

# 《写作基础》课程参考资料<sup>1</sup>

## 目录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一、 图书资源 .....        | 1  |
| 课程相关 .....           | 1  |
| 《大学写作基础教程》 .....     | 1  |
| 《新编写作学通用教程》 .....    | 2  |
| 《现代写作教程（第3版）》 .....  | 3  |
| 《写作学新教程（第2版）》 .....  | 4  |
| 《高等基础写作训练教程》 .....   | 5  |
| 《写作学基础（第4版）》 .....   | 6  |
| 《大学应用写作教程》 .....     | 7  |
| 《创意写作十五堂课》 .....     | 8  |
| 《文学创意写作》 .....       | 9  |
| 拓展阅读 .....           | 10 |
| 《怎样写作》 .....         | 10 |
| 《讲理（第2版）》 .....      | 11 |
| 《作文七巧》 .....         | 12 |
| 《作文六要》 .....         | 13 |
| 《作文十九问》 .....        | 14 |
| 《风格:写作的清晰与优雅》 .....  | 15 |
| 《意象的帝国:诗的写作课》 .....  | 16 |
| 《小说课（第2版）》 .....     | 17 |
| 《如何写影评（修订版）》 .....   | 18 |
| 《写作是门手艺》 .....       | 19 |
| 《写作之书》 .....         | 20 |
| 《风格的要素》 .....        | 21 |
| 《写作法宝:非虚构写作指南》 ..... | 22 |

---

<sup>1</sup> 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

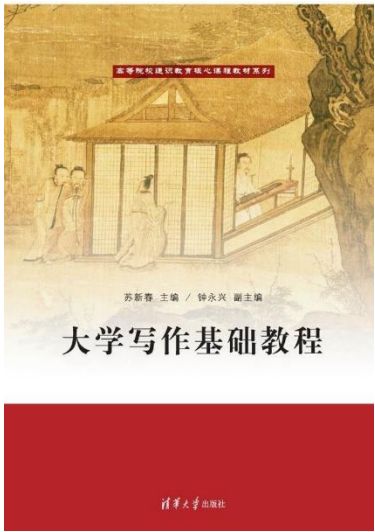
|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| 《写作要义》 .....                            | 23        |
| 《故事:材质·结构·风格和银幕剧作的原理》 .....             | 24        |
| 《作家之旅:源自神话的写作要义》 .....                  | 25        |
| 《巴黎评论 (1-5 及其他)》 .....                  | 26        |
| <b>二、 网络课程 .....</b>                    | <b>27</b> |
| 国家精品在线开放课程·文学创意写作 (岭南师范学院) .....        | 27        |
| 国家精品在线开放课程·写作与交流 (江南大学) .....           | 28        |
| 国家精品在线开放课程·应用写作技能与规范 (天津大学) .....       | 29        |
| 大学写作 (黄淮学院) .....                       | 30        |
| 文本写作教程 (扬州大学) .....                     | 31        |
| 创意写作 (湖南师范大学) .....                     | 32        |
| <b>三、 相关数据库资源 .....</b>                 | <b>33</b> |
| <b>(一) 中文数据库 .....</b>                  | <b>33</b> |
| 中国知网 (CNKI) .....                       | 33        |
| 中文社会科学引文索引 (CSSCI) .....                | 33        |
| 超星电子图书 .....                            | 33        |
| 读秀学术搜索 .....                            | 33        |
| 国家哲学社会科学学术期刊数据库 .....                   | 33        |
| 台湾学术文献数据库 .....                         | 34        |
| 中国近现代本土文学作品 .....                       | 34        |
| 爱如生数字产品 (中国基本古籍库、中国方志库、申报) .....        | 34        |
| 皮书数据库 (社会科学文献出版社) .....                 | 34        |
| 人民日报图文数据库 .....                         | 34        |
| 中国共产党思想理论资源数据库 .....                    | 34        |
| 博看畅销期刊数据库 .....                         | 35        |
| <b>(二) 英文数据库 .....</b>                  | <b>36</b> |
| Web of Knowledge .....                  | 36        |
| ProQuest 学位论文全文数据库 .....                | 36        |
| Literary Reference Center (EBSCO) ..... | 36        |
| Literature Resource Center (Gale) ..... | 36        |
| JSTOR .....                             | 36        |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| PAO (ProQuest) .....            | 37 |
| SAGE.....                       | 37 |
| Taylor & Francis Journals ..... | 37 |
| ScienceDirect .....             | 37 |
| SpringerLink .....              | 37 |
| Wiley Online Library .....      | 37 |
| EBSCO .....                     | 38 |
| Annual Reviews .....            | 38 |
| De Gruyter .....                | 38 |
| Frontiers 系列期刊数据库.....          | 38 |

# 一、图书资源

## 课程相关

### 《大学写作基础教程》



**责任者：** 苏新春主编

**出版发行项：** 清华大学出版社,2019

**简介：** 本书的编写，以阅读和写作的实践教学为主，以理论教学为辅。在实践环节，本书依次安排了诗歌、散文、小说、剧本、新闻、学术论文、日常写作七个单元的阅读与写作的教学内容。在理论环节，本书在每个单元选择性地介绍一些大学新生习作在格式、字词、句段、篇章和选材、构思、立意、表达等方面的常见问题和解决方法。

**馆藏资源：**

| 索书号       | 校区—馆藏地               |
|-----------|----------------------|
| H15/181.5 | 本部—基本书库-新书区          |
| H15/181.5 | 翔安—翔安分馆 （三楼C区 4-6 架） |

## 《新编写作学通用教程》



**责任者：** 主编谢志礼，张杰

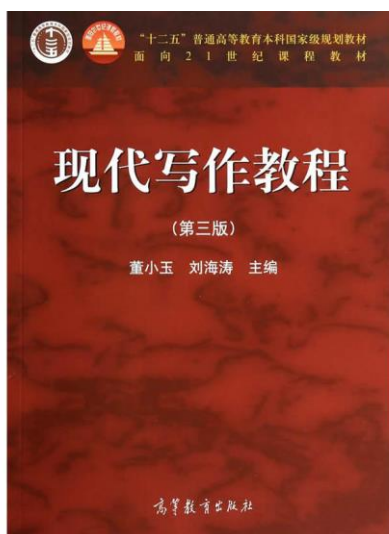
**出版发行项：** 北京师范大学出版社,2013

**简介：**本系列教材针对高等师范院校汉语言文学专业的本科教学而编写，具有以下三项鲜明特色：1.全面覆盖本科阶段的汉语言文学专业的必修课程，具整体性。2.参编院校和作者众多。3.在丛书整体编撰体例上，与目前市场上的同类型丛书均有明确区分，即注重学生课堂讨论和课外延伸阅读的引导性，不是纯粹的课堂理论讲授，降低了课程学习的难度，而代之以教学方法的多样化改革。

**馆藏资源：**

| 索书号       | 校区—馆藏地                 |
|-----------|------------------------|
| H15/818.5 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 063 架 |
| H15/818.5 | 翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 4-6 架） |
| H15/818.5 | 本部—总馆基本书库              |

## 《现代写作教程（第3版）》



责任者：董小玉，刘海涛

出版发行项：高等教育出版社,2014

简介：本书是教育部“高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，也是“十一五”规划教材的研究成果。它由我国写作学界的中青年学术骨干编著。全书分绪论和上、中、下三编，共十二章，它吸纳了近几年来写作学科建设的新成果，紧密结合当前的写作实践，以新的视角，新的范例，具体深刻地论述了写作原理、写作文体和写作教学，形成了高等院校写作学科新的科学体系。本书既有理论的指导性，又有实践的示范性，还有对学生综合素质培养的操作性。本书可作为高等院校文科专业的教科书，同时也可作为理科、工科的选修教材，还可以供中小学语文教师和社会读者阅读。

电子资源，（高等教育出版社，2000）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000047905&d=AED12EB1613B945BDD09A692E87D8100&fenlei=08021002&sw=%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E5%86%99%E4%BD%9C%E6%95%99%E7%A8%8B>

馆藏资源：

| 索书号          | 校区—馆藏地                 |
|--------------|------------------------|
| H15/191.1102 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 063 架 |
| H15/191.1102 | 本部—总馆基本书库              |

## 《写作学新教程（第2版）》



**责任者：**主编刘海涛，金长民 编写者毛岫峰

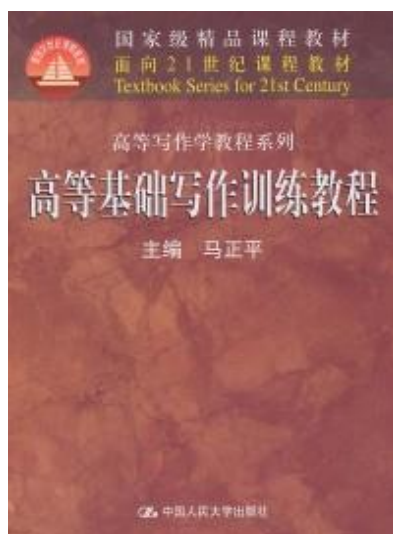
**出版发行项：**南京大学出版社,2006

**简介：**写作是人的主体、复合、动态的行为活动和创造性脑力劳动过程。那么，什么是写作学？写作学就是研究写作规律、特点以及实践操作和运用的学科。写作那么重要么？是！如果放在人类社会的大背景下看，由于人们各种各样的需求和实践，写作活动一直在开发、记载和发展着人类的物质文明和精神文明，蓄聚着不同的民族文化，影响着个人的成长和成才道路，甚至成为人生的一种追求，生命的一种体现。

**馆藏资源：**

| 索书号          | 校区—馆藏地                 |
|--------------|------------------------|
| H152/888.201 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 063 架 |
| H152/888.201 | 漳州—嘉庚密集 2130           |
| H152/888.201 | 本部—总馆基本书库              |

## 《高等基础写作训练教程》



**责任者：**马正平

**出版发行项：**中国人民大学出版社,2010

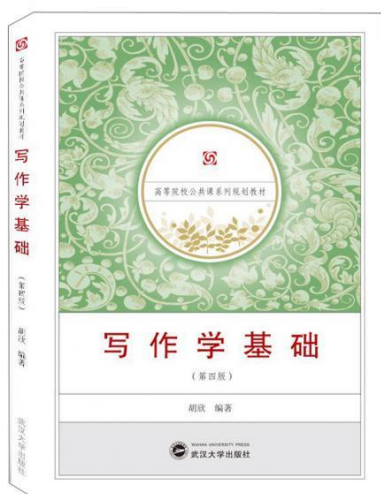
**简介：**本书是非构思写作学原理与方法在基本文体写作行为过程中的具体运用，意在阐明基本文体写作行为操作技能的基本原理，所以，分门别类地讲述了文学文体、科研文体、新闻文体的写作思维，写作行文的操作技能，写作文化、写作策略的写作智慧、操作程序，并配有各类最新范文、相关分析和思考题，帮助读者提高文体规范、写作技能方面的运用能力。本书是全国“中文专业本科类”写作学课程的首门“国家级精品课程”的配套用书，同时也适合新闻传播学等其他专业学生使用。

**馆藏资源：**

| 索书号      | 校区—馆藏地                 |
|----------|------------------------|
| H152/911 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 063 架 |
| H152/911 | 漳州—嘉庚密集 2130           |
| H152/911 | 本部—总馆基本书库              |



## 《写作学基础（第4版）》



责任者：胡欣著

出版发行项：武汉大学出版社,2019

简介：本书着眼于写作学基本原理、基础知识和常用文体写作的阐述，其内容由写作概述、作者素养、文章内容要素、文章形式要素、写作过程、写作技法、写作文体和新闻文体、文学文体、跨类文体、论说文体、应用文体的写作共12章组成，附案例若干篇，具有系统性、简明性和实用性的特点。

电子资源（武汉大学出版社，2005）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005337706&d=2DF671A5ECBCBA50BCBE842DEF3A95A9&fenlei=08021002&sw=%E8%83%A1%E6%AC%A3>

馆藏资源：

| 索书号          | 校区—馆藏地            |
|--------------|-------------------|
| H152/268.203 | 本部—基本书库-新书区       |
| H152/268.203 | 翔安—翔安分馆（三楼C区4-6架） |

## 《大学应用写作教程》



**责任者：**严蓓蓓, 冒志祥

**出版发行项：**南京大学出版社, 2019

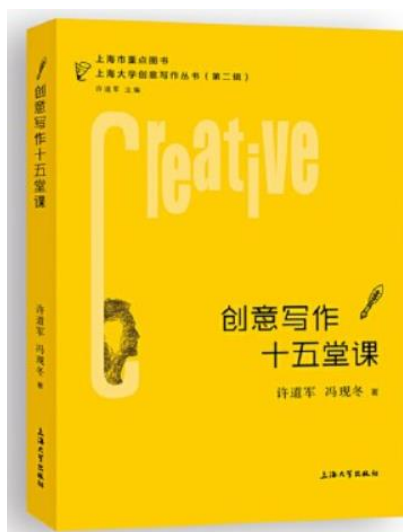
**简介：**《大学应用写作教程/高等学校应用型系列规划教材》是“高等学校应用型系列规划教材”之一，是对现有应用写作教材的借鉴和扬弃，打破了以往教材或过多偏重理论、或过多偏重党政公文、或忽视大学生特殊群体、或过多呈现格式加例文、或按文种介绍文体知识的单一思维态势。全书按照高等学校应用型专业学生渐进式能力培养要求，以教学板块分类，分专题介绍应用写作文体知识。

《大学应用写作教程/高等学校应用型系列规划教材》共分七章，除绪论外，设六个专题，分别为管理专题、策划专题、会务专题、信息与经济专题、学年与毕业论文（设计）专题、求职专题。《大学应用写作教程/高等学校应用型系列规划教材》的教学资源部分，还呈现了与知识点匹配的思考练习和各类例文，更好地引导和帮助大学生完成本课程的学习，知识点体现了时代性特点。

**馆藏资源：**

| 索书号        | 校区—馆藏地      |
|------------|-------------|
| H193.6/111 | 本部—基本书库-新书区 |

## 《创意写作十五堂课》



**责任者：**许道军，冯现冬著

**出版发行项：**上海大学出版社,2019

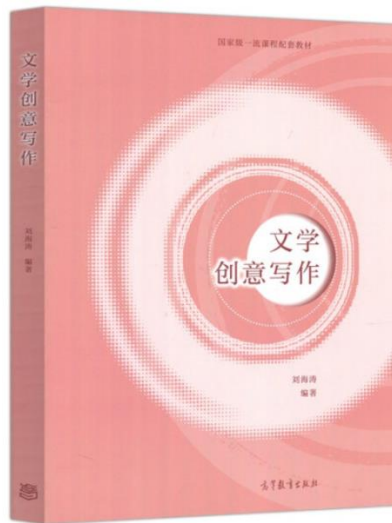
**简介：**本书精选上海大学许道军老师的十五堂创意写作课程，以工坊复盘的方式，尝试回答什么是创意写作，如何开展创意写作等问题。课程涵盖故事、小说、影视、非虚构、自由诗和创意文案六种基本文体，结合经典文本与学生作品，从原理、技巧和工坊活动三个方面，深度解析“怎样写”“为什么这样写”“如何提升”等难题，动态揭示创意写作教与学的秘密。

**电子资源：**<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000018688803&d=EBE8F5754FDF3A4E2612EF605721B588&fenlei=080210&sw=%E5%88%9B%E6%84%8F%E5%86%99%E4%BD%9C%E5%8D%81%E4%BA%94%E5%A0%82%E8%AF%BE>

**馆藏资源：**

| 索书号       | 校区—馆藏地                          |
|-----------|---------------------------------|
| H15/888.5 | 本部—基本书库-新书区（二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层） |

## 《文学创意写作》



**责任者：** 刘海涛编著

**出版发行项：** 高等教育出版社,2021

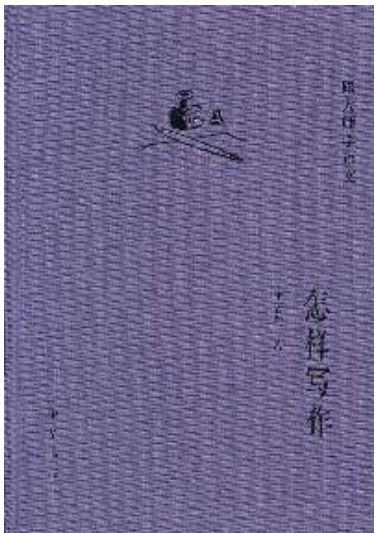
**简介：** 本书围绕“语言的构建与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造、文化的传承与理解”四大学科核心素养设计教学内容和训练方案。讲授创作主体的基本素养与核心能力的培育，归纳文学创意的形成规律和常用方法，总结新媒体时代文学创意文体的写作特征和常用技巧，运用“建模读写”的训练方案，实施汉语文学读写的实践教学。

**馆藏资源：**

| 索书号    | 馆藏地                |
|--------|--------------------|
| I04/35 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29 架 |

拓展阅读

《怎样写作》



责任者：叶圣陶

出版发行项：中华书局,2013

简介：写好文章需要做哪些准备？该怎样组织安排文章的结构？如何议论如何抒情？什么样的文章算是好文章？……当我们想通过文字表达自己时都会遇见这样的问题。此外，从生活需要而非应试教育的角度对老师怎样教、学生怎样学等问题，书中都有精辟的建议。

电子资源（文献传递）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000018614338&d=035DECE0206394C045E58736ABD901EB&fenlei=080210&sw=%E5%8F%B6%E5%9C%A3%E9%99%B6>

馆藏资源：

| 索书号       | 校区—馆藏地                 |
|-----------|------------------------|
| H15/490.2 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 063 架 |
| H15/490.2 | 翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 4-6 架） |
| H15/490.2 | 本部—总馆基本书库              |

## 《讲理（第2版）》



责任者：王鼎钧

出版发行项：三联书店,2019

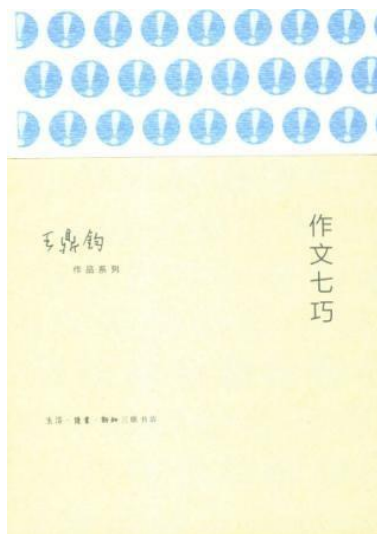
简介：从一个国文老师的作文课开始，通过教师和学生互动，层层推进，讲出议论文写作的关键步骤：建立是非论断的骨架——为论断找到有力的证据——配合启发思想的小故事、权威的话、诗句，必要的时候使用描写、比喻，偶尔用反问和感叹的语气等——使议论文写作有章可循，不啻为研习者的路标。

电子资源（山东文艺出版社，2003）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003003260&d=60480BFCFDF7128C3B2748364739A58D&fenlei=07051805&sw=%E7%8E%8B%E9%BC%8E%E9%88%9E>

馆藏资源：

| 索书号         | 校区—馆藏地             |
|-------------|--------------------|
| H152.2/10=2 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 27 架 |

## 《作文七巧》



责任者：王鼎钧

出版发行项：台北:出版者不详], 中华民国 73 年 [1984]

简介：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，产生了一个疑问：当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

——王鼎钧

世界上优秀的作品都需要性情和技术相辅相成，性情是不学而能的，是莫之而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分则靠人力修为。——基于这样的认知，作者将直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合汇成“作文七巧”，以具体实际的程式和方法，为习作者讲述作文的捷径。

电子资源（生活·读书·新知三联书店，2019·文献传递）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003003260&d=60480BFCFDF7128C3B2748364739A58D&fenlei=07051805&sw=%E7%8E%8B%E9%BC%8E%E9%88%9E>

馆藏资源：

| 索书号         | 校区—馆藏地           | 书刊状态 |
|-------------|------------------|------|
| H152/146.31 | 本部(研究资料)—研究资料库-1 | 阅览   |

## 《作文六要》



**责任者：**王鼎钧

**出版发行项：**商务印书馆,2021

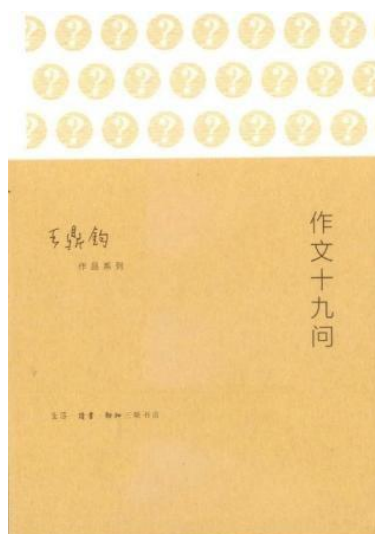
**简介：**文坛前辈曾云：写作是“莫之为而为，莫之至而至”，没有方法。散文大师王鼎钧先生金针度人，授人以渔，愿意把自己多年的作文心得与众人分享。他总结自己的实践和体会，整理、提炼出作文的六个步骤：观察、想象、体验、选择、组合、表现，并称其为“六要”，犹如画家的“六法”，佛家的“六度”。他认为，以后无论何种文学思潮汹涌而过，学习写作的人仍然要以这“六要”为基本功夫。本书层次分明，步步深入，多重呼应，环环相扣，是六堂殊为难得的大师写作课，对青少年如何作文及入门者如何写作等都会有所助益。

**馆藏资源：**

| 索书号    | 馆藏地                |
|--------|--------------------|
| H15/27 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 27 架 |



## 《作文十九问》



责任者：王鼎钧

出版发行项：生活·读书·新知三联书店,2021

简介：“文学作品中的的人和事，总是在云里雾里，真真假假……云里雾里，是它感性的一面。几个月后再看一遍，就可以把云雾拨开。抒情诗是作者的交心运动，长篇小说是作者指挥的人性大演习。人心不同，各如其面，人与人不一样，你要同中求异；人与人也有共同的规律可寻，你又要异中求同。”

——王鼎钧

“作文一定要起承转合吗？”“如何立意？”“什么才是恰当的比喻？”“怎样发现和运用材料？”……本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学习作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。

电子资源（文献传递）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000030492574&d=AB5C412FA7AE6FC36683816DBDC8DE4A&fenlei=080210&sw=%E4%BD%9C%E6%96%87%E5%8D%81%E4%B9%9D%E9%97%AE>

馆藏资源：

| 索书号    | 馆藏地                |
|--------|--------------------|
| H15/25 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 27 架 |

## 《风格:写作的清晰与优雅》



责任者：(美) 约瑟夫·M. 威廉姆斯, 约瑟夫·毕萨普著 张飞龙译

出版发行项：北京大学出版社,2020

简介：本书从风格的定义入手，分十二堂课讲解了英语写作的各个环节。首先，讨论清晰写作的内涵及方法，主要从动作、人物、连贯和强调四个方面讲解如何做到写作的清晰；其次，从写作动机和整体连贯两方面说明形式简洁的重要性；然后，讲解了如何才能写出优美的文章；\*后，讲了写作的伦理。

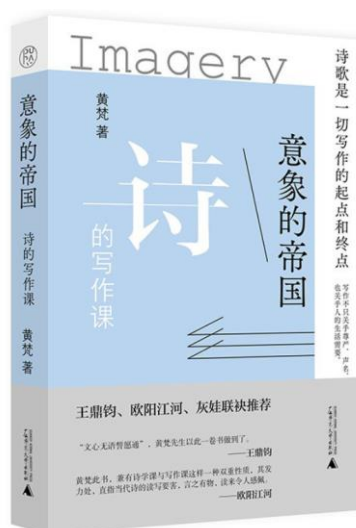
为了方便读者，本书附录部分讲解了标点的使用、资料运用时避免抄袭的原则和方法；每堂课后设计了练习，并附有参考答案；书后附加了专业术语索引。

本书作者为英语语言文学研究专家，在美国高校影响力很大。

馆藏资源：

| 索书号        | 馆藏地                              |
|------------|----------------------------------|
| H315/93    | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 27 架               |
| H315/172.4 | 本部—基本书库-新书区 （二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层） |

## 《意象的帝国:诗的写作课》



责任者：黄梵著

出版发行项：广西师范大学出版社,2021

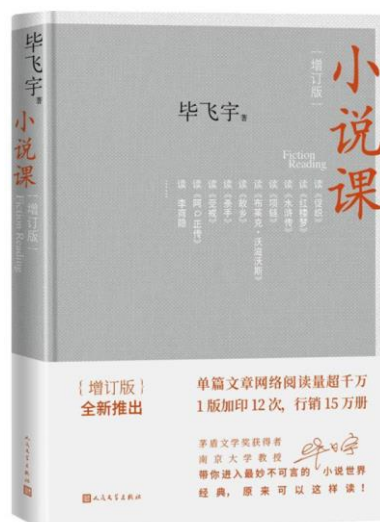
简介：《意象的帝国：诗的写作课》是作家、诗人黄梵在其系列写作课讲课录音的基础上重新修订、增补而成。全书分为“受用一生的写作观念”“一堂课学会写出好诗句”“新诗写作的核心”“写出整首诗的若干方法”等四堂写作课，针对诗歌创意写作的思路和具体方法路径展开讲解、阐释，是一本具有整体性、实操性的新诗写作指南。

不同于译介的国外创作文本，作家、诗人黄梵以文理兼顾的思维、四堂课的形式，总结其授课和创作经验，探究出适合汉语语境、自成体系的诗歌创意写作理论，并得到社会实践的验证，培养出炎石、西娅、如山夫等众多诗人。

馆藏资源：

| 索书号        | 馆藏地                |
|------------|--------------------|
| I207.21/44 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 30 架 |

## 《小说课（第2版）》



责任者：毕飞宇著

出版发行项：人民文学出版社,2020

简介：本书集中了毕飞宇在南京大学、北京大学、清华大学、浙江大学等高校讲授小说的讲稿。作者以小说创作者“内行人”的视角，深入到《聊斋志异》《红楼梦》《水浒传》，以及哈代、海明威、奈保尔、汪曾祺、鲁迅等经典作家作品的内部，捡拾文本中微小不起眼的意象，以小观大，分析语言、人物、结构、情感传递、思想表达等诸多小说要素。

馆藏资源：

| 索书号         | 馆藏地                |
|-------------|--------------------|
| I106.4/33=2 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29 架 |

## 《如何写影评（修订版）》



责任者：(美) 蒂莫西·J·科里根著 宋美凤, 刘曦译

出版发行项：北京联合出版公司,2018

简介：本书是美国畅销的影评写作指导。不论是简短的电影评论、课堂上的电影报告，还是长篇大论的研究论文，都可以从本书中找到起步和深入的诀窍。作者不断的更新修订则确保全书既紧盯世界电影的科技、美学形态，又不忘对电影历史观照拾遗。

书中除了介绍类型、作者论、意识形态、形式主义等电影批评方法，提供主要的观察角度和专业术语外，还细致入微地为读者提供翔实的写作技巧：从写观影笔记、搜集资料、开头、下结论、找论据、遣词造句、修改润色等细节，到如何开掘电影研究的广度与深度，等等。每一步骤均提供典型正反例文作为参考，可操作性极强。增订的研究材料、网站索引、延伸阅读则提供了便捷的查阅方向。无论对于初学者还是影评人，都是一本有章可循、平实质朴的写作工具书。

电子资源（北京联合出版公司，2018·文献传递）：<https://book.duxiu.com/book/Detail.jsp?dxNumber=000017355651&d=D04E6824630D0C8BBD481989C358EF1E&fenlei=10120107&sw=%E5%A6%82%E4%BD%95%E5%86%99%E5%BD%B1%E8%AF%84>

馆藏资源：

| 索书号    | 馆藏地                |
|--------|--------------------|
| J905/6 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 55 架 |

## 《写作是门手艺》



责任者：刘军强

出版发行项：桂林:广西师范大学出版社,2020

简介：酒吧凳子为什么那么高？人一辈子可以看多少书？玻璃和写作有什么关系？防弹背心和写作又有什么关系？这些问题看似与学术无关，但其实都会给论文写作带来不小的启示，书中将会为你一一解答。

从一而终式写作，三步提问法，马奇故事三原则，选题四象限，兰德标题法，WSPC 结构……一本书涵盖 36 大概念干货，从分野、风格、阅读、视角、提问、文献、论证、结构、流动、故事 10 个角度透析论文；《罗生门》《费马大定理》等 46 部电影，带你在电影中掌握写作要领；《不必读书目》《常识》《反常识》等 80 余本精心选择的阅读材料，参考书单不用愁；25 幅清华美院艺术家精心绘制漫画，精准还原学生与导师的日常；还有 10 类短篇写作、26 个辩题和问题、48 次实操动手机会……

总而言之，这是一本让你不再因为写不出论文而掉头发的书。

电子资源（文献传递）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000019145460&d=9303AD012399D698E9652E55A138FEAC&fenlei=0802100203&sw=%E5%86%99%E4%BD%9C%E6%98%AF%E9%97%A8%E6%89%8B%E8%89%BA>

馆藏资源：

| 索书号           | 校区—馆藏地      |
|---------------|-------------|
| H152.3-42/880 | 本部—基本书库-新书区 |

## 《写作之书》



**责任者：**(美) 保拉·拉罗克著 张铮译

**出版发行项：**江西人民出版社,2019

**简介：** 无论是写新闻报道、人物传记、广告文案还是小说或戏剧，写作者首先需要牢记一点：写作的本质在于实现表达与交流。作为一种在生活、工作、学习中交流与沟通的重要渠道，所有人都必须懂得通过写作得体、有效、快速地表达自己的观点。

这是一本知识高度浓缩的实用写作指南，形式简洁、内容翔实、极具启发性。作者保拉·拉罗克有三十余年写作教学经验，本书是其在教学与实践总结出的各种写作规范，旨在为所有患“写作困难症”的读者提供真正的“一站式”服务。作者既关注语法、标点和风格等常见的遣词调句问题，也关注如何讲述一个故事，并利用故事的力量使文章更具可读性。所有写作中可能遇到的障碍和雷区都被作者悉数列出，同时给出了专业的修改建议。每个小节都穿插了来源广泛、教科书级别的句例，能够极大地加深你对方法的理解。跟着作者的步调阅读并实践，你能精准地掌握实用文本写作的要义，并能触类旁通地把这些经验和技巧应用到其他文体的写作中，享受写作的快乐。

**馆藏资源：**

| 索书号   | 馆藏地                |
|-------|--------------------|
| I04/9 | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29 架 |



## 《风格的要素》



责任者：(美) 威廉·斯特伦克著 陈玮译

出版发行项：中央编译出版社,2008

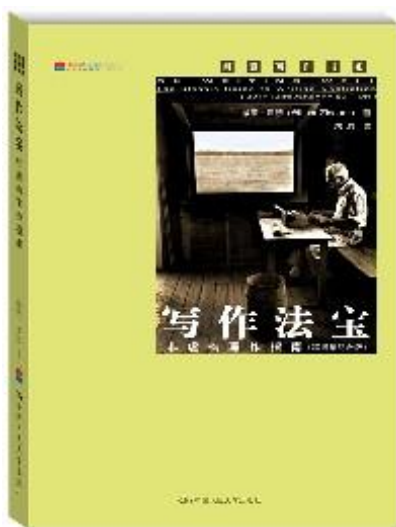
简介：威廉·斯特伦克在《风格的要素》一书中确立的精确无暇的英文写作规则，对提高美国大、中学生的英文写作起了不可估量的作用。本书在中国赴美国的留学生中享有广泛的声誉，经过口口相传，几乎成了每一个出国留学学者必备的英文写作指南。一个人必须首先了解规则才能够去打破它。这本经典的指导书是每个学生和写作者的必读之书。这本书以简短的篇幅阐明了英文朴实风格必须具备的基本原则，集中阐释了英语文法应用、写作技巧以及一般人在写作中常犯的错误等。

馆藏资源：

| 索书号         | 校区—馆藏地                        |
|-------------|-------------------------------|
| H315/266.21 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 066 架        |
| H315/266.21 | 翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 6-11 架）       |
| H315/266.21 | 本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼） |



## 《写作法宝:非虚构写作指南》



**责任者：**威廉·津瑟著 朱源译

**出版发行项：**中国人民大学出版社,2013

**简介：** 全球销量超过百万册，最经典的非虚构写作读本 一代作家的写作“圣经”。“我所倡导的四个写作理念：清晰、朴实、简明、人文。”《写作法宝》是一代作家的“圣经”，他们寻求的是洁净清爽、引人入胜的散文风格。——《纽约时报》 自《风格的要素》以来，没有一本写作指南像此书写的这么好、这么具备可读性。作者对语言的热爱与尊崇充溢在字里行间。——《图书馆学报》

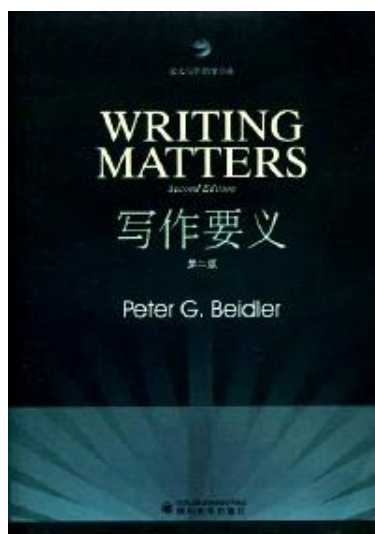
本书以其合理的建议、清晰的表述、温和的风格而为读者称道。本书为所有想要写作的人而写，不论你想写的是人、地方、科技、商务、运动、艺术还是你自己。书中的原则和观点，已经被几代作家和学生分享。

本书为 30 周年纪念版，增加了新的前言，以及撰写家史及回忆录的章节。

**馆藏资源：**

| 索书号     | 校区—馆藏地                        |
|---------|-------------------------------|
| I04/821 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架        |
| I04/821 | 翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 13-16 架）      |
| I04/821 | 本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼） |

## 《写作要义》



**责任者：**Peter G. Beidler.

**出版发行项：**Sichuan University Press, 2010.

**简介：**Peter Beidler 为很多中国大学生熟悉的作者，有着长期从事大学英语写作课教学的经验。此书的特点在于：(1) 不直接给出写作中的规范，而是循序渐进地引导读者自己动手，在写作过程中学习、体会，逐步掌握论文写作要点和规范。(2) 作者用一般大学生所掌握的 3000 左右的词汇量及生动有趣的语言，条理清楚地教给学生学习写作的自信心。为了让读者体会他所讨论的每一个写作要点，他把书中的每一章节写成一篇范文。从如何写好论文、找准题目、理清思路、组织论证、处理不同论点，到引文标注和写作规范，每一个章节都为读者做出了师范。本书既可以用作写作课教材，也可以用作一般读者自修提高的学习手册。

**馆藏资源：**

| 索书号         | 校区—馆藏地          |
|-------------|-----------------|
| H315/B878AB | 本部(研究资料)—总馆外文书库 |
| H315/B878AB | 漳州—嘉庚外文 五楼 13 架 |

## 《故事:材质·结构·风格和银幕剧作的原理》



**责任者：**罗伯特·麦基著 周铁东译

**出版发行项：**天津人民出版社,2014

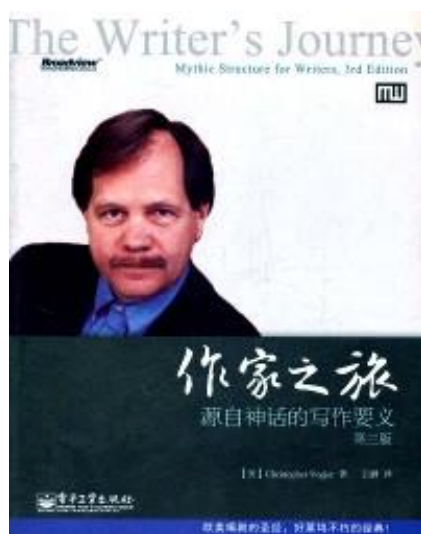
**简介：**自 1997 年初版以来,《故事》一直是全世界编剧的第一必读经典,至今,仍属于美国亚马逊最畅销图书中的 Top1%。集结了罗伯特·麦基 30 年的授课经验,本书在对《教父》《阿甘正传》《星球大战》等经典影片的详细分析中,清晰阐述了故事创作的核心原理,其指导意义不应只被影视圈的人所认识,更应得到小说创作、广告策划、文案撰写人才的充分开发。2014 年《故事》中文版全新修订升级,译者周铁东拥有深厚的国内外影视行业实践经验,文风犀利。新增 58 条专业术语和背景知识注释,补充了未被原书整理进附录部分的剧作资料,同步更新 458 条所涉及影片、作品的中文信息,采用特殊开本和全新的封面材质。

**电子资源（文献传递）：**<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=161000032975&d=7856E96BCFE853E3C6A5A845668CF37C&fenlei=09010802&sw=%E6%95%85%E4%BA%8B%3A%E6%9D%90%E8%B4%A8%C2%B7%E7%BB%93%E6%9E%84%C2%B7%E9%A3%8E%E6%A0%BC%E5%92%8C>

**馆藏资源：**

| 索书号           | 校区—馆藏地                 |
|---------------|------------------------|
| I053.5/114.22 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架 |
| I053.5/114.22 | 本部—总馆基本书库              |

## 《作家之旅:源自神话的写作要义》



责任者：(美) Christopher Vogler 著 王翀译

出版发行项：电子工业出版社,2011

简介：《作家之旅:源自神话的写作要义(第3版)》内容简介：如何写作一个吸引人的故事？如何成为一名成功的编剧（作家）？这便是《作家之旅:源自神话的写作要义(第3版)》所研究的两个终极问题。传奇大师克里斯托弗沃格勒，吸收了卡尔荣格的心理学思想和约瑟夫坎贝尔的神话研究，提出了“英雄之旅”的概念，将故事模型分为“英雄之旅”的12个阶段；将故事人物总结为英雄、导师、信使、阴影等不同原型。此理论一出，立即震动了西方编剧界，《作家之旅》也被公认为好莱坞电影人的必读书目。《作家之旅:源自神话的写作要义(第3版)》不但关于写作的智慧，同样关于人生的哲学。每个人都在各自的“人生之旅”中前行，克里斯托弗沃格勒此时就是一位资深导师，指点我们走好“作家之旅”。

馆藏资源：

| 索书号     | 校区—馆藏地                 |
|---------|------------------------|
| I05/822 | 漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架 |
| I05/822 | 本部—总馆基本书库              |

## 《巴黎评论（1-5 及其他）》



责任者：《巴黎评论》编辑部编

出版发行项：上海:上海文艺出版社,2015-

简介：“作家访谈”是美国文学杂志《巴黎评论》（Paris Review）\*持久、\*著名的特色栏目。自一九五三年创刊号中的 E.M.福斯特访谈至今，《巴黎评论》一期不落地刊登当代\*伟大作家的长篇访谈，\*初冠以“小说的艺术”之名，逐渐扩展到“诗歌的艺术”“批评的艺术”等，迄今已达三百篇以上，囊括了二十世纪下半叶至今世界文坛几乎所有的重要作家。作家访谈已然成为《巴黎评论》的招牌，同时树立了“访谈”这一特殊文体的典范。

馆藏资源：

| 索书号               | 校区—馆藏地                          |
|-------------------|---------------------------------|
| K815.6/968.11/(1) | 本部—基本书库-新书区（二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层） |
| K815.6=53/2(2)    | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 58 架              |
| K815.6=53/2(3)    | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 58 架              |
| K815.6=53/2(4)    | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 58 架              |
| K815.6=53/2(5)    | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 58 架              |
| 女性作家访谈            |                                 |
| K815.6=53/3       | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 58 架              |
| 诗人访谈              |                                 |
| K815.6/6          | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 58 架              |
| 短篇小说课堂            |                                 |
| I14/34(1)         | 嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29 架              |

## 二、网络课程

### 国家精品在线开放课程·文学创意写作（岭南师范学院）



地址：<https://www.icourse163.org/course/LNU-1002871002?from=searchPage>

主讲人：刘海涛，刘天平

简介：《文学创意写作》是高等院校为汉语言文学专业的本专科学学生，培育母语学科的核心素养、提高现代职场的核心竞争力而开设的“专业基础课”；为非汉语言文学专业的学生培育人文素质和必备品格而建设的“通识选修课”；也是为语文成绩优秀的高中学生而开放的“中国大学先修课”（CAP）。

《文学创意写作》讲授创作主体的基本素养与核心能力的培育，归纳文学创意的形成规律和常用方法，总结文学创意文体的写作特征和基本技巧，研究文学创意写作成果的接受特点与传播方式，运用“文学建模读写”的训练方案实施有效的母语读写的实践教学。这些系统的知识体系和训练体系，采用慕课平台和各校具体的“翻转课堂”的形式来组织教学和训练。

《文学创意写作》在培育核心素养的关键能力与必备品格的教学过程中，通过解读、鉴赏 100 个以上的文学精品来推导文学创意写作的基本模型与方法，用思维导图展示 30 多个知识点的逻辑体系。根据这 30 多个知识点体系提炼出 20 个以上的“文学创意写作常用方法”。通过阅读创意写作素材库中的感动了自己的各类故事，激发写作者的写作灵感和动机，激活自己的生活体验和艺术联想，使用“分解——组合——想像——虚构”等的形象思维的方法，选中某种与素材及自己经过文学改造的题材相吻合的“创意写作方法”。



## 国家精品在线开放课程·写作与交流（江南大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/JIANGNAN-1001753344?from=searchPage>

主讲人：杨晖、高思春、蔡爱国、胡智丹、高侠

简介：亲爱的朋友，面对浩如烟海的国学典籍，您是否感觉无所适从？伏案写作的时候，您是否想下笔有神？应聘求职的时候，您是否想写出一份满意的求职信？跟友人交谈的时候，您是否想妙语连珠？《写作与交流》课程打造系统的知识体系，帮助您夯实文史基础，提升写作与交流能力，以更好地适应社会需求。

## 国家精品在线开放课程·应用写作技能与规范（天津大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/TJU-1002766008?from=searchPage>

主讲人：王用源

**简介：**本课程定位为大学生和职场新秀的通识教育课程。应用写作能力是一个人综合素质和能力的具体体现，是评价一个人综合素质的指标之一。在写作方面，应用写作不一定讲究文采，但要讲究理论高度和行文规范，所以本课程主要讲解日常学习、生活和工作中常用文种的写作特点、写作技巧、格式要求和行文规范等。注重与日常生活、学习和工作的常见常用文书相联系，要求学员掌握不同文种的写作要点和写作技巧，着重培养学员的写作素养和思辨意识，能够根据学习、工作需要，撰写适宜的应用文书，以达到沟通、交流、办事的良好效果。



## 大学写作（黄淮学院）



地址：<https://www.icourse163.org/course/HHUN-1462358161?from=searchPage>

主讲人：王倩、高上、曹娜、魏娜

**简介：**本课程属于汉语言文学、网络与新媒体、广播电视编导、播音与主持艺术等专业的必修课程，它兼具理论性、实践性和应用性，旨在使学生掌握系统的新闻文体、文学文体、理论文体、应用文体的基本原理，培养学生较强的写作兴趣、良好的写作习惯和较高的新闻文体、文学文体、理论文体和应用文体的写作能力。为他们今后从事语文教学、新闻工作、文秘工作、文化创意等打下会写、能写的基础。

本课程具有专业性与人文性兼备、开放性与应用性并重、主导性与参与性共进等特色，通过多元的教学活动安排，鼓励学生参与教学和主动学习。一方面是课堂参与，另一方面是课后学习和写作，主讲教师通过各种方式激励和引导学生主动写作，提升写作能力。

## 文本写作教程（扬州大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/YZU-1449602173?from=searchPage>

主讲人：柳宏

简介：写作,是人类文明飞跃的本能冲动，是人类交流互动的精神超越，是人类主客体相激相荡的理性抒写。

今天，写作已经渗透到人生的各个阶段，生活的各个方面，社会的各个领域。我们从小学到初中，到高中，到大学，那个阶段不考作文？大学毕业找工作，无论是机关公务员，还是事业单位，或是其他企业、厂矿部门秘书、编辑、文创人员，那个环节不考作文？“在这个知识密集的社会，我们比以往任何时候更需要具备最基本的阅读和写作能力。”写作能力是我们一辈子要受用的一种能力，是我们安身立命、求得生存发展的一种能力。

### 授课目标

- 了解文本呈现的基本原理、方法。感悟常见文体的文本特点，掌握文本呈现的方法和技巧。
- 掌握文学写作、评论写作和应用写作的基本方法和途径。
- 在文本呈现中培养严谨、科学的思维方式，提高写作能力和写作水平，提升写作素养。

## 创意写作（湖南师范大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1205932802?from=searchPage>

主讲人：Lauri Ramey、王娟、王晓新、谢丽霞

简介：创意写作作为个人和全社会承担了一项重要的责任。纵观历史，文学一直是人类创造的最有价值的礼物之一。我们阅读诗歌、戏剧、故事和散文来学习人何以为人。我们读发生在其他时空的故事来寻找生活的真谛，获得冒险的体验。文学培养梦想和志向。我们必须相信写作和文学的价值以帮助人类走向积极的未来。

### 课程概述

- 1、在中国，创意写作是一门新兴的、发展中的课程；
- 2、我们继承传统，发挥想象，用英语书写我们生活的时代和地方，培养“讲好中国故事”的能力；
- 3、我们记录自己独特的体验，传达情感和想法，分享生活中的美好和思考。
- 4、学习创作诗歌、故事、剧本和散文的方法和技巧；
- 5、带着探险精神来写作，开启一场自我发现和分享的创意之旅；
- 6、通过写作表达自我，与人交流，建立跨越种族、阶层、性别和国家的联系；
- 7、系统阐述诗歌、故事、剧本和散文写作的方法，介绍实用的技巧；
- 8、用大量有趣的写作练习鼓励创意写作；
- 9、分享专业作家或初学者的优秀作品。

## 三、相关数据库资源

### (一)中文数据库

#### 中国知网 (CNKI)

地址：<https://www.cnki.net/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科：综合性

#### 中文社会科学引文索引 (CSSCI)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm>

类型：Bibliographies & Indexes.

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

#### 超星电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

#### 读秀学术搜索

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1070/1076.htm> .

类型：Bibliographies & Indexes | Ebooks | Search & Guidance

学科：综合性

#### 国家哲学社会科学学术期刊数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1071/1082.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

## 台湾学术文献数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1080/3391.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Dissertations & Theses

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 文学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

## 中国近现代本土文学作品

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/6776.htm>

类型：Ebooks

学科：文学 | 历史学

## 爱如生数字产品（中国基本古籍库、中国方志库、申报）

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1201/1690.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：文学 | 历史学 | 综合性

## 皮书数据库（社会科学文献出版社）

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1076/1083.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Economic & Financial Data | Others

学科：综合性

## 人民日报图文数据库

地址：<http://data.people.com.cn/rmrb>

类型：Newspapers

学科：综合性

## 中国共产党思想理论资源数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/5476.htm>

类型：Ebooks

学科：哲学 | 历史学

## 博看畅销期刊数据库

地址：<http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

类型：E-Journals Fulltext | Newspapers

学科：综合性

## (二)英文数据库

### Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址 : <http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

类型 : Bibliographies & Indexes

学科 : 综合性

### ProQuest 学位论文全文数据库

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm>

类型 : Dissertations & Theses

学科 : 综合性

### Literary Reference Center (EBSCO)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1127/1177.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Others

学科 : 语言文学 | 历史学

### Literature Resource Center (Gale)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1127/1174.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Others

学科 : 语言文学 | 历史学

### JSTOR

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1125/1175.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

## PAO (ProQuest)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1207.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 管理学 | 艺术学

## SAGE

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

## Taylor & Francis Journals

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

## ScienceDirect

地址 : <http://www.sciencedirect.com/>

类型 : Ebooks | E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

## SpringerLink

地址 : <http://link.springer.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

## Wiley Online Library

地址 : <https://onlinelibrary.wiley.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性



## EBSCO

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科 : 综合性

## Annual Reviews

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1116/1110.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

## De Gruyter

Columbia University Press、Harvard University Press、University of Hawaii Press、University of Pennsylvania Press、Yale University Press

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1119/2018.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 综合性

## Frontiers 系列期刊数据库

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1121/1162.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

如有错误, 欢迎指出校正

如有任何疑问或需求, 欢迎来电或发送邮件咨询

联系人 : 王璞

邮箱 : [ckzxlib@xujc.com](mailto:ckzxlib@xujc.com)

联系电话 : 0596-6288320