

《广播电视新闻学》课程参考资料

目录

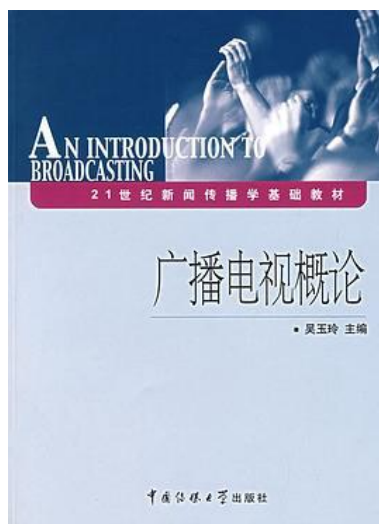
一、图书资源.....	1
(一) 授课教材	1
《广播电视概论》	1
(二) 专业理论与实践.....	2
《广播电视新闻评论(第2版)》	2
《广播电视新闻采访与写作》	3
《电视新闻学(第2版)》	4
《电视新闻：与事件同步》	5
《中国新闻事业史教程》	6
《中外广播电视史(第2版)》	7
《当代电视新闻采访教程》	8
《大众媒介与社会》	9
《媒介事件》	10
《受众分析》	11
(三) 嘉庚学院新闻学专业入门书目	12
《风云人物采访记》	12
《中国哲学简史》	13
《2003 首届中国记者风云榜》	14
《纽约时报的风格》	15
《走进美国大报》	16
《数字化生存》	17
(四) 拓展阅读	18
《媒体与社会》	18
《电视文化》	19
《传者图像》	20
《宣传》	21
《什么在决定新闻》	22
《做新闻》	23
《新媒体事件研究》	24
《娱乐至死》	25
《中国新闻官司二十年》	26

二、相关数据库资源	27
(一) 中文数据库	27
中国知网 (CNKI)	27
超星电子图书	27
皮书数据库 (社会科学文献出版社)	27
博看畅销期刊数据库	27
北大法宝	27
人民日报图文数据库	27
(二) 英文数据库	28
Web of Knowledge	28
ScienceDirect	28
SpringerLink	28
Wiley Online Library	28
EBSCO	28
SAGE	28
Taylor & Francis Journals.....	28
Communication Mass Media Complete(大众传播应用外语全文数据库)	28
三、 网络课程.....	29
新闻采访学 (2018 年国家精品在线开放课程)	29
新闻伦理与法规 (2018 年国家精品在线开放课程)	30
电视采访报道 (中国传媒大学)	31
一刻钟看通视频节目——电视与网络视频节目形态解析 (浙江传媒学院)	32
中国新闻传播史 (复旦大学)	33

一、图书资源

(一) 授课教材

《广播电视概论》



电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G220&ssid=11922486&d=bf48a71b76e7b1430ba3f60bef60f31e&isFromBW=true>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G220/412.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 058 架
G220/412.2	本部—总馆基本书库

作者：吴玉玲主编

简介：本书全面梳理了广播电视业从诞生至今天的发展历程，把握住广播电视传播特性的演变、属性的扬抑和功能的拓展，展现了当今技术和行业变革的深刻意义，从产业角度分析了广播电视产业经营和媒介组织管理，弥补了过去广播电视概论教材在这方面的缺憾。本书力求全面、系统、丰富和通俗，也尽力展示行业的最新动态。

(二) 专业理论与实践



《广播电视新闻评论(第2版)》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G21&ssid=12105349&d=5c9ccee6cca5e0c4676b77ecf63796f4&isFromBW=true&isjgptjs=false>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G222.1/124.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 058 架
G222.1/124.01	本部—总馆基本书库

作者：王振业，李舒著

简介：《广播电视新闻评论(第2版)》是本有关评论的书，无论广播评论还是电视评论，都需要既具备新闻评论的基本特征，又适应广播、电视的传播方式；弱化其中任何一方面，都可能沦于名不副实的境地。

本次修订保持了初版的框架，对各章节进行了修改，书中在阐述原理时适当引用个例加以诠释，分析作品表现技能时注意与相应原理“挂钩”；并从广播、电视多符号和采录制作多程序的实际出发，强调技能的多样性、互补性，以及发挥各种技能的综合表现功能。全书主要从新闻评论及其体裁特征，新闻评论的要素和基本类型，广播、电视评论的个性特征，广播、电视评论的基本形式等方面进行了系统的介绍。



《广播电视新闻采访与写作》

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G222.1/612.1	漳州—嘉庚密集 1890
G222.1/612.1	本部—总馆基本书库

作者：何志武，石永军编著

简介：本教材紧紧抓住广播电视媒介的传播特性，在遵循新闻采写的共性规律基础上，强调广播电视新闻采写的个性要求运用话筒和镜头实施采访和表达新闻。本教材把广播电视新闻采写视为一个同步实施、不可分割的完整过程，采访必须兼顾新闻呈现，写作必须与采访的声音与画面相配合。本教材将广播电视新闻采写过程新闻线索的寻找与判断、采访的前期策划、具体采访方式的选取、广播电视新闻的写作分阶段进行论述；同时兼顾广播电视新闻体裁和采写方式的类型特征，将广播电视新闻采写的相关内容现场观察、访问、隐性采访及消息类新闻、专题类新闻、评论类新闻等分门别类地予以阐释，并将新闻发现作为一条红线贯穿始终。本教材采用了广播电视新闻案例导入的写作体例，以便于读者更好地理解新闻采写的基本理念及方法。



《电视新闻学（第2版）》

电子资源：第一版 <http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G220&ssid=13091228&d=cef5f48174e42330f3288eb93892324d&isFromBW=false&isigpts=false>

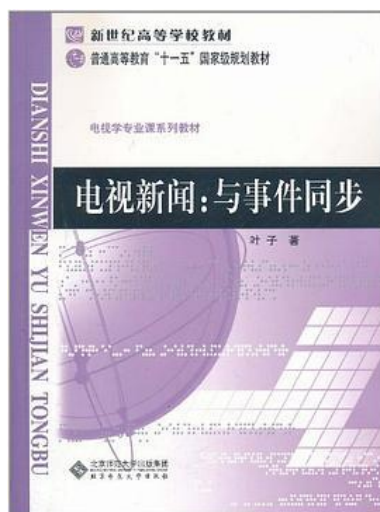
馆藏资源：

索书号	馆藏地
G220/886.101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 058 架
G220/886.101	本部—总馆基本书库

作者：曾祥敏，周连著

简介：《电视新闻学（第2版）/广播电视新闻专业“十二五”规划教材》在《电视新闻学》一版的基础上修订而成，更换了部分例子，丰富了内容，增加了第九章、第十章，将涉及内容扩展到新媒体。本书以理论性和实践性为特点，将基础知识与实际运用结合起来，详细讲解了电视节目的策划、制作技巧与方法。

本书主要包括：电视新闻理念探寻；电视新闻节目的叙事结构与方法；电视新闻节目类型化操作；电视新闻节目编排；媒介融合背景下电视新闻的发展等共九章。



《电视新闻：与事件同步》

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G220/491.101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 058 架
G220/491.101	本部—总馆基本书库
G220/491.101	本部—保存本库

作者：叶子著

简介：《电视新闻:与事件同步》内容简介：第一版本完成于 1998 年，1999 年元月由北京师范大学出版社出版，到 2005 年已经重印了 4 次。此次修订更名为《电视新闻：与事件同步》。

《电视新闻:与事件同步》被多所新闻院校选作广播电视专业的教材，这对作者来说是最感欣慰的事。

与时代同步，电视新闻事业发展也是与时俱进、日新月异的。新的世纪更有新的发展。2003 年对电视新闻工作者来说是难忘的一年。国际重大事件伊拉克战争与国内重大事件“非典”的报道让电视新闻人经历了一次大练兵。5 月，中央电视台新闻频道正式开播，标志着中国电视新闻又迈上新的台阶。电视新闻的研究也从对每条报道的探讨。发展到对节目的研究，今天更拓展到栏目、频道的研究。在高科技的支撑下，电视新闻节目的报道、传播方式也在突飞猛进。现场报道、连线报道的日常化，重大事件现场直播的常规化，电视新闻的传播理念也因此而发生变化。电视新闻的最新实践、最新理念在教材中应有所体现，教材建设也需要与时俱进地修订、补充、更新，这是作者在新世纪想做的事。



《中国新闻事业史教程》

电子资源：<http://210.34.4.110/BookInfo.jsp?BID=11567341>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G219.29/183.01	本部—总馆基本书库
G219.29/183.01	本部—保存本库

作者：袁军, 哈艳秋著

简介：本书例举大量古今史实，从中国古代的新闻事业至社会主义现代化建设新时期的新闻事业，阐述了新闻事业发展的历程。包括：中国古代的新闻事业、中国近代报业的产生与初步发展、国人办报历史的开端与维新派的办报活动、辛亥革命前后的新闻事业、五四时期的新闻事业等内容。



《中外广播电视史（第2版）》

电子资源：第2版 <http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G229.19&ssid=12196799&d=5c62599263f979a78924067694e7984e&isFromBW=true&isjgpts=false>

馆藏资源：

版本	索书号	馆藏地
第2版	G229.19/867.101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 059 架
	G229.19/867.101	本部—总馆基本书库
	G229.19/867.101	本部—保存本库
第3版	G229.19/867.102	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 059 架
	G229.19/867.102	本部—基本书库-新书区

作者：郭镇之著

简介：本书是一本以广播电视专业学生为教学对象、以世界和中国广播电视事业的发展经验为教学内容的史论性教材。全书分为“外国广播电视事业”和“中国广播电视事业”两大部分。上篇对广播电视的科技进步、体制发展及未来趋势等方面作了宏观阐述，并以翔实的材料和凝练的笔法对主要国家的广播电视事业作了深入的梳理贯通。下篇的中国广播电视事业，则“以时为经，以事为纬”，融史料和论述于一体，对中国本土的广播电视事业发展状况构筑了完备的框架。



《当代电视新闻采访教程》

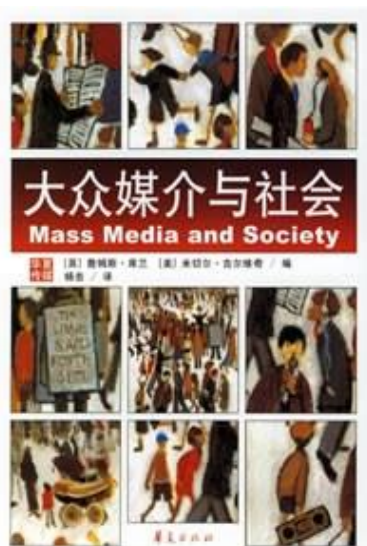
电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G21&ssid=12470024&d=d809d09a41cea40347a7805eb46b59f5&isFromBW=false&isjgptjs=false>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G222.1/281.11	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 058 架
G222.1/281.11	本部—总馆基本书库

作者：赵淑萍著

简介：本书是一部将基础理论阐述、学术前沿成果、实际操作应用有机融合的教程，具有如下创新特点：1) 在对新闻采访这门学科作系统梳理的基础上，对现代电视采访在实际操作中的新变化、新发展进行理论归纳、提升，融入学科前沿的研究成果，力求做到理论与实践的融会贯通。2) 突破单一的观点加举例说明的阐述方法，对一线采访报道经验进行深入的理念解析，开启学术层面的研究思路。3) 拓展资料来源，提供多维视角。书中的典型例证十分鲜活，有中外著名记者的经验积累，也有作者亲自参与采访报道的第一手资料，还有对当事人的直接采访，特别观照了新技术应用对电视采访报道的影响。



《大众媒介与社会》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G206.3&ssid=11828088&d=da46f3e85fa2830f57144af9111f31b2&isFromBW=false&isjgpts=false>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G206.3/266	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 058 架
G206.3/266	本部—总馆基本书库
G206.3/266	本部—保存本库

作者：(英) 詹姆斯·库兰, (美) 米切尔·古尔维奇编 杨击译

简介：本书的前身《大众媒介与社会》在 1977 年出版之时，也正是马克思主义媒介研究向高峰攀登的时候，我们从编撰者的出发点就可以看到，当年英国媒介研究当中的马克思主义者有多么自信。还有一件旗帜鲜明的事情，就是要抵制美国在传播领域的主导地位，后者的知识生产在他们看来只是一些“捉襟见肘的共识”，一些“无穷尽的、非结论性的‘效果’研究”，与“欧洲知识思想多样性的论辩”是不能比拟的。全书的基本结构和主题仍然沿袭了原教材的面貌，无论是作为教材还是作为学术著作，对学生和研究者来说都有着很好的延续性。



《媒介事件》

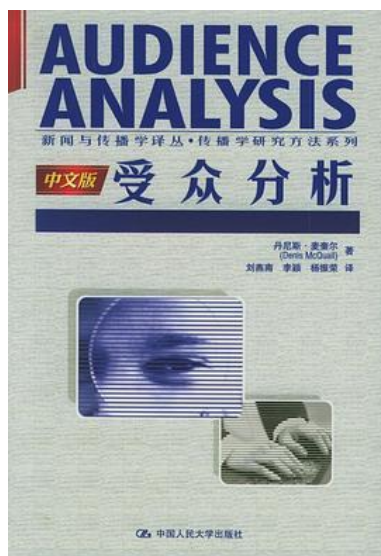
电子资源：(部分阅读) <http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000004201561&d=91D5B1EB6413239A326D253265920F38&fenlei=07030303>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G222/226	本部—保存本库

作者：(美)丹尼尔·戴扬(D.Dayan)，(美)伊莱休·卡茨(E.Katz)著 麻争旗译

简介：作为一种新的电视样式，对“历史性”事件的电视现场直播已经成为世界性仪式。按照戴扬和卡茨的观点，这种直播事件虽然一方面把世界各地的观众固定在了电视机前，另一方面却具有改变社会的潜能。本书分析了奥运会、查尔斯王子和黛安娜王妃的婚礼、约翰·F·肯尼迪的葬礼、登月事件以及教皇约翰·保罗二世出访波兰这样一些重大事件，从文化人类学的视角研究了媒体事件的脚本、协疯、表现、庆祝、萨满教化以及播出效果这六个方面的基本问题。



《受众分析》

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G206.2/116.3	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 057 架
G206.2/116.3	本部—总馆基本书库
G206.2/116.3	本部—保存本库

作者：（英）丹尼斯·麦奎尔著 刘燕南，李颖，杨振荣译

简介：《受众分析》是一本系统性、综合性较强的理论专著，也是迄今为止西方传播研究界全面总结和探讨受众问题的一本著作。

全书分为九章，作者首先对受众这一概念及其演变历史进行了梳理；接着全面总结和分析了各种受众理论和受众研究的主要传统、方法和结果，这些理论和研究中的受众观念，这是本书的一大特点。

在描述和解释各种受众类型的基础上，作者联系实际分析了受众研究中社会科学研究方法与人文方法之间的异同，并就媒介到达问题、受众的形成和保持问题、媒介的社会应用等实际问题进行了探讨，这是本书的第二个特点。

此外，作者还从受众和媒体两个角度对传受关系进行了探讨，力图客观反映现实，不矫枉过正，也不偏执一端，这是本书的第三个特点。

最后，作者对蓬勃兴起的新媒体、特别是跨国传播和交互式传播之于受众群体的影响进行了评估，并对迅速变化的环境中受众概念的相应变化进行了评述

(三)嘉庚学院新闻学专业入门书目¹



《风云人物采访记》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=K812&ssid=10718852&d=3fc267082eeab2f8d4adee7dafb49acd&isFromBW=false&isjgpts=false>

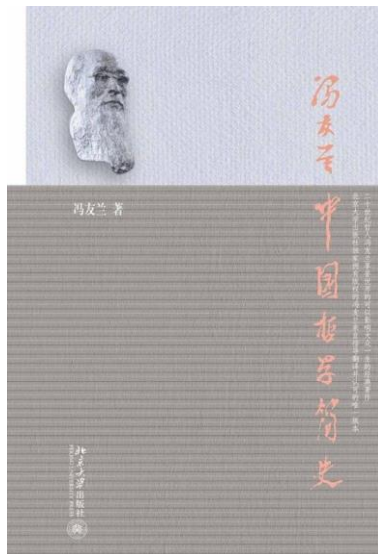
馆藏资源：

索书号	馆藏地
D50/821.1	本部—保存本库

作者：（意）法拉奇编著；阿珊译

简介：该书影响了整整一代中国新闻人。此书包括了 26 个人物采访记录，1983 年版的《风云人物采访记》包括 8 个人物采访，1985 年版的《风云人物采访记续集》包括 10 个人物，此书在包括了这两个版本中的所有 18 个人物又增加了 8 个人物，是法拉奇《采访历史》一书在中国的全译本。（前两个版本是节选自《采访历史》一书，在中国中文版的翻译为相同的人。）

¹ 本书目来源厦门大学嘉庚学院网站：新闻学专业入门书目。



《中国哲学简史》

电子资源：（页面最下方‘超星电子图书’）https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0003059707

馆藏：

索书号	馆藏地
B2/818.187	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 002 架
B2/818.187	翔安—翔安分馆
B2/818.187	本部—保存本库

作者：冯友兰

简介：当代大哲学家冯友兰先生于 1947 年在美国宾夕法尼亚大学受聘担任讲座教授，讲授中国哲学史。其英文讲稿后经整理写成《中国哲学简史》，于 1948 年由美国著名出版公司麦克米兰出版。此书一出，立即成为西方人了解和学习中国哲学的超级入门书。其后又有法文、意大利文、西班牙文、南斯拉夫文、日文等译本出版。五十多年来，该书一直是世界各大学中国哲学的通用教材，在西方影响很大。论者认为，本书是冯友兰先生哲学与思想融铸的结晶。以一本篇幅有限的哲学史专著，打通古今中外的相关知识，其中充满睿智与哲人洞见。特别是作者对现实问题的关怀，颇具“读书不忘救国，救国不忘读书”的大家风范。本书对于今日中国的读者，不失为一本教兴丰厚的议论经典。



《2003 首届中国记者风云榜》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=l235.2&ssid=11303341&d=f10e4769df026cec7ec284d464de507e&isFromBW=false&isjgpts=false>

作者：梁红，郭银星主编；中央电视台《讲述》栏目组编

简介：谁冲在时代的最前沿，谁记下了感动、震动、推动社会和历史的事件，谁在记录中留下了惊心动魄的故事，谁的故事有足够的影響力影响整个记者群及普通人，《讲述》就对谁予以展示。



《纽约时报的风格》

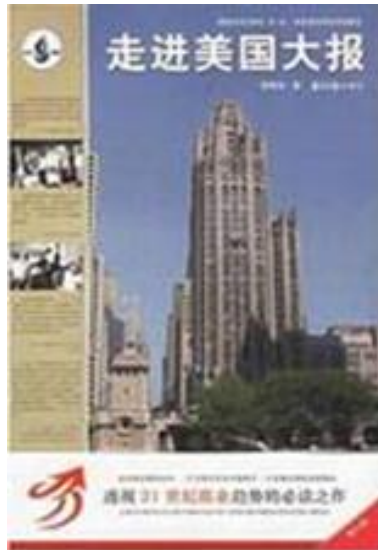
电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G219.712.9&ssid=10113225&d=c0f53279326c063930ed3651b23bffd&isFromBW=false&isigptjs=false>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G219.712.4/194	本部—总馆基本书库
G219.712.4/194	本部—保存本库

作者：李子坚

简介：作者在《纽约时报》工作三十一年，从基层送稿生做起，由半工而全职，累升至综合版面资深组合编辑，他熟悉每一个工作伙伴，而且深深地敬爱他们。多年来收集的资料、与伙伴们接触的来往、真实的回忆，成为他写作本书可贵的内容。他以中国人观点，报道《纽约时报》近一百五十年来的重要“人物”与“事件”，娓娓道出其发展史与基本精神。书中对历任发行人及其“幕后女强人”伊瑟琴·白沙·奥克士的作风与功过，都有生动的描述，并且对同事中如掌握编辑部十七年罗森绍，集记者、学者、专家于一身的席汉，因普利策奖平反的哈伯斯坦，政治评论家雷斯顿与李普曼等人，也都历历如绘，并有专章讨论实际的编辑作业和“时报史上最光彩的一页”——美国五角大厦越战最高机密文件刊布的始末。



《走进美国大报》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G219.712&ssid=10896668&d=f2002e688e9ec293ee659c2bbed129d5&isFromBW=false&isjgpts=false>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G219.712/142	本部—总馆基本书库
G219.712/142	本部—保存本库

作者：辜晓进

简介：《走进美国大报》是一部以中国传媒人的视角揭示美国报业运作秘要的力作。我们可以从书中感受到美国同行工作时的氛围，例如饱经“911”劫难之后的《华尔街日报》编辑部，甘尼特公司豪华气派、通体透明的新办大楼，《芝加哥论坛报》热闹的社论委员会会议，纽约《每日新闻》头版陈列室……一切都有历历在目的现场感。



《数字化生存》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G301;TP39&ssid=10201354&d=10a0d49b135aa1207f18ef8e1dea3aa7&isFromBW=>

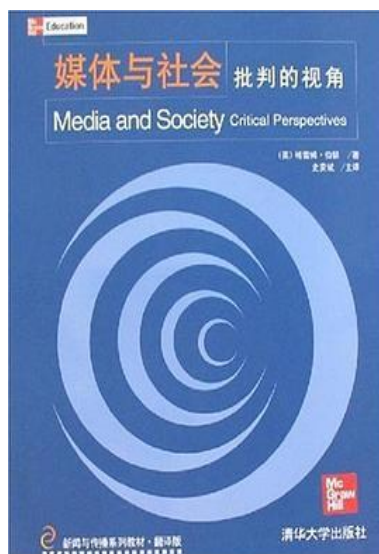
馆藏资源：

索书号	馆藏地
G2-1/918	本部—总馆基本书库
G2-1/918	本部—保存本库

作者：(美) 尼古拉·尼葛洛庞蒂 (Nicholas Negroponte)

简介：本书描绘了数字科技为我们的生活、工作、教育和娱乐带来的各种冲击和其中值得深思的问题，是跨入数字化新世界的最佳指南。英文版曾高居《纽约时报》畅销书排行榜。

(四)拓展阅读



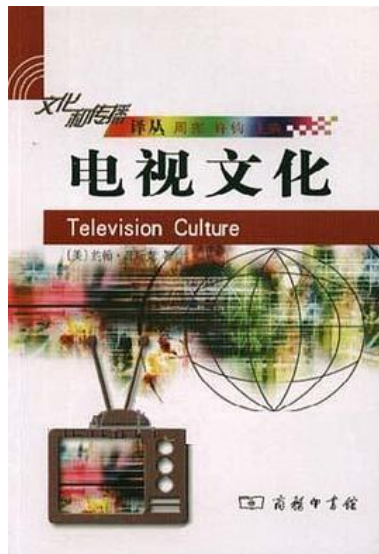
《媒体与社会》

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G206.2/622	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 057 架
G206.2/622	本部—总馆基本书库
G206.2/622	本部—保存本库

作者：(英) 格雷姆·伯顿著 史安斌主译

简介：本书以广泛的视角探讨了当今社会的大众传媒和文化现象,书中几乎覆盖了在媒体与文化研究当中可能遇到的所有主题,包括:广告,电影,电视剧,杂志,媒体和暴力,新闻,全球化,体育运动,流行音乐和新技术等。



《电视文化》

电子资源：<http://210.34.4.110/BookInfo.jsp?BID=11228672>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
J905.712/121	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 108 架
J905.712/121	本部—艺术与建筑阅览室
J905.712/121	本部—保存本库

作者：(美) 约翰·菲斯克著 祁阿红, 张鲲译

简介：约翰·菲斯克，美国威斯康辛大学传播学教授，被誉为流行文化研究的创始人。本书通过分析美国的一些家喻户晓的电视剧、电影和游戏节目，探究了赋予电视节目以多种意义的复杂文化过程，以及“特定人群看什么样的电视节目？”、“电视为何如此深深融入社会生活？”等问题。



《传者图像》

电子资源：（页面最下方‘超星电子图书’） https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0000504156

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G211/141	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 058 架
G211/141	本部—总馆基本书库

作者：黄旦著

简介：本书通过对西方新闻和传播实践以及其研究的深入思考,选择新闻专业主义为一个统一视角,来透视有关传播者的研究及其思想,从而使原来散落在不同层面上的东西,有了一个内在的逻辑关系。在纵向上贯通了新闻学和传播学研究,揭示了西方传播者研究的基本取向和趋势；在横向上,则展示了传播者研究的多样化维度和广度。



《宣传》

电子资源：(页面最下方‘超星电子图书’) https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0003069054

馆藏资源：

索书号	馆藏地
D64/881	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 015 架
D64/881	本部—总馆基本书库

作者：刘海龙著

简介：本书是宣传概念的历史，也是宣传观念的历史。为了回答什么是宣传、它为什么会存在、大众为什么会容忍宣传等问题，本书追溯了第一次世界大战中宣传概念的产生、美国 20 世纪初宣传与民主的争论、俄国革命的宣传观念、第二次世界大战中的宣传观念、二十世纪后期的新宣传等宣传观念发展的重要环节，并以此为背景，重点研究了中国宣传观念的产生、国民党及共产党宣传观念的建立、知识分子与宣传、1949 年之后中国宣传观念的变迁等问题。本书以理性中立的笔调，详细描述了二十世纪以来各种宣传观念和话语的交锋，展示了一幅国家与个人、控制与自由、思想与身体等观念相互冲突的全景图像。



《什么在决定新闻》

电子资源：(页面最下方‘超星电子图书’) https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0002591235

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G219.712/122.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 058 架
G219.712/122.2	本部—总馆基本书库

作者：(美) 赫伯特·甘斯著 石琳, 李红涛译

简介：《什么在决定新闻：对 CBS 晚间新闻、N 本部—保存本库夜间新闻、及周刊的研究》在 20 世纪 70 年代兴起的媒介社会学研究中，占据极其重要的地位。作者将丰富的社区研究传统与经验，带入全国媒体的新闻室当中；借助横跨十年时间、对四家主要电视网与新闻杂志的参与式观察与访谈所得的经验材料，浓墨重彩地勾勒出新闻业黄金时期的大事件，以及精英媒体通过微观实践建构国家与社会图景的方式，并在此基础上发展出一套对于新闻生产的“包罗万象”的解释。三十年来，该书是几代研究媒介社会学的学者的必读之作。



《做新闻》

电子资源：<http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G206.2&ssid=12187860&d=6d860a7a141615565328f21dba6> 本部—保存本库 27c&isFromBW=false&isigptjs=false

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G210/214	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 058 架
G210/214	本部—总馆基本书库

作者：(美)盖伊·塔奇曼(Gaye Tuchman)著

简介：《做新闻》作者盖伊·塔奇曼，新闻与社会成员间的互动，显然也是此种互为中介和结果的循环往复，其中除了表达、除了交往，同时也共同卷入了对社会世界及其结构的生产和再生产：当人们把新闻看做是有趣和重要的日常事件的真实描述时，就等于肯定并再生产了新闻作为发布真实报道的社会机构的角色（社会运动试图利用新闻发布信息也是在肯定并再生产新闻媒体作为合法机构的角色）；当新闻以日常生活世界所理解的理解，来组织安排每天的新闻生产时，这些被生产出来的新闻，不可避免是对现实生活的肯定和认可，并且作为一种资源，结构性因素，成为社会行动者运用和活动的基础和情境。同时，在资源和规则运用上无法排除权力的因素，其中的一些社会行动者比之另外一些，具有更大的能力制造、设置并再生产社会意义，也就是建构社会现实，新闻机构及其从业者就是比绝大多数组织更有权力设置对环境和现实定义的一个组织。



《新媒体事件研究》

电子资源：电子资源：（页面最下方‘超星电子图书’） https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0002777562

馆藏资源：

索书号	馆藏地
G206.2/626	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 057 架
G206.2/626	本部—总馆基本书库

作者：邱林川，陈韬文主编

简介：本书的研究包括了传播内容、话语权、媒体系统内部互动等一些反映出社会变迁新趋势的各种问题。作者希望通过这些研究，了解传播过程与社会变迁的深层次特征，揭示新现象背后的新趋势、新议题。



《娱乐至死》

电子资源电子资源（页面最下方‘超星电子图书’）：

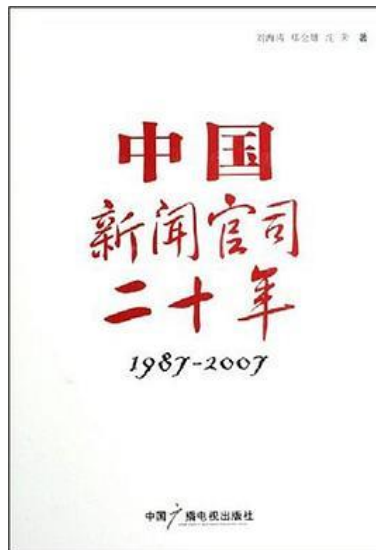
https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0002831357

馆藏资源：

索书号	馆藏地
C913/884.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 009 架
C913/884.01	本部—总馆基本书库
C913/884.01	翔安—翔安分馆

作者：(美) 尼尔·波兹曼著

简介：《娱乐至死》是对 20 世纪后半叶美国文化中最重大变化的探究和哀悼：印刷术时代步入没落，而电视时代蒸蒸日上；电视改变了公众话语的内容和意义；政治、宗教、教育和任何其他公共事务领域的内容，都不可避免的被电视的表达方式重新定义。电视的一般表达方式是娱乐。一切公众话语都日渐以娱乐的方式出现，并成为一种文化精神。一切文化内容都心甘情愿地成为娱乐的附庸，而且毫无怨言，甚至无声无息，“其结果是我们成了一个娱乐至死的物种”。



《中国新闻官司二十年》

电子资源：(部分阅读) <http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006212823&d=CD87269C64EAEA756ED8F4A4CC0B5B62&fenlei=0410031501>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
D922.165/888	翔安—翔安分馆
D922.165/888	本部—保存本库

作者：刘海涛，郑金雄，沈荣著

简介：本书所收的个案按照司法判决的法律贡献、社会价值进行挑选，案件选题包括从 1985 年我国第一起新闻诽谤案以来的新闻官司五十个经典个案。这些案件全部已经终审结案，也就是说都已成为历史，资料全部来源于法院的卷宗材料。每个案件的叙述大体上由以下内容组成：纠纷的事实和诉讼的过程，主要是个案的发生时间、缘由和经过、批评对象、批评结果或审理情况；法院的判决结果和理由。

二、相关数据库资源

(一) 中文数据库

中国知网 (CNKI)

学术期刊、博士学位论文、优秀硕士学位论文、年鉴、经济与社会发展统计、学术辑刊
地址：<https://www.cnki.net/>

超星电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

皮书数据库 (社会科学文献出版社)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1076/1083.htm>

博看畅销期刊数据库

地址：<http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

北大法宝

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1068/1073.htm>

人民日报图文数据库

地址：<http://data.people.com.cn/rmrbs>

(二) 英文数据库

Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址：<http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

ScienceDirect

地址：<http://www.sciencedirect.com/>

SpringerLink

地址：<http://link.springer.com/>

Wiley Online Library

地址：<https://onlinelibrary.wiley.com/>

EBSCO

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

SAGE

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

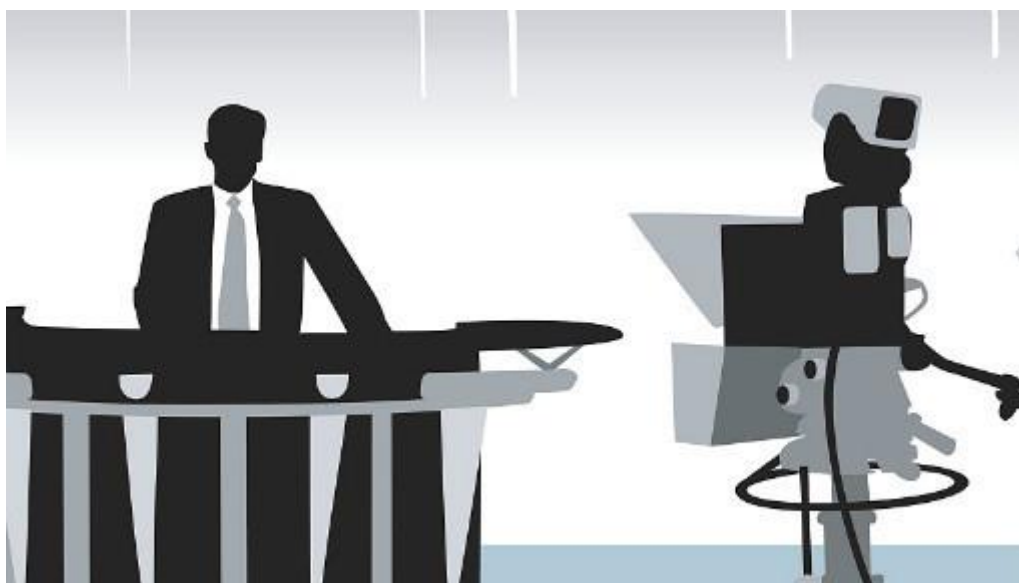
Taylor & Francis Journals

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

Communication Mass Media Complete(大众传播应用外语 全文数据库)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1118/1605.htm>

三、 网络课程



新闻采访学（2018 年国家精品在线开放课程）

地址：<https://www.icourse163.org/course/HENANNU-1002123015>

主讲人：河南师范大学 教授 段勃

课程简介：

《新闻采访学》是新闻传播学学科培养体系中的一门专业核心课程，是术理课程中最基本的环节，在整个课程体系中具有举足轻重的地位。

本课程主要讲述新闻采访的概念和特点，新闻记者应该具备的基本素养，从新闻采访的流程分别介绍新闻线索的撷取、新闻策划、新闻采访的基本方法、采访活动中新闻信息的记录与核实、最后探讨媒介变局下新闻采访活动的机遇和挑战。课程兼具理论性、实用性、时效性于一体，既可以为未来专业新闻工作者提供方法上的指导，又可以激发普通人对新闻事业的兴趣，培养他们的媒介素养。



新闻伦理与法规（2018 年国家精品在线开放课程）

地址：<https://www.icourse163.org/course/CCNU-1002085010>

主讲人：江作苏华中师范大学 - 教授 江作苏

课程简介：

谈起新闻道德，你首先会想到什么？是记者该不该收红包，还是为何虚假新闻泛滥成灾？

谈起新闻法规，你首先会想到什么？是偷拍暗访算不算违法，还是言论自由的边界问题？

新闻伦理和道德属于哲学范畴，新闻法规属于法学门类，这就意味着本课程会跨越两个学科，既解析新闻传播活动的内部自律问题，也关涉传播活动的外部规范问题；既要讲具体的问题讲清谈透，也要讲抽象思辨的问题形塑边界。

中国新闻媒体面临着职业道德失范与伦理认知纷争的双重困境，新闻道德的失范，可以依靠提高“职业自律准则”，形成职业共识来达到；而新闻伦理纷争，则需要提高伦理认知，增强辩论的空间来完成。在这个意义上，法律和法规反倒是“自律”和“辩论”的中介环节，它比“自律”更显“他律”，因为有警戒线；同时又比“辩论”有“冷却”效果，可以在文化及价值观差异中寻找最低限度的“共识”。

所以，本课程将带领大家探寻新闻职业的道德共识，也会分析新闻伦理争议的源头，同时在中国新闻传播法的框架下，我们也会审视新闻传播活动过程中各类主体的法律关系。对于新媒体所带来的一系列新问题，也会有极大的启发。



电视采访报道（中国传媒大学）

地址：<https://www.icourse163.org/u/mooc87360291305170659?userId=1392719332>

主讲人：中国传媒大学 - 教授 曾祥敏

课程简介：课程概述

《电视采访报道》是广播电视学、广播电视编导、网络与新媒体本科专业的核心专业课程，是现代广播电视学的核心课程。课程注重经典与创新，理论与实践并重，结合中外视听节目案例着重讲授现代电视采访报道的理念、实务技巧与方法，课程也探讨媒体融合背景下视听媒介采访报道的创新发展。本课程首要目的是培养学生独立探索与创造性解决问题的意识，锤炼学生独立采访与沟通交流的能力、讲好故事的能力、用影像叙事的能力。其次，让学生理解电视媒介采访特点和创作理念，使学生在学习和实践操作过程中更好地发挥电视媒介的优势，理解一个优秀电视新闻节目的采访制作特点并掌握系统的创作方法。本课程采用理论、方法讲授与实务操作、讨论交流相结合的方式，要求学生在获得良好的电视采访观念和实际操作能力。



一刻钟看通视频节目——电视与网络视频节目形态解析（浙江传媒学院）

地址：<https://www.icourse163.org/course/ZJICM-1206608803>

主讲人：浙江传媒学院 - 教授 姚争

课程简介：

本课程将运用艺术形态学的相关理论，从对国内外经典电视节目类型的梳理入手，通过大量的个案解析，对电视节目形态的概念流变、分类标准、核心元素和发展规律进行系统的研讨。本课程教学的最终目标是旨在帮助学生开阔专业视野，建立自己的电视节目分析评价系统，为培养具有创新意识和能力的电视编导人才提供支持。

本课程为达到帮助参与学习的学生开阔专业视野，逐步建立其个人的电视节目分析评价系统，侧重培养具有创新意识和能力的预设目标。针对戏剧与影视学这一学科的艺术化创作思维特点，并充分考虑到青年学生的认知规律，以及这一群体对互联网络、移动客户端等新媒体传播平台的稔熟程度。课程教学的因应性方案内容设计，紧密围绕学科的核心观念，将课程所涉基本概念、教学重点、案例分析、习题训练等，与网络平台资源建立起逻辑联系。尽可能利用网络的“碎片化”传播特点组织教学内容和设置教学情境，形成围绕课程知识点展开，清晰表达知识框架的短视频模块集。



中国新闻传播史（复旦大学）

地址：<https://ssvideo.superlib.com/cxvideo/play/page?sid=15745&vid=8021609&d=fcab7e8578ace670c65063088197e150&cid=110>

主讲人：复旦大学新闻学院常务副院长、教授 黄瑚

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320