《艺术概论》课程参考资料[1]

目录

一、 图书资源 1

(一) 参考书目 1

《艺术学概论（第 5 版）》 1

《艺术概论（修订版）》 2

《艺术导论》 3

《艺术学的理论与方法》 4

(二) 拓展阅读 5

《艺术和人文艺术导论》 5

《艺术的故事》 6

《中国美学史大纲》 7

《西方美学史》 8

《美学三书》 9

《中华文化史》 10

《柏拉图文艺对话集》 11

《悲剧的诞生》 12

《艺术论》 13

《歌德谈话录》 14

二、 网络课程 15

国家精品在线开放课程·艺术导论（西安交通大学） 15

艺术导论（河南理工大学） 16

秒懂艺术那些事（艺术概论）·（商丘师范学院） 17

审美的历程（清华大学） 18

三、相关数据库资源 19

(一) 中文数据库 19

中国知网（CNKI） 19

中文社会科学引文索引（CSSCI） 19

[1] 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

超星电子图书 19
超星名师讲坛 19
读秀学术搜索 19
中国近现代本土文学作品 20
中华经典古籍库（1-8 期定制） 20
中国历史文献总库·近代期刊数据库 20
国家哲学社会科学学术期刊数据库 20
人民日报图文数据库 20
台湾学术文献数据库 20
博看畅销期刊数据库 21
京东读书专业版 21
(二) 英文数据库 21
Web of Science 21
PQDT（ProQuest）学位论文全文数据库 21
SAGE 21
Taylor & Francis Journals 21
ScienceDirect 22
SpringerLink 22
Wiley Online Library 22
Literary Reference Center（EBSCO） 22
Literature Resource Center（Gale） 22
EBSCO 22

一、图书资源

(一)参考书目

《艺术学概论（第 5 版）》



责任者:　彭吉象著

出版发行项: 北京大学出版社,2019

简介:　本书是一本畅销 20 余年的艺术基础课教科书，内容系统丰富，既囊括了基本的艺术理论知识——艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、文化系统中的艺术、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏，又结合大量具体的作品，全面阐述了各艺术门类的发展流变、美学与文化特质，并且详细读解了中外 28 个经典艺术作品，力图以生动直观的作品分析激发读者的学习兴趣，加深对艺术学科的理解，提升审美修养和艺术鉴赏能力。

为了让读者对相关的艺术作品有更加直观的认识和感受，此次修订再版，加配了大量图片、音频、视频二维码。本书既可用作高等院校素质教育与艺术专业教育教科书，也可供广大文艺工作者和爱好者作为参考书使用。

馆藏资源:

索书号	馆藏地
J0/36=5	四楼嘉庚新书 01 架

《艺术概论（修订版）》



责任者：王宏建主编

出版发行项：文化艺术出版社,2010

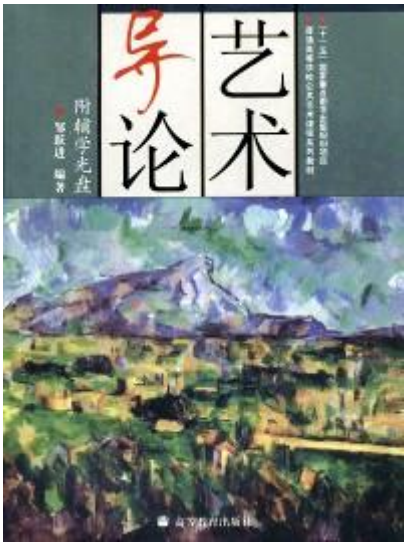
简介：　《艺术概论》是一本以专业艺术教育为主、兼顾普通高校艺术教育的艺术理论教材。2010 年，为保证高等院校艺术教育的高质量、高水平，更好地为艺术专业的广大师生服务，由原编写组的教授们，根据国内外最新的学术观点、艺术教育理论和十年来的教学实践对《艺术概论》做了较多内容的修订，是为此次修订版。

电子资源：　https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000162938&d=A76637AF5B8580771F6BC549A1587D95&fenlei=1001&sw=%E7%8E%8B%E5%AE%8F%E5%BB%BA

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J0/170.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 11 架

《艺术导论》



责任者：邹跃进编著

出版发行项：高等教育出版社,2008

简介：　本书是新闻出版署“十一五”国家重点图书出版规划项目成果，是为高等院校本科生编著的艺术理论类教材。本教材全面深入地讨论了艺术中七个方面的内容：什么是艺术，艺术与社会，艺术家，艺术创作，艺术形态与艺术作品，艺术传播与接受，艺术的发生与发展。与同类教材相比，本书在解释艺术的复杂性、历史性、具体性和准确性上有所突破，更有助于学生全面有效地理解人类不同历史时期的艺术，特别是当今丰富而又多元的艺术实践。 本书主要适用于公共艺术教育，也町作为艺术类各专业教学用书和艺术爱好者的参考读物。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J0/642.2	漳州-嘉庚密集
J0/642.2	本部—基本书库-艺术与建筑图书专区
J0/642.2	翔安(储存图书馆)—多媒体随书光盘 光盘 F7-a-04
J0/642.2	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B19B46

《艺术学的理论与方法》



责任者：王廷信主编

出版发行项：东南大学出版社,2011

简介：自 20 世纪初德国理论家玛克斯·德索提出应将一般艺术学从美学当中独立出来之后，得到了众多学者的响应。20 世纪 90 年代末期，有别于门类艺术学的一般艺术学在中国从学科体制上得以确立，数十家高等院校开设艺术学研究生专业。但因该学科较为年轻，仍然有许多人不能深入了解这个学科的详细情况。为了弥补这种缺憾，本书精选了中外学者专门论述一般艺术学的具有代表性的 46 篇论文结集出版，有利于大家分别从学科历史、学科特征、学科体系、学科方法、学科现状等方面认识一般艺术学。

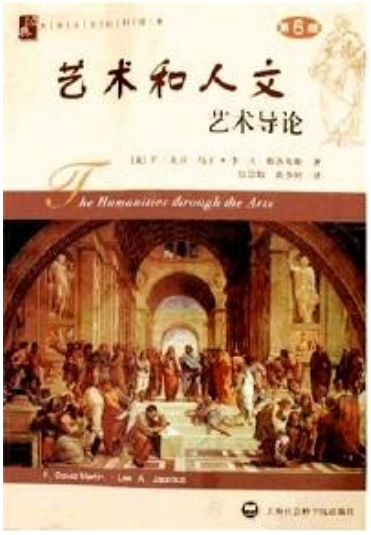
电子资源：https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008040577&d=070C994B3E4D438CEC1D13914BEA9F5F&fenlei=100131&sw=%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%AD%A6%E7%9A%84%E7%90%86%E8%AE%BA%E4%B8%8E%E6%96%B9%E6%B3%95

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J0-53/166	漳州-嘉庚密集
J0-53/166	本部—基本书库-艺术与建筑图书专区

(二)拓展阅读

《艺术和人文艺术导论》



责任者: (美) F·大卫·马丁, 李·A·雅各布斯著 包慧怡, 黄少婷译

出版发行项: 上海社会科学院出版社,2007

版本附注: 根据原书第 6 版译出

简介: 经本书介绍了各类艺术的基本知识，是学习、欣赏艺术的入门佳作，迄今已出至第 6 版。在美国 40 个州，被哥伦比亚等 260 余所大学用作教材。它以丰富的实例和细致的分析，帮助读者了解艺术的基本要素，学习用正确的方法和态度欣赏艺术，获得更多的愉悦体验。书中更有大量思考题帮助读者更积极地投入到学习中去，每章末还附有参考书目和网络资源，供有兴趣的读者进一步学习。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J0/919	漳州-嘉庚密集
J0/919	本部—基本书库-艺术与建筑图书专区 （书库二楼-艺术与建筑阅览专区）
J0/919	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B35B42

《艺术的故事》



责任者:　(英) E.H.贡布里希著 范景中译

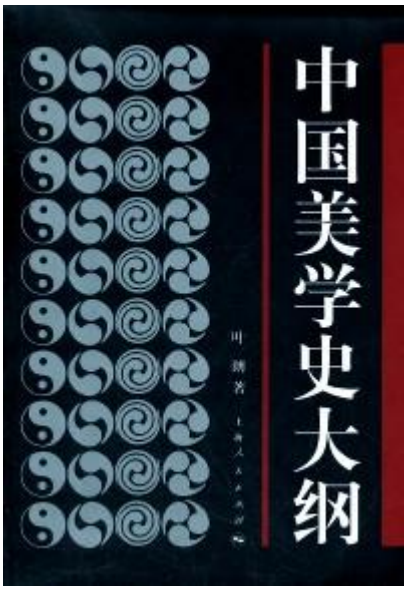
出版发行项: 广西美术出版社,2008

简介:　本书被翻译成 34 种语言。至今已出版了 16 版，本版是最新修订版，新增了部分文字及图片。法国卢浮宫博物馆的馆长皮埃尔评论这本书“几乎像蒙娜丽莎一样著名”。贡布里希在该书中向我们展现了一个艺术所成就的世界，在这个世界中，他研究的不是某个具体的艺术品，而是一个活生生的艺术生活，通过对艺术家生活的了解，让人们走进艺术，以便于从艺术家的创作初衷去理解艺术。

馆藏资源:

索书号	馆藏地
J110.9/43	四楼嘉庚新书 01~02 架
J110.9/414.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 11 架
J110.9/414.1	本部—基本书库-艺术与建筑图书专区

《中国美学史大纲》



责任者：叶朗著

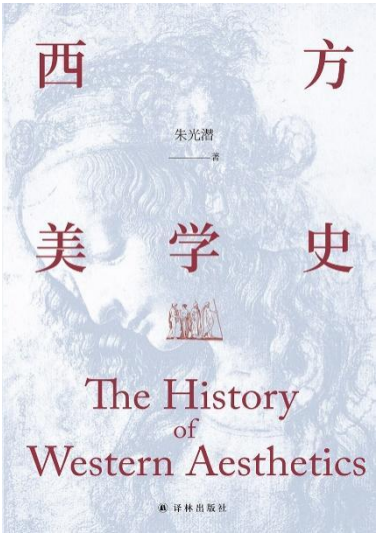
出版发行项：上海人民出版社,1985

简介：本书是北京大学教授叶朗先生的名作，出版十多年来受到广泛好评，被许多大学选为教材。全书分为四篇：中国古典美学的发端、中国古典美学的展开、中国古典美学的总结、中国近代美学。论述的时间跨度为先秦至近代，内容涉及哲学、文学理论、诗歌、小说、戏剧、书画、园林等等。作者采用“略小而存大，举重以明轻”的方法，抓住每个时代最有代表性的美学思想和美学著作，注重把握美学范畴和美学命题的演变和发展，因此本书又可看作一部中国美学思想史或中国美学范畴史。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-092/482.11	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 15 架
B83-092/482.11	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83-092/482.11	本部(研究资料部)—保存本库 （总馆四楼东侧）

《西方美学史》



责任者：朱光潜著

出版发行项：外语教学与研究出版社,2020

简介：　朱光潜先生的《西方美学史》。是中国学者撰写的第一部系统阐述西方美学思想发展的专著，梳理了从古希腊罗马、中世纪、文艺复兴，到现代欧美，包括苏俄的美学思想。全书结构清晰，融会贯通，深湛的西学修养中透出东方的灵性。这部著作对我国的美学研究具有开创性意义，也是深受欢迎的高校人文通识教材。

电子资源（上，中国长安出版社 ，2007）：　https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=170300005415&d=ED63BABDD08D0BA973BEF37632E8E996&fenlei=02130104&sw=%E6%9C%B1%E5%85%89%E6%BD%9C

电子资源（下，中国长安出版社 ，2007）：https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=172000000550&d=4B718252743B631208FBCACE02AA0562&fenlei=02130104&sw=%E6%9C%B1%E5%85%89%E6%BD%9C

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-095/1=2	二楼嘉庚新书 08~09 架

《美学三书》



责任者： 李泽厚著

出版发行项：天津社会科学院出版社,2003

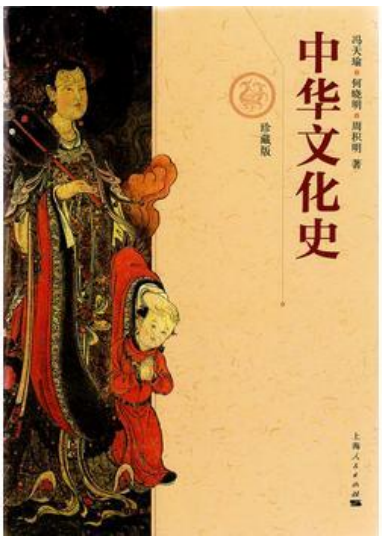
简介： 《美学三收》收作者著名的美学专著三种，其特色是现代哲学观念与传统文化精神的融合。《美的历程》是对中国数千年的文学艺术所作的鸟瞰式的宏观美学把握。《华夏美学》则从传统理论出发，比前书更为深入地谈论了华夏文化强调理欲交融的非酒神型特征。此二书构成作者中国美学史的内外（艺术史）篇。《美学四讲》是作者美学思想的系统论著，通过"积淀"、"文化心理结构"等话语，阐释了马克思的"自然的人化"观，构建起作者本人的人类学本体论哲学，回应了国外派哲学美学思想。

电子资源： https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003050937&d=5A5709EE473CFDE607EF6FFF7C6FC647&fenlei=0213&sw=%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E4%B8%89%E4%B9%A6

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83/181.13	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83/181.13	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83/181.13	本部(研究资料部)—保存本库 （总馆四楼东侧）
B83/181.13	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B19B43

《中华文化史》



责任者:　冯天瑜，何晓明，周积明著

出版发行项：上海人民出版社,2015

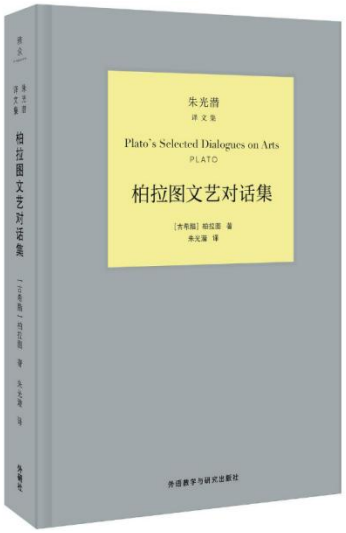
简介:　本书以宏大的构思、新颖的理论、丰富的内容和研究而优美的文笔，全景展现了中华文化别具一格的生成机制和波澜壮阔的发展历程。上编从地理背景、经济土壤、社会结构等方面分析了中华民族的文化生成机制，重理论而又多有丰富史料的佐证；下编勾画了自远古至中华人民共和国成立这一时段内中华文化自发生到一统、多元、隆盛、内省、融合、陈暮开新、烂熟式微、蜕变新生的发展历程，有描述而又不乏精辟议论的概括，是一部全面、系统的中华文化史巨著。

电子资源（上海人民出版社 ，2005）：　https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005968774&d=D1AF20C7D2A72059C68701062FAC1D51&fenlei=11030102&sw=%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E6%96%87%E5%8C%96%E5%8F%B2

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
K203/812.17	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 四楼 23 架
K203/812.17	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《柏拉图文艺对话集》



责任者： (古希腊) 柏拉图著 朱光潜译

出版发行项：外语教学与研究出版社 2018

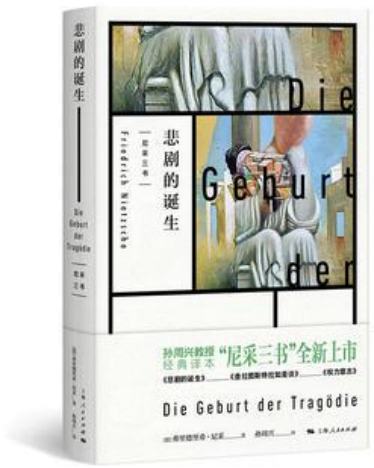
简介： 朱光潜译本《柏拉图文艺对话集》辑选最能代表柏拉图的文艺思想的《伊安篇》《理想国》《斐德若篇》《会饮篇》等八篇对话，从日常具体事例出发，运用“苏格拉底式的论辩法”，由近及远，以浅喻深，抽丝剥茧，去伪存真，在展现哲学家鲜活思想进程的同时，层层深入引出结论，启发听者和读者的思考。

电子资源（安徽教育出版社 ，2007）： https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006160570&d=E6413A43C2963B20C60B9C8E16A6CB9B&fenlei=020701020302&sw=%E6%9F%8F%E6%8B%89%E5%9B%BE%E6%96%87%E8%89%BA%E5%AF%B9%E8%AF%9D%E9%9B%86

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B502.232/11	二楼嘉庚新书 05 架

《悲剧的诞生》



责任者：悲剧的诞生:尼采美学文选

出版发行项：上海人民出版社,2018

简介： 《悲剧的诞生》一书的最独特之处是对古希腊酒神现象的极端重视。这种现象基本上靠民间口头秘传，缺乏文字资料，一向为正宗的古典学术所不屑。尼采却立足于这种不登大雅之堂的现象，把它当作理解高雅的希腊悲剧、希腊艺术、希腊精神的钥匙，甚至从中提升出了一种哲学来。他能够凭借什么来理解这种史料无征的神秘现象呢？ 只能是凭借猜测。然而，他不是凭空猜测，而是根据自己的某种体验，也就是上述所谓"一种被确证的、亲身经历的神秘主义"。对于这一点，尼采自己有清楚的意识。还在写作此书时，一个朋友对他的酒神理论感到疑惑，要求证据，他在一封信中说："证据怎样才算是可靠的呢？有人在努力接近谜样事物的源头，而现在，可敬的读者却要求全部问题用一个证据来办妥，好像阿波罗亲口说的那样。"在晚期著述中，他更明确地表示，在《悲剧的诞生》中，他是凭借他"最内在的经验"理解了"奇异的酒神现象"，并"把酒神精神转变为一种哲学激情"。

电子资源（漓江出版社 ，2007）： https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=170100006207&d=B737CBCD6FDC125DBE6B5D58A467000C&fenlei=020707020307&sw=%E6%82%B2%E5%89%A7%E7%9A%84%E8%AF%9E%E7%94%9F%3A

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-095.16/5	二楼嘉庚新书 08~09 架

《艺术论》



责任者：列夫·托尔斯泰著 张昕畅，刘岩，赵雪予译

出版发行项：中国人民大学出版社,2005

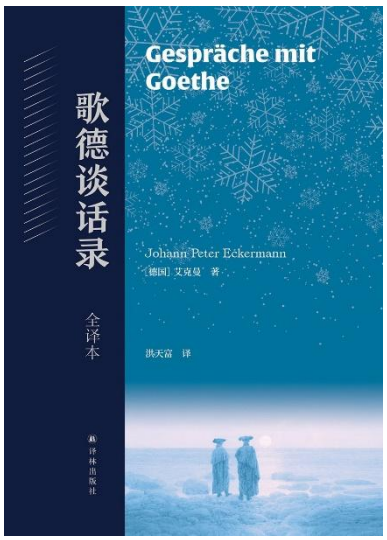
简介： 托尔斯泰论述关于艺术问题的方方面面的著作。这本书涉猎繁杂，但其最核心的问题始终是：什么是艺术。对于这个看似简单而老套的问题，托尔斯泰提出了他的观点。老文豪语出惊人，在他眼里，很多最经典最伟大的作品是坏的艺术，甚至不是艺术，而按照他的判断体系，我们的确可以得到与他相同的结论。托尔斯泰的观点触及了艺术最根本的本质，从这些犀利和深刻的言语中，我们的艺术观将接受一次醍醐灌顶般的洗礼。

电子资源（上海社会科学院出版社 ，2017）： https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016594764&d=524291DCCAC91C5B4EA9392112BEE8C4&fenlei=1001&sw=%E6%89%98%E5%B0%94%E6%96%AF%E6%B3%B0

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J0/262	漳州-嘉庚密集
J0/262	本部—基本书库-艺术与建筑图书专区
J0/262	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B36B48

《歌德谈话录》



责任者：（德）艾克曼著 洪天富译

出版发行项：译林出版社,2022

简介：1823 年，31 岁的德国青年艾克曼见到了自己所仰慕的文学巨擘歌德，此时，歌德已经 74 岁，正步入人生最后的旅程。随后的九年对于两人而言是一段相互成就的岁月：大师将自己的人生经验倾囊相授，指点年轻人提升文学修养与精神境界；年轻人则全力辅助大师工作，同时观察入微，默默记下大 师最后的人生行迹与闪耀智慧光芒的思想言谈。正是借助艾克曼的记录，我们得以看到另一个歌德，立体而生动，深刻而有趣。

★本书为全译本，完整收入原著三卷 325 篇文字，及两篇首版序言和艾克曼长篇自序。

电子资源（江苏文艺出版社 ，2017）： https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016828611&d=8437009BD3D983E4088D45EC41FE7825&fenlei=0906&sw=%E6%AD%8C%E5%BE%B7%E8%B0%88%E8%AF%9D%E5%BD%95

馆藏资源：

索书号	馆藏地
I516.14/6	三楼嘉庚新书 51 架

二、网络课程

国家精品在线开放课程·艺术导论（西安交通大学）



地址：https://www.icourse163.org/course/XJTU-1001598002?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

主讲人：黎荔副教授

简介：“艺术导论”是艺术类公共基础理论必修课，是《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》中规定开设的 8 门艺术限定性选修课之一。这是一门研究艺术规律，包括艺术创造，艺术作品，艺术接受和批评，艺术发生发展和艺术门类特征等方面规律的课程，培养大学生具有全面的艺术常识及较高的艺术修养。

艺术导论（河南理工大学）



地址：https://www.icourse163.org/course/HPU-1002128017?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

主讲人：王海副教授、王庆花教授、王维天讲师、徐海涛副教授、丁璐讲师、宋光辉讲师、李倩助教、茹艳讲师

简介：课程从各艺术门类的基础知识入手，以导论的形式进行教学，目的是帮助高校大学生特别是非艺术专业的学生理解什么是艺术、艺术的表现和本质是什么？了解艺术作为一种人文素养在学生成长成才中起到怎样的重要作用。

本课程的教学目标是使学生掌握艺术欣赏的方法，培养学生的艺术素养和健全人格。通过认识不同门类艺术的基本特点，理解艺术的形式和本质。本课程内容涉及艺术的多个门类，如绘画、建筑、音乐、舞蹈、雕塑、影视、设计等，要求学生从不同的角度、全方位地了解艺术基本知识，认识艺术发展的规律，为后期其它人文素质课程和公共艺术限定性选修课的开设奠定基础。课程采用理论分析与审美实践相结合的教学形式，在理论学习与作品欣赏过程中，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位和健全人格，提高人文素养；了解、吸收中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

秒懂艺术那些事（艺术概论）·（商丘师范学院）



地址：https://www.icourse163.org/course/SQNU-1002128025?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

主讲人：赵静讲师

简介：《秒懂艺术那些事（艺术概论）》是一门研究艺术活动基本规律的课程，本课程的教学内容共分为九个单元。

主要内容分别是：阐述艺术起源、分析艺术创作、感受艺术作品、赏析各门类艺术审美特征、体会艺术社会功能、呈现艺术的创作过程、介绍艺术的两大主流创作方法、梳理艺术风格~艺术流派~艺术思潮、总结艺术鉴赏与批评。

我们可以一起从美学角度，全面感知艺术作品的美；探寻艺术的起源与发展规律；体会创新对艺术意味着什么；赞叹无所不在的艺术对社会产生的影响。

本课程在增强人文素质的同时，还可以提高大家的艺术审美能力与艺术综合素养。

审美的历程（清华大学）



地址：https://www.xuetangx.com/course/THU13011000371/14767469?channel=i.area.course_list_all

主讲人：帅松林教授

简介：本课程是首次以艺术为载体，以历史唯物主义为指南，全面揭示人类文明进化是一个由新的社会形态对旧的社会形态的不断扬弃过程，这是《审美的历程》中极其重要的历史表述。 在对人类不同社会形态审美观的形成、发展和演变规律进行唯物史观的解读和批判中，展开了一幅真善美与假丑恶那惊心动魄的历史画卷，这是《审美的历程》中最精彩的思想内涵。 相信，《审美的历程》的学习过程，必是历史新思维的形成过程。

三、相关数据库资源

(一)中文数据库

中国知网（CNKI）

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1080.htm

类型： E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科：综合性

中文社会科学引文索引（CSSCI）

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm

类型：Bibliographies & Indexes.

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

超星电子图书

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm

类型：Ebooks

学科：综合性

超星名师讲坛

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1069/5127.htm.

类型： Multimedia

学科：综合性

读秀学术搜索

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1070/1076.htm .

类型： Bibliographies & Indexes | Ebooks | Search & Guidance

学科：综合性

中国近现代本土文学作品

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1083/6776.htm

类型： Ebooks

学科： 文学 | 历史学

中华经典古籍库（1-8 期定制）

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1083/13870.htm

类型：Ebooks

学科：文学 | 历史学 | 综合性

中国历史文献总库·近代期刊数据库

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1083/4338.htm

类型：中文电子期刊

学科：历史

国家哲学社会科学学术期刊数据库

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1071/1082.htm

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

人民日报图文数据库

地址：http://data.people.com.cn/rmrb

类型：Newspapers

学科：综合性

台湾学术文献数据库

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1080/3391.htm

类型：E-Journals Fulltext | Dissertations & Theses

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 文学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

博看畅销期刊数据库

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1068/1071.htm

类型：E-Journals Fulltext | Newspapers

学科：综合性

京东读书专业版

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1073/13950.htm

类型：https://library.xmu.edu.cn/info/1073/13950.htm

学科：综合性

(二)英文数据库

Web of Science

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1136/1234.htm

类型：Bibliographies & Indexes

学科：综合性

PQDT（ProQuest）学位论文全文数据库

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm

别名：ProQuest；学位论文全文数据库；博士学位论文.

类型：Dissertations & Theses

学科：综合性

SAGE

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

Taylor & Francis Journals

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

ScienceDirect

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1251.htm

类型：Ebooks | E-Journals Fulltext

学科：综合性

SpringerLink

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1213.htm

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

Wiley Online Library

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1136/1227.htm

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

Literary Reference Center（EBSCO）

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1127/1177.htm

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：语言文学

Literature Resource Center（Gale）

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1127/1174.htm

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Others

学科：语言文学 | 历史学

EBSCO

地址：https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：综合性

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320