(二) 英文数据库

SAGE

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

Taylor & Francis Journals

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

ScienceDirect

地址 : <http://www.sciencedirect.com/>

类型 : Ebooks | E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

SpringerLink

地址 : <http://link.springer.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

Wiley Online Library

地址 : <https://onlinelibrary.wiley.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

JSTOR

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1125/1175.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

Brill 电子图书

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1117/1104.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 综合性

Cambridge Ebooks

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1118/2715.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 综合性

Derwent Innovation

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1119/2243.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 综合性

EBSCO (ASC、BSC、Econlit etc.)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科 : 综合性

Web of Knowledge (SCI, SSCI, CPCI, ESI, JCR, etc.)

地址 : <http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

类型 : Bibliographies & Indexes

学科 : 综合性

ProQuest(ABI/INFORM Complete,PQDT etc.)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1200.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses | Economic & Financial Datas

学科：综合性

Gale (LRC, ECCO etc.)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1122/1166.htm>

类型：Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Photographies & Multimedia | Laws & Regulations

学科：综合性

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320