《视听媒体语言》课程参考资料[1]

目录

一、图书资源 1

(一) 授课教材 1

《影视试听语言》 1

《影视视听语言》 2

(二) 电影学拓展阅读 3

《电影是什么》 3

《电影美学》 4

《电影美学与心理学》 5

《认识电影》 6

《电影的本性》 7

《电影艺术——形式与风格》 8

《电影的元素》 9

《论电影艺术》 10

《新编西方电影简明教程》 11

《光影之魅》 12

(三) 视听语言拓展阅读 13

《视听语言》（第 2 版） 13

《电影语言的语法》 14

《电影语言》 15

《影视剪辑教程》 16

《镜头的语法》 17

《蒙太奇论》 18

《光影创作课》 19

《从构思到银幕——电影镜头设计》 20

[1] 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

《电影镜头入门》 21
《眨眼之间》 22
《场面调度》 23
《电影照明器材与操作》 24
《视觉艺术用光》 25
《视听新媒体概论》 26
《中国视听新媒体发展报告(2019)》 27
(四) 导演相关拓展阅读 28
《导演功课》 28
《贾想.I,贾樟柯电影手记:1996-2008》 29
《贾想.II,贾樟柯电影手记:2008-2016》 30
《蛤蟆的油》 31
《雕刻时光》 32
《十年一觉电影梦》 33
《我的造梦之路》 34
《小丑的流浪》 35
《我们一起拍片》 36
《我是开豆腐店的，我只做豆腐》 37
二、 网络课程 38
视听语言（中国传媒大学） 38
视听语言（南昌大学） 39
影像表现（南京艺术学院） 40
一刻钟：理解影视视听语言（浙江传媒学院） 41
三、相关数据库资源 42
(一) 中文数据库 42
中国知网（CNKI） 42
超星电子图书 42
皮书数据库（社会科学文献出版社） 42
博看畅销期刊数据库 42

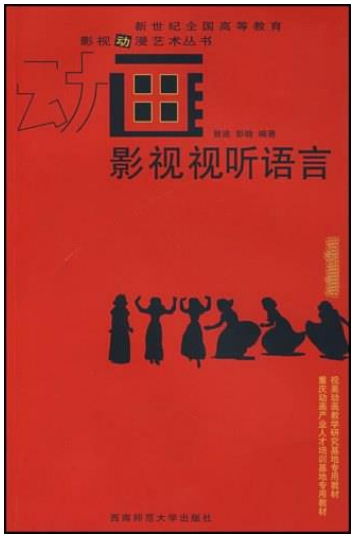
北大法宝 42
人民日报图文数据库 42
(二) 英文数据库 43
Web of Knowledge 43
SAGE 43
Taylor & Francis Journals 43
Communication Mass Media Complete 43
ProQuest 学位论文全文数据库 43
ScienceDirect 44
SpringerLink 44
Wiley Online Library 44
EBSCO 44

返回目录

一、图书资源

(一)授课教材

《影视视听语言》



电子资源（**页面最下方'超星电子图书'**）：2007 版
https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0000627791
馆藏资源：2007 版

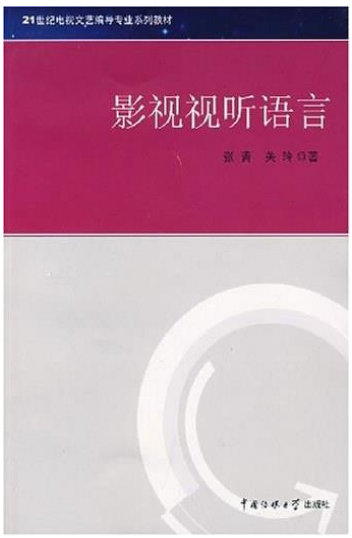
索书号	校区—馆藏地
J90/868	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J90/868	本部—总馆基本书库

责任者：曾途，彭晓编著

出版发行项：重庆:西南师范大学出版社,2014

简介：《影视视听语言》是视美动画教学研究基地专用教材，重庆动画产业人才培训基地专用教材。《影视视听语言》对影视视听语言作了系统的介绍。内容包括：建构画面，摄影机，剪辑，连续性剪辑的前期拍摄等。《影视视听语言》内容丰富，讲解深入浅出，具有很强的可读性。

《影视视听语言》



电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90-05&ssid=12105345&d=5b919e52f832e61c7365aae53d8f0f9c&isFromBW=true&isjgptjs=false

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J90/012	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J90/012	本部—总馆基本书库
J90/012	本部—保存本库

责任者：张菁，关玲著

出版发行项：北京:中国传媒大学出版社,2008

简介：21 世纪电视文艺编导专业系列教材·影视视听语言》内容涉及到影视创作中的各个重要概念，它将各门专业课（如：摄影、剪辑等）的内在联系串接成为一个相对完成的脉络。帮助大家把这些分散开的环节整合在一起，建立起一个视听分析和创作的全貌。

(二) 电影学拓展阅读

《电影是什么》

电子资源（2008 版）： http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J905.1-53&ssid=12097119&d=d12f83707c3aef66d88772832beeb394&isFromBW=false&isjgptjs=false

馆藏资源：

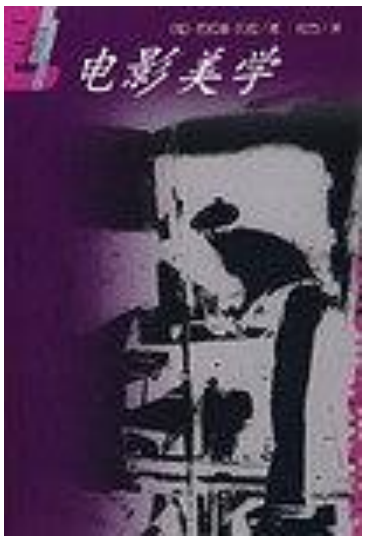
索书号	校区—馆藏地
J90-53/967	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J90-53/967	本部—总馆基本书库
J90-53/967	法学与艺术分馆—艺术分馆

责任者：(法) 安德烈·巴赞著 崔君衍译

出版发行项：南京:江苏教育出版社,2005

简介：本书是极有影响力的法国电影理论家和影评人安德烈·巴赞(AndreBa-zin,1918-1958)的论文选集.虽然这些论文在形式上是对一些重要影片的评论,但是作者在这些评论中广泛涉及了电影美学,电影社会学,心理学,电影写实主义流派等方面问题,系统地表述了作者的电影本体论观点,在一定程度上反映了战后西方现代哲学思潮的影响,形成了与传统的电影蒙太奇理论不同的独自的理论体系,对西方当代电影有著重大的影响.对于以批评的角度研究巴赞电影美学思想和西方现代哲学,文艺思潮在电影领域中的反映,这是一本重要的著作。

《电影美学》



电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J901&ssid=11663212&d=e449a6894ecd151ca312431beac3b352&isFromBW=false&isjgptjs=false

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J901/928.01	本部—保存本库

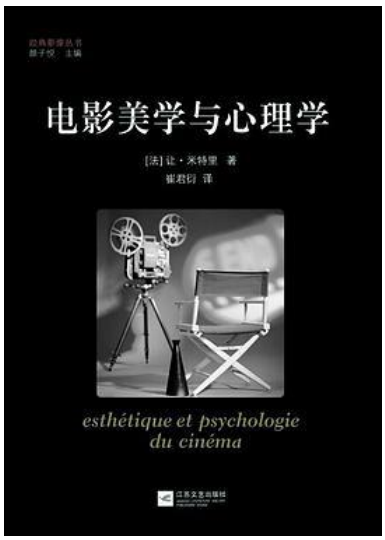
责任者：贝拉·巴拉兹著 何力译

出版发行项：北京:中国电影出版社,1986

简介：本书是匈牙利著名电影理论家巴拉兹·贝拉的重要著作。作为电影美学理论的大家之说，这本书在电影理论史上占有突出的地位。

本书核心内容是通过电影艺术形式的发展过程及电影与其他艺术形式的联系来探讨电影艺术本性。书中关于无声电影艺术经验的总结、关于有声电影的功过和电影艺术的三大特点等论述，至今仍被电影研究家广泛引用。

《电影美学与心理学》



电子资源（页面最下方“超星电子图书”）：
https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0003022409
馆藏资源：

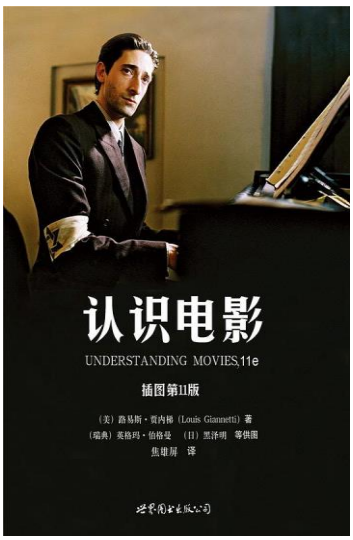
索书号	校区—馆藏地
J901/864	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J901/864	漳州—嘉庚教材
J901/864	本部—总馆基本书库

责任者：(法) 让·米特里著 崔君衍译

出版发行项：南京:江苏文艺出版社,2012

简介：电影理论史上最重要的著作之一。不仅具有百科全书式的视野，而且汇集了经典电影理论时期的论述，形成一份总纲。作者让•米特里，是法国电影理论家，电影史学家，电影教育家，法国电影学院教授，实验电影导演，法国电影资料馆创办人。译者崔君衍，是国内电影理论的权威学者，巴黎大学访问学者，哈佛大学高级访问学者，曾任中国电影家协会书记处书记，中国电影出版社总编辑。

《认识电影》



电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000030315457&d=97825740FD7BAF93950E0E3C45FEFF87&fenlei=10120107

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J905.1/142.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J905.1/142.2	本部—基本书库-新书区
J905.1/142.2	翔安—翔安分馆

责任者： (美) 路易斯·贾内梯著 (瑞典) 英格玛·伯格曼, (日) 黑泽明等供图

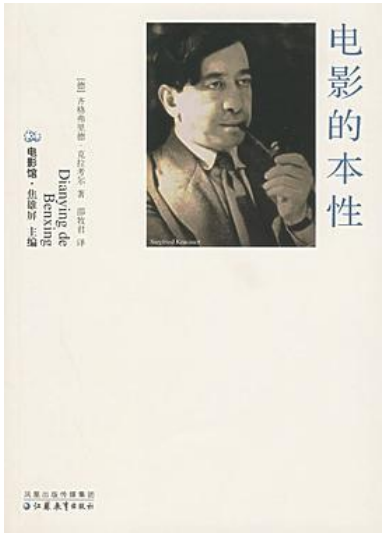
出版发行项：北京:北京联合出版公司,2017

简介：《认识电影》作为电影入门书中的经典之作，用深入浅出的笔触，告诉我们影视传播的手法，并逐项解析其复杂的语言系统与要素。问世几十年以来，本书始终是世界各地影视从业人员和主流专业院校的必备之选，更是电影爱好者不可或缺的手边书。

书中提及的影片包罗万象，组成了一道全球电影人的经验光谱，其中有我们熟悉的面孔如美国的史蒂文·斯皮尔伯格、英国的迈克·李、伊朗的阿巴斯以及中国的李安等。作者以鞭辟入里的分析，新颖独到的见解，呈现给读者一个全新的电影世界。

全书围绕电影制作的核心要素组织架构，其中穿插以数百幅精美图片和精辟的说明，再加上缀于各章后的延伸阅读和书末的重要词汇表，让读者在轻松的阅读过程中吸收到*专业的电影知识，从而真正地“认识”电影。

《电影的本性》



电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90&ssid=10541605&d=cf2d9af2142b446e224a68e6989971db&isFromBW=false&isjgptjs=false

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J90/121.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J90/121.1	本部—艺术与建筑阅览室
J90/121.1	本部—总馆基本书库

责任者：(德) 齐格弗里德·克拉考尔著 邵牧君译
出版发行项：南京:江苏教育出版社,2006
简介：齐格弗里德·克拉考尔，是公认的西方写实主义最具代表性的电影理论家。《电影的本性》一书是他最具影响力的代表作品。在书中他建立起一个完整而严密的电影理论体系：从电影是“物质现实的还原”这一基本命题出发，阐明电影的全部功能是记录和提示我们周围的世界，而不是讲述虚构的故事。他的结论是，只有拿着摄影机到现实生活中去发现和拍摄那些有典型性的偶然世界，才能拍出符合电影本性的影片。

《电影艺术——形式与风格》

电子资源（图书馆文献传递）(2016 版)：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015821048&d=7D466048DDBAB73EBACC39F1AE369E5D&fenlei=101201

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J90/860.11	本部—基本书库-新书区

责任者：(美) 大卫·波德维尔，克里斯汀·汤普森著 曾伟祯译

出版发行项：北京:北京联合出版公司,2015

简介：本书内容宏广，从对电影制作的技术性解说、对构成电影各元素的系统化评介，到电影分析方法的示范、电影史的梗概提要，无不做到深入浅出、思虑缜密而观点周全。作者以一个非常系统性的方式进行电影“形式”与“风格”方面的概念思考，同时佐以巨细靡遗的影片举例，详细分析电影的元素，说明电影的形式系统（叙事性与非叙事性）及风格系统（摄影、剪辑、场面调度与声音）如何在影片中交互作用。这样能帮助读者在了解一部电影时，不再是以过往观影经验所累积的惯性直觉方式，去感受影片技术上或情感上的精彩片段，而能将电影看做如同诗歌、建筑、音乐与舞蹈等其他艺术一般，是一个创作者在凝粹创作意念之后，执行到影片胶卷上的完整呈现。

《电影的元素》

电子资源（1992 版）：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90&ssid=10177189&d=abf8998c51ef58b7184c1b9b66f634a3&isFromBW=
馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J90/811.3	本部—艺术与建筑阅览室

责任者： (美)波布克(Bobker,L.R.)著 伍菡卿译

出版发行项：北京:中国电影出版社,1986

简介：全书共分八章，前四章按影片制作程序对剧本（剧本的元素又有视觉影像、音响）、影像（电影摄影的元素包括胶片、构图和照明）、录音和剪辑等技术元素作了阐释，后几章写了西方当代导演的职能、作用、对电影诸元素的独特运用和一些重要导演的风格特征。作者还考察了对电影艺术作出了贡献的十一位重要现代导演的作品，对他们独特的创作风格进行了分析和探讨。此外，作者对电影评论的职能也有独到见解。

《论电影艺术》

电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90&ssid=10500665&d=580754e876a883ed4e53d17443f9adba&isFromBW=
馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J90/226.01	本部—保存本库

责任者：（英）林格伦（E.Lindgren）著 何力,李庄藩译

出版发行项：北京:中国电影出版社,1957

简介：本书是英国电影理论家林格伦所著的一部系统地论述电影艺术的作品。初版一经问世便引起电影界的广泛注意。

作者扼要地介绍了影片的摄制组织、拍摄过程和技术要素，着重分析了电影艺术各个要素，如故事片的结构、蒙太奇问题、影片的摄影技巧和造型方面的问题、影片中的音响和音乐问题，以及电影演员的技巧等问题。在新版中，作者重又作了部分文字修改工作，并增写了评论问题部分。

《新编西方电影简明教程》

电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J909.1&ssid=11891070&d=21d4b22ba7180fbc75f3048dd3e54ba4&isFromBW=true&isjgptjs=false

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J909.1/810.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J909.1/810.1	本部—总馆基本书库

责任者：潘天强著

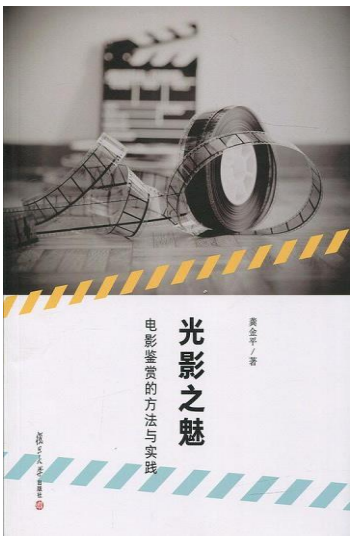
出版发行项：上海:复旦大学出版社,2007

简介：本书从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到 20 世纪结束。

本书按电影史发展的时间顺序编排，容量适合一学期的教学内容，配有与内容有关的电影剧照，并附有参考书目和部分经典影片目录。

本书为“普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到 20 世纪结束。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

《光影之魅》



电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016218215&d=EE3F48D96272C6F6692DA68D0D215AAA&fenlei=10120107

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J905/161.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J905/161.2	本部—基本书库-新书区
J905/161.2	翔安—翔安分馆

责任者：龚金平著

出版发行项：上海:复旦大学出版社,2016

简介：本书系统、详细、专业地讲解了电影的构成元素，更从主题、人物、情节、编剧特色等方面分析了电影创作的思维过程，从而为电影鉴赏提供一种专业化的背景和可供借鉴的思维路径。此外，本书还提供了十部影片的精读范例，引导读者既能够整体理解影片的主题内涵，又能一个细节一个细节地走进影片的光影世界，了解各个细节对于主题建构、人物性格塑造、氛围营造等方面的作用，更了解影片如何通过光影等电影的方式来实现这些意图的，进而使读者不仅学会分析电影，撰写影评，更学会如何从一个宏观的视野来观照电影导演、电影类型和电影现象。书末还附录了作者撰写的 8 个影评，这些影评兼顾了影像分析和宏观论述，没有故弄玄虚，也没有流于粗浅和浮泛，而是能够深入影像文本的内在机理，兼论影片的主题、情节、人物、表演、剪辑等多个方面，使读者在具体的影片分析中掌握电影的各种元素，以及这些元素如何作用于影片整体

(三)视听语言拓展阅读

《视听语言》（第 2 版）

电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90-05&ssid=11969285&d=25eb8d1e1dadce3a3beb749b05611d29&isFromBW=true&isjgptjs=false

馆藏资源：

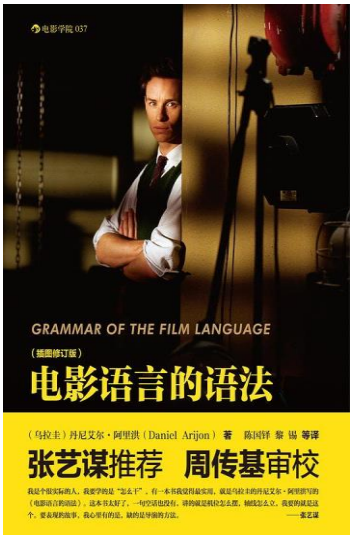
索书号	校区—馆藏地
J90/086	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J90/086	漳州—嘉庚教材
J90/086	本部—总馆基本书库
J90/086	本部—保存本库

责任者：邵清风 ... [等] 著

出版发行项：北京:中国传媒大学出版社,2007

简介：本书从影像、声音、剪辑三个角度着手研究、分析视听语言，并以《公民凯恩》、《辛德勒名单》、《断背山》、《阳光灿烂的日子》、《青红》等个案为例，详细讲解视听语言的分析和解读方法。 “视听语言”是传媒院校的专业必修课，本书适合作为专科、本科学生的教材，也可作为影视传媒艺术爱好者的入门读物。 这本书从向你讲解什么是“镜头”开始，每一章、每一节，把我们惯常印象中的银幕之梦、银幕之诗，分析得细致入微。镜像被打破的过程，也是理性认识被重建的过程。渐渐地你将发现，那些让我们投入、让我们感动、让我们忘我的影视作品，并不纯粹，并不神秘。本书适合作为专科、本科学生的教材，也可作为影视传媒艺术爱好者的入门读物。

《电影语言的语法》



电子资源（1981 版）：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90&ssid=10339639&d=8e5a675ca836637d538929169c420476&isFromBW=false&isjgptjs=false

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J932/048	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J932/048	漳州—嘉庚教材
J932/048	本部—总馆基本书库

责任者：/(乌拉圭) 丹尼艾尔·阿里洪著 陈国铎，黎锡等译

出版发行项：北京:北京联合出版公司,2013

简介：《电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。 ?从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础； ?百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法； ?近 500 幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言； ?对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘； ?《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。

《电影语言》

电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90&ssid=10177181&d=a3a34b6bf63a4b7127dcc034be94cad0&isFromBW=false&isjgptjs=false

馆藏资源：

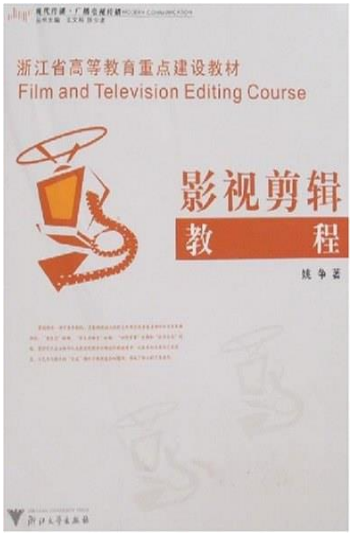
索书号	校区—馆藏地
J90/919	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J90/919	本部—总馆基本书库
J90/919	法学与艺术分馆—艺术分馆

责任者： (法) 马赛尔·马尔丹著 何振淦译

出版发行项：北京:中国电影出版社,2006

简介：作者从电影画面是电影语言的基本元素为论述起点，讨论了电影语言作为叙述故事和传达思想的手段，它一方面极其丰富多彩，同时也很复杂，它能够灵活而准确地重现事件、重现感情和思想。对电影语言的不同运用，体现了导演的风格。全书十三章，作者引用上百部电影为例，生动地阐述他的论点，使本书内容充实，可读性强，是学习电影艺术、研究电影理论的学生和专业人士的必备书籍。

《影视剪辑教程》



电子资源（图书馆文献传递）（2015 版）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015516425&d=8FDD80F506C2FBF82687B1F50BD4A4FE&fenlei=10120402

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J932/069.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
J932/069.1	本部—总馆基本书库
J932/069.1	本部—保存本库

责任者：姚争

出版发行项：杭州:浙江大学出版社,2007

简介：剪辑作为一种不再年轻的、具有相对独立性的艺术形态有着自身独特的生长发展历程：“原生态”时期、“蒙太奇语言”时期、“动作剪辑”时期和“数字合成”时期。剪辑艺术在由雏形向成熟进化提升的螺旋}生的递进中，从技术形态走向艺术形态．从艺术与技术的“合流”趋向于珠联璧合的圆润，形成了独立的艺术形态。本书将从剪辑的各个步骤，帮助你一一破解！

《镜头的语法》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016651159&d=71EE7DB0DD48132223D419DC5394CB72&fenlei=10120401

馆藏资源：

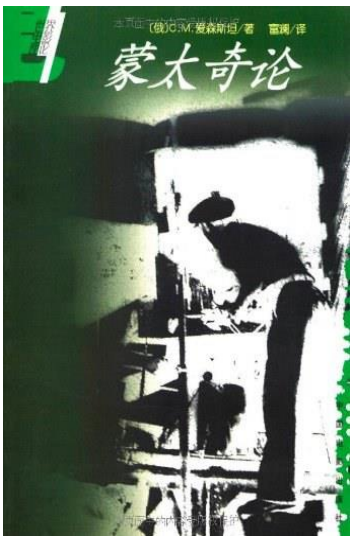
索书号	校区—馆藏地
J931/881.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J931/881.1	本部—基本书库-新书区

责任者：/(英) 罗伊·汤普森, (美) 克里斯托弗·J. 鲍恩著 李蕊译

出版发行项：北京:北京联合出版公司,2017

简介：本书为电影爱好者、初学者和从业者了解镜头语法的常识提供了一条捷径。语法是了解一门语言的关键，作者通过数十年的拍摄和教学经验，清晰详述了镜头语言的整套体系，包括景别、构图、摄影布光、焦距变换、拍摄角度、镜头运动、镜头匹配等。全书语言通俗而风趣，并详细介绍了从前期筹备到现场拍摄的众多实践细节，包括对后期剪辑的预想。此外，本书还聘请专业的插画师为书中相关的语法技巧配图，以帮助读者更加直观地了解镜头语法的秘密。

《蒙太奇论》



电子资源：
http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J904.6&ssid=11302719&d=dbaa3ab2c9f4432b4e9a6afde4abd4bb&isFromBW=

责任者：（俄）C.M.爱森斯坦（C.M.Эйзенщтейн）著；富澜译

出版发行项：中国电影出版社，2003

简介：《蒙太奇论》选译自苏联六卷本《爱森斯坦文集》。爱森斯坦作为苏联蒙太奇学派的代表人物之一，创作《战舰波将金号》、《十月》等堪称经典的电影杰作。作为电影理论大师，爱森斯坦力求探索艺术作品对观众产生最有效影响的途径，创建了电影蒙太奇理论，在爱森斯坦看来，蒙太奇的意义不仅仅归结为选择，有节奏的组织和联想，也不仅仅归结为情节元素的衔接。爱森斯坦的蒙太奇理论主张两个镜头的并列以及它们的内在冲突会产生第三因素对所叙述事物的评价和观点。

《光影创作课》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000017282011&d=D59AFB35AE68B7983A696BE80A3D697E&fenlei=101204

馆藏资源：

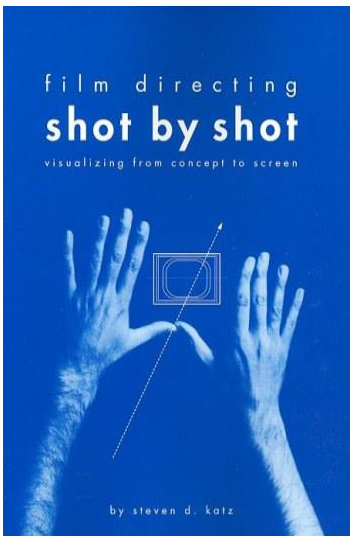
索书号	校区—馆藏地
J931/424	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J931/424	本部—总馆基本书库

责任者：(法) 邦雅曼·贝热里著 刘欣，唐强译

出版发行项：北京:世界图书出版公司北京公司,2015

简介：这是一本值得精读的电影摄影经典教程，让你一次亲历 21 位光影大师的教学课堂。作者精选了发表在创刊近百年的世界顶级专业杂志《美国电影摄影师》上的大师工作坊教学实录和深度访谈，配以现场演示时实拍的镜头画面、灯位图和详细的技术指标清单，分享了从光圈选择、光线控制、布光设计到洗印工艺等一系列环节的实用技巧。每章所邀请的主讲人既有推动技术和美学革新的艺术先行者，如库塔尔和斯托拉罗；也有掌镜好莱坞主流卖座大片的影像魔术师，如日格蒙德和康第。他们不仅亲自在摄影棚内为学生点拨场景照明的关键细节，也就《筋疲力尽》《七宗罪》《末代皇帝》等名片的重要段落做了生动的逐镜讲解，直观有效地帮助创作者在实践中提高技艺水平。此外，书中访谈部分还涵盖了诸位电影摄影大师的创作理念、与名导合作的宝贵经验、所拍经典作品的幕后花絮，以及对后辈同侪的真诚建议，读者可以从中得到有关影像美学、创作思维、团队合作等方面的诸多收获，领会光影大师如何创造电影之美。

《从构思到银幕——电影镜头设计》



电子资源（图书馆文献传递）（2015 版）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015587852&d=E48CB033C7BB4BF7B7E7B4186B063B3B&fenlei=10120401

馆藏资源：

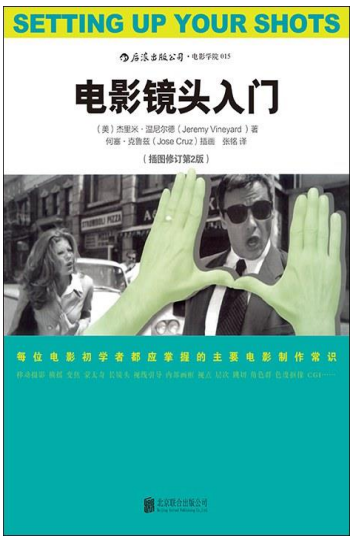
索书号	校区—馆藏地
J931/314	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J931/314	本部—总馆基本书库
J931/314	本部—保存本库

责任者：（美）史蒂文·卡茨著 井迎兆，王旭锋译

出版发行项：北京:世界图书出版公司,2010

简介：本书图文并茂地阐述了如何将拍摄前的构思以镜头为单位转化为可见的影像，诸如故事板制作、镜头的时空要素、镜头调度的原则、画面的构图、转场、叙事策略等。作者提出传统的制作流程，同时更鼓励合适的实验性手段。此外，此外，本书也撷取了美国电影自默片以来，历经有声片及好莱坞片厂制度的黄金时代，直到 20 世纪六七十年代独立制片风潮期间所累积的创作经验。作者为中文版首次修订原书，更新了有关镜头设计的最新技术与工具，并特别为国内读者提供了大量亲自在中国拍摄的案例。

《电影镜头入门》



电子资源（图书馆文献传递）（2015 版）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015492242&d=66BC751258D69EC7EFCC64839A89F6A1&fenlei=10120401

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J931/896	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J931/896	本部—总馆基本书库

责任者：(美) 杰里米·温尼尔德著 乔斯·克鲁兹插画

出版发行项：西安:世界图书出版西安公司,2011

简介： 本书为电影爱好者、初学者提供一条了解、认识、学习电影制作常识的捷径。作者提出通过观看影片来学习电影镜头语法的观念，并化繁为简，归纳、总结了电影拍摄过程中各种最为常见并有效的镜头技法，包括基本电影技巧、构图技巧、升降技巧、运动镜头技巧、视点技巧、摄影机技巧、剪接技巧等。作 者运用最容易为读者理解的方式阐释每一种技巧的概念、用法及效果，并列举出运用此种技巧的相关影片场景。另外，本书请来专业画师，为书中的电影技法配置了相应的故事板插图，帮助读者更为直观地理解、掌握电影制作的秘密。

《眨眼之间》

电子资源（页面最下方“超星电子书”）：

https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0003076705

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J932/418	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼

责任者：/(美) 沃尔特·默奇著 夏彤译

出版发行项：北京:北京联合出版公司,2012

简介：作者是世界知名的好莱坞剪辑大师，也是弗朗西斯?科波拉、乔治?卢卡斯等导演的御用剪辑师，他的作品中最广为人知的有《教父》、《现代启示录》、《英国病人》，曾荣获多项大奖，包括美国奥斯卡、英国电影学院奖，同时还是一名卓越的音响设计师，写过剧本，做过导演，被誉为电影节“文艺复兴式的全才”。

《眨眼之间:电影剪辑的奥秘(第 2 版)》是作者第一手的知识与经验的总结，总结了他极具独创性的电影剪辑观，自出版以来，影响了全世界一大批电影制作者，尤其是剪辑师。作者语言活泼生动，表达流畅，善用各种有趣的比喻，十分具有可读性。新版本中增加了与时俱进的对于数字剪辑的看法。众多知名导演联名推荐。

《场面调度》

电子资源（图书馆文献传递）：

http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015486050&d=2E137CFF701A0AE084D2C39BF58A98EB&fenlei=10120201

馆藏资源：

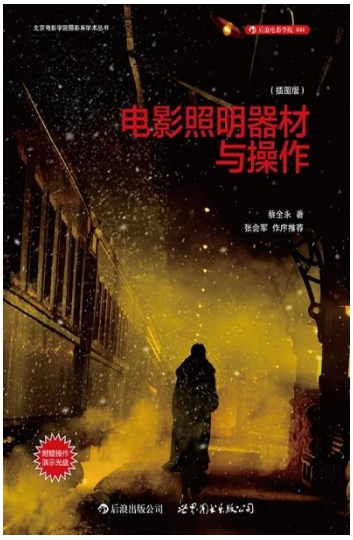
索书号	校区—馆藏地
J93/318	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J93/318	漳州—嘉庚教材
J93/318	本部—总馆基本书库

责任者：(美) 史蒂文·卡茨著 陈阳译

出版发行项：北京:世界图书出版公司,2011

简介：本书是全球畅销书《电影镜头设计》作者的第二部经典电影教材，在前作基础上进一步图文并茂地深入剖析了各种调度演员与摄影机的技巧，是一部涵盖了各种戏剧性场景和不同摄影风格的场面调度方案“兵法大全”。书中介绍的各种调度案例囊括了狭窄受限空间、开阔空间与人物众多的聚会场景等等。这些案例不仅紧密围绕人物的行为动机和故事的戏剧性要素，还具有实实在在的可操作性，充分考虑了现场拍摄中可能出现的各种状况。分析案例的时候，作者追溯了摄影棚时代经典的调度风格，也列举出当下实景拍摄中新式的调度手法，分析了各自的使用背景和利弊，帮助导演，尤其是初入门的新手们，更好地培养出一种在任何情况下判断什么是最佳方案的意识。 书中特别设置了与场面调度相关的导演、美术设计师、摄影师、道具师等好莱坞业内人士的深度访谈，并在新版本中专门增加了“剧本拆析”一章，针对性地讲解构思场面调度方案的整个规划过程。为了弥补技术方面的需要，还增补了数字技术一章，介绍如何使用最先进的数字化的电影技术完成场面调度设计。

《电影照明器材与操作》



电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016108079&d=F72CE29CEBB102A25E75C5184ABF342D&fenlei=10120204

馆藏资源：

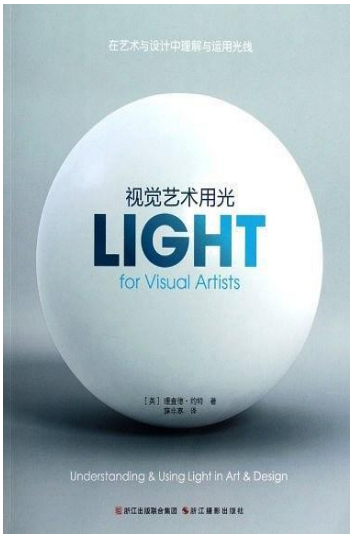
索书号	校区—馆藏地
J914/167.01	本部—基本书库-新书区

责任者：蔡全永著版本说明:修订版

出版发行项：北京:北京联合出版公司,2016

简介：《电影照明器材与操作》对当今世界电影制作中常用到的灯光器材进行了全面的介绍，并结合作者多年实践经验，对灯光器材的安全操作也给出了详细的讲解。实践指导性强，图文并茂，并在附赠的 DVD 视频教程中进行了操作演示，能够让读者对于灯具的外观和操作步骤有直观的认识。对于刚刚进入影视摄影和照明行业的人，可当作一本随身的手册进行查阅。 细致梳理多种常用灯光器材，包括使用范围与配件介绍语言深入浅出，从照明技术角度解决电影摄影造型问题文字与图片相结合，轻松掌握多种器材的操控诀窍多年照明经验总结，提供深入且实用的操作规范与注意事项

《视觉艺术用光》



电子资源(图书馆文献传递)：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008337329&d=104858B4CEAA43FE3D4AF0441B1DAA5C&fenlei=1007

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J06/062.5	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
J06/062.5	漳州—嘉庚教材
J06/062.5	本部—总馆基本书库

责任者：(英) 理查德·约特著 薛非寒译

出版发行项：杭州:浙江摄影出版社,2012

简介：理查德·约特所著的《视觉艺术用光(在艺术与设计中理解与运用光线)》不仅是一本帮助理解光和运用光的基础教材，而且还能为所有人提供一些新鲜的内容。希望这本书能够成为你细致观察这个世界和研究光的属性的跳板。

《视听新媒体概论》

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
G206.2/714.2	本部—基本书库-新书区

责任者：宿志刚，谢辛著

出版发行项：北京:人民邮电出版社,2019

简介：全书以“互联网 ”为时代背景，以北京电影学院戏剧与影视学下设的广播电视艺术学学科、视听新媒体专业建设与专业发展为介质，内容涵盖视听新媒体基础理论知识、生产与传播的传-受关系转向、具体视听新媒体内容制作（网络电影、网络剧、网络综艺、短视频等）步骤与要点等，结合诸多现实热议话题和案例，采用通俗易懂的教材式阐述，将学理与业态发展结合，突显该学科发展的交叉性与跨学科属性，及其区别度和特质。本书是具有北京电影学院视听新媒体专业特色的基础理论教材，弥补了该领域教材的缺失。本书目标读者主要是视听新媒体相关专业的本科生、研究生，以及相关行业从业者、想要从事该行业的相关人员等。

《中国视听新媒体发展报告(2019)》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000018417283&d=F028D2C188C1888FDC69F4C8AED48AD4&fenlei=0703

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
G219.2/15(2019)	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书
G219.2/719/(2019)	本部—基本书库-新书区

责任者：国家广播电视总局网络视听节目管理司，国家广播电视总局发展研究中心编著 主编魏党军，祝燕南

出版发行项：北京:中国广播影视出版社,2019

简介：由总局网络司、总局发展研究中心联合编撰。“导向与管理”7 篇文章政策性、针对性强，包括国家广播电视总局局长聂辰席、副局长高建民在第六届中国网络视听大会上的主旨讲话，总局网络司司长、中国网络视听节目服务协会副会长的专论文章，以及北京、上海等地网络视听行业管理的经验介绍。

“总论”梳理 2018 年以来网络视听行业发展亮点和管理创新，展望视听新媒体未来发展。“行业扫描”12 篇专业报告全景展现互联网视听节目服务、IPTV、互联网电视、网络剧、网络综艺、网络电影、短视频、5G、网络视听新技术、未来视听媒体，以及部分发达国家视听新媒体产业发展情况与特点，研判未来发展趋势。“看大势•说未来”由人民网、新华网、央广网、央视网等中央级媒体新媒体平台负责人；共青团中央、国网公司、咪咕视讯等网络视听行业重要参与主体负责人；“芒果 TV”、阿基米德、浙江“中国蓝”、江苏广电总台、山东“轻快”平台、广电“触电新闻”等省台城市台新媒体业务负责人署名撰写。

(四)导演相关拓展阅读

《导演功课》

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J911/921	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼

责任者：(美) 大卫·马梅著 曾伟祯编译

出版发行项：桂林:广西师范大学出版社,2003

简介：我们在这套书里可以目睹我们熟知名字的导演们陌生的电影制作过程，目睹他们具体生活中的困顿，目睹他们个人经验的形成，更清晰地看到他们如何抓住一闪而过的想法，把这些想法一点点充实，发展成后来我们接触到的影片。在书里，这些我们无数次只能景仰的大师还原成一个具体的人，一个困顿在电影制作中的人。这样的书籍，对我们来说，无疑是一次平心静气的沟通，我们读着书，再看他们的电影，设想他们在他们在自己的时代...

《贾想.I,贾樟柯电影手记:1996-2008》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016640323&d=E9FBF331C0EDBAD820C3B1D3F29B22B3&fenlei=090310

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J911.1/1	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书
I253.4/122.2/(1)	本部—基本书库-新书区

责任者：贾樟柯著 万佳欢编

出版发行项：北京:台海出版社,2017

简介：本书稿是著名电影导演贾樟柯*部回顾其电影创作和思路历程的著作，也是对其1996 到 2008 年这十余年来导演生涯的梳理与总结，全景记录了这些年来其思考和活动的踪迹。此书 2009 年由北京大学出版社首次出版，此次经作者重新修订，改版推出。书中收录了贾樟柯导演生涯各时期对电影艺术孜孜不倦的探索和独特的思考，另有多篇与电影界、艺术界、媒体等多领域关键人物的代表性访谈。全书以贾樟柯所拍电影为纲，所有收录文章以发表的时间顺序排列，呈现出导演个人敏感而执着的心路历程，也体现出贾樟柯以电影抒写乡愁的深切情怀。

《贾想.II,贾樟柯电影手记:2008-2016》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016978644&d=DB710B57D671E3C1D01B0B4C80E85183&fenlei=10120201

馆藏资源：

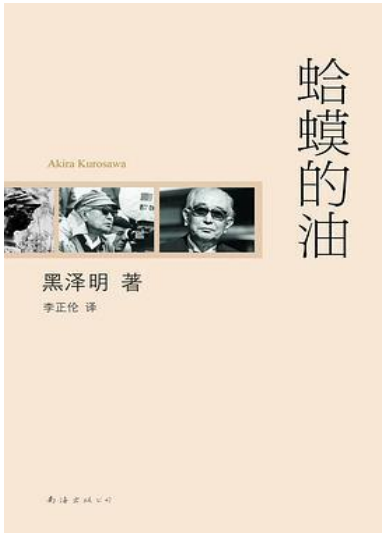
索书号	校区—馆藏地
I253.4/122.2/(2)	本部—基本书库-新书区

责任者：贾樟柯著 万佳欢编

出版发行项：北京:台海出版社,2017

简介：本书收录贾樟柯在 2008 到 2016 年间的文章、演讲与对谈，这些与电影作品并行的文字，记录下他电影内外的生活和思索，对于历史和社会剧变的关怀和反思，呈现更为广阔和深厚的生命底色，也揭示出他电影的缘起和归宿。在电影中，贾樟柯记录下大时代里被政治打扰的个人和被时光遗忘的生命细节，凝视剧变年代里被权力和经济利益抛向边缘的个人，叙述在超现实的经济运动中普通人的悲欢离合。放下摄影机，拿起笔，烟雾氤氲中，贾樟柯向青春告别，却无数次忧愁上身，思绪飘回汾阳的街道、北京的胡同，想起县城的少年、百无聊赖的青春，缅怀文学启蒙的恩师，感叹与侯孝贤、杨德昌等前辈的交往与遗憾，也直白道明以电影打捞历史细节、对抗遗忘和反思历史的初衷。

《蛤蟆的油》



电子资源（页面最下方“超星电子图书”）：

https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0002446362

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I313.45/484	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼

第二版

索书号	校区—馆藏地
I313.45/484.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 093 架
I313.45/484.01	本部—总馆基本书库

责任者：（日）黑泽明著 李正伦译

出版发行项：海口:南海出版公司,2006

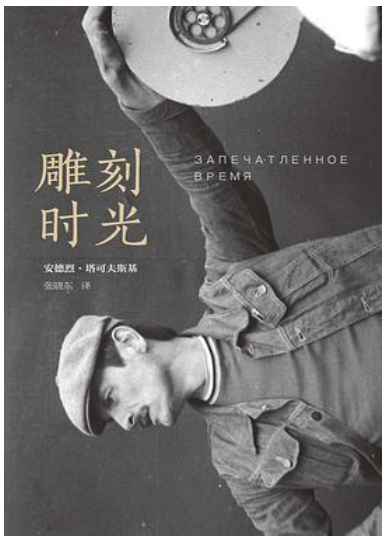
简介：日本民间流传：有一种蛤蟆，外表特别丑，将其放在镜前，蛤蟆看到自己丑陋不堪的样子，就会吓出一身油。这种油，是治疗烧伤烫伤的珍贵药材。

黑泽明晚年回首往事，自喻是只站在镜前的蛤蟆，发现自己从前的种种不堪，吓出一身油——就是这部《蛤蟆的油》。

孩提时愚钝爱哭；少年时以“剑客”自居，同时痴迷于阅读、绘画和电影；青春里四处碰壁，迷惘徘徊；偶然踏入电影界，成为导演……

黑泽明坦然面对过往，将人生甘苦、艺术感悟娓娓道来…

《雕刻时光》



馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
K835.125.78/211	本部—基本书库-新书区

责任者：(苏) 安德烈·塔可夫斯基著 张晓东译

出版发行项：海口:南海出版公司,2016

简介：人们到电影院看什么？什么理由使他们走进一间暗室？为了时间：为了已经流逝、消耗，或者尚未拥有的时间。电影创作的实质是什么？一定程度上可以界定为雕刻时光。《雕刻时光》，电影人无法避免的经典。塔可夫斯基，电影人无法绕过的大师。《雕刻时光》是塔可夫斯基对电影、对艺术尽其一生求索的文字集。正值 2016 年塔可夫斯基逝世 30 周年，《雕刻时光》再版。《雕刻时光》，是每一位文艺爱好者的必读书目，更是电影艺术为人所知的标志。其中浸润着他对诗歌、音乐、文学、绘画等艺术的深刻理解，对于时间与空间的卓然雕琢，具有极为强烈的精神感召力。

《十年一觉电影梦》

电子资源（页面最下方“超星电子图书”）：
https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0002922003

馆藏资源：

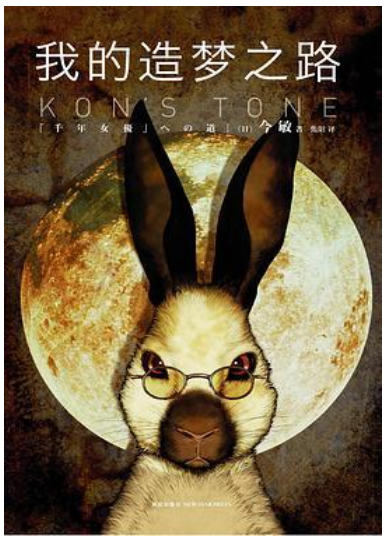
索书号	校区—馆藏地
K825.78=76/171.41	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
K825.78=76/171.41	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
K825.78=76/171.41	本部—总馆基本书库

责任者：张靓蓓编著

出版发行项：北京:人民文学出版社,2007

简介：本书是著名华人导演李安口述并亲自校订、唯一授权的传记。具体内容包括：童年往事、电影梦·生命、推手、喜宴、饮食男女、理性与感性、冰风暴、与魔鬼共骑、卧虎藏龙、奥斯卡、电影梦、李安导演作品年表。

《我的造梦之路》



电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015771004&d=2E8E3C971062E86F09D6ECF74DB1D489&fenlei=0904

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I313.65/668	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼
I313.65/668	本部—保存本库

责任者：（日）今敏著 焦阳译

出版发行项：北京:新星出版社,2015

简介：本书作为今敏导演在世著成的唯一随笔集，被日本读者称为“幻之名随笔”。随着在日本的再版引起了极大的反响。在本书中，今敏不仅记录了在名作《未麻的房间》《千年女优》等动画制作现场从未对外发表过的趣闻轶事；也详细地谈了其作为动画监督对于自身的要求、锻炼，创作动画作品的理念。并收录了制作精良的《千年女优》作品等多张原画，亦有《千年女优》《红辣椒》的音乐制作平泽进的访谈。

《小丑的流浪》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000017629661&d=6E849E5E1B2B4A912A5F74E6559E63B4&fenlei=11090405

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
K835.465.78/2-2	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书
K835.465.78/969.12	本部—基本书库-新书区
K835.465.78/969.12	翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 39-46 架）

责任者：(意) 费德里科·费里尼，夏洛特·钱德勒著 黄翠华译

出版发行项：上海:上海三联书店,2018

简介：本书是作者夏洛特·钱德勒花了十四年的时间 (1980 年至 1993 年)，与费里尼对话的成果，分为三篇上篇记述费利尼年幼时受到马戏、电影及美国漫画的影响，年少时到罗马从事漫画及记者的工作，并进而接触电台、电影编剧的经过：中篇讲述他如成为导演，且逐渐闯出知名度：下篇则着重于费里尼成为大师以后，如何成为一则传奇。本书细节丰富，叙述委婉亲切，对于读者理解费利尼其人其作当有助益。

《我们一起拍片》

电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000017346219&d=B6EB4366E64AF7A0D614ABBA9E690FF6&fenlei=10120201

馆藏资源：

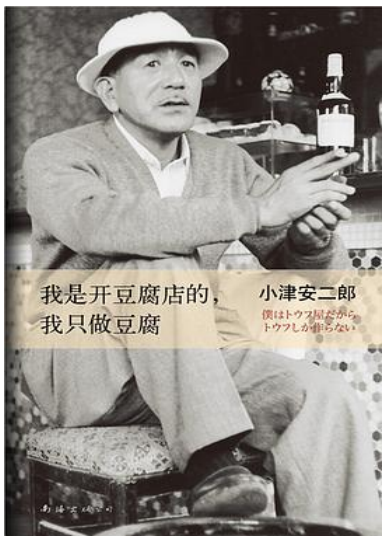
索书号	校区—馆藏地
J911-53/162	本部—基本书库-新书区

责任者：(波兰) 安杰伊·瓦伊达著 刘絮恺译

出版发行项：北京:文化发展出版社,2018

简介：本书是波兰电影大师安杰伊·瓦伊达写给年轻电影人的拍片指南。瓦伊达凭借数十年创作经验，通过梳理一部影片从无到有的过程，提炼出极具操作性的实战心得，诸如在剧本阶段发掘故事、构建情节、使人物可信的要领，在拍摄时调度演员、协调服装摄影、指挥团队的方法，以及在后期阶段为影片增色的关键，甚至失去灵感时的应对方式。我们可以从中学到大师的导演理念，体会影像与声音背后的深层逻辑，同时也能收获一种适合起步阶段低成本作品的创作模式。

《我是开豆腐店的，我只做豆腐》



电子资源（图书馆文献传递）：
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011734587&d=95EC8596CC1C46F83DC3A46BEC8EC2D0&fenlei=0904

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
K833.135.78/987.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼

责任者：(日) 小津安二郎著 陈宝莲译

出版发行项：海口:南海出版公司,2013

简介：小津安二郎，日本电影导演。1903 生于东京，1923 年进入松竹蒲田制片厂，1927 年正式成为导演。1962 年 2 月，小津安二郎的母亲不幸病逝(他的父亲在他三十岁时过世)，这是对小津安二郎晚年人生的最大打击，从此一病不起。次年 12 月 12 日，小津安二郎病逝，是日正好是他的六十 岁寿辰。按照他的遗愿，他的墓碑上只留下了一个字：無。小津安二郎坚持“电影是以余味定输赢”的信条，脚踏实地只开独家的“豆腐店”：“面对摄影机时，我想的最根本的东西是通过它深入思考事物，找回人类本来丰富的爱。说那东西是人性可能过于抽象，算是人的温暖吧。我念兹在兹的，就是如何将这种温暖完美地表现在画面上。”

二、 网络课程

视听语言（中国传媒大学）

地址：https://www.icourse163.org/course/CUC-1003768001

主讲人：孙振虎 教授

课程简介：本课程为广播电视编导及电视摄影专业开设的专业基础课，注重对影像创作中的画面和声音元素的使用技巧以及创作理念的研究，培养学生的视听思维能力，具备专业角度读解分析视频及影视作品视听要素的能力，为影视链条课程的学习打下坚实的专业基础。课程旨在培养掌握现代影像拍摄理念、方法与技巧，具备熟练地运用视听语言完成思想和内容表达的专业素质，摆脱固有的文字传播的影响，形成全新的影像传播思维的、代表先进文化的人才。

视听语言（南昌大学）

地址：https://www.icourse163.org/course/NCU-1206613809

主讲人：Zhang Qioan Shan；沈鲁 教授

课程简介：本课程讲解视听语言的概念，使学生对视听语言的存在及概念形成正确的认识；讲解视听语言的形成史，使学生正确掌握视听语言的特征，掌握电影艺术规律；从理论与实践紧密相结合的基础上对视听语言作了全面的理论论述和系统讲解，旨在帮助学生提高视听语言的分析能力和创作能力。

影像表现（南京艺术学院）

地址：https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1449785168

主讲人：孙为 教授；尤达 副教授；沈子元 助教；程汉 助教

课程简介：影像是视听语言诉诸“看”的那一部分，它是视听语言的基础。首先，影像的基本单位是“镜头”，镜头并不是影视语言最小的切分单位，但却是一个便于研究与分析的基本单位。严格来说，影视语言并不存在某一个语言学意义上的最小的切分单位。但是在实际分析影片时，为了便于分析，我们以镜头为基本单位。其次，摄影对于形成影像的重要意义，影像决定了影视语言的绝大多数重要方面。

本课程将在从情绪、空间、节奏、视点四个方面将基本的影像表现方式一一罗列，并对这四大营造的作用、分类进行详细解读，结合经典影视案例将四者的实现方式进行展示。在掌握影像表现的基本模式之后，进行分模块的综合训练。分为几个章节分别是人物现身和退场、打斗、追逐、惊惧、争执和冲突、对话、悬疑和搜索。详细讲解了各种影视作品中经常出现的几种叙事表现模式，对这些模式进行详细分解、实地演练。

一刻钟：理解影视视听语言（浙江传媒学院）

地址：https://www.icourse163.org/course/ZJICM-1449623161

主讲人：俞洁 副教授；邵清风 副教授；潘汝 副教授；黄钟

课程简介：不论你是刚入门的影视初学者还是电影爱好者，要想学习电影或看懂电影，都需要先从认识电影语言开始。任何一部影视作品，从本质上都是大量的视听元素通过各种技巧组合、建构而成。

我们学习电影语言是为了理解电影和拍摄电影。本课程会深入浅出地带领你认识这个庞杂系统的方方面面。你会接触到画框与构图、景别与角度、摄影机运动、焦距与景深、照明与色彩、场面调度、声画组接等十六章节的内容。学习完这门课后，你可以了解到视听语言的基本知识与一般影视语言规律，建立正确的电影思维方式并培养鉴赏、解读乃至创作影片的能力。

三、相关数据库资源

(一) 中文数据库

中国知网（CNKI）

地址：https://www.cnki.net/

类型： E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科：综合性

超星电子图书

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm

类型：Ebooks

学科：综合性

皮书数据库（社会科学文献出版社）

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1076/1083.htm

类型： E-Journals Fulltext | Ebooks | Economic & Financial Data | Others

学科：综合性

博看畅销期刊数据库

地址：http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html

类型：E-Journals Fulltext | Newspapers

学科：综合性

北大法宝

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1068/1073.htm

类型： E-Journals Fulltext | Ebooks | Laws & Regulations | Others

学科：法学

人民日报图文数据库

地址：http://data.people.com.cn/rmrb

类型：Newspapers

学科：综合性

(二)英文数据库

Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址：http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS

类型：Bibliographies & Indexes

学科：综合性

SAGE

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

Taylor & Francis Journals

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

Communication Mass Media Complete

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1118/1605.htm

别名：口语传播大众媒体暨应用外语全文数据库

类型：E-Journals Fulltext | Conference & Proceedings | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科：综合性

ProQuest 学位论文全文数据库

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm

别名：ProQuest；学位论文全文数据库；博士学位论文.

类型：Dissertations & Theses

学科：综合性

ScienceDirect

地址：http://www.sciencedirect.com/

类型：Ebooks | E-Journals Fulltext

学科：综合性

SpringerLink

地址：http://link.springer.com/.

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

Wiley Online Library

地址：https://onlinelibrary.wiley.com/

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

EBSCO

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：综合性

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320