

《美学原理》课程参考资料¹

目录

一、	图书资源	1
1.	课程相关	1
	《美学原理（第2版）》	1
	《美学原理》	2
	《美学（第3版）》	3
	《美学导论（第4版）》	4
	《美学十五讲（第2版）》	5
2.	拓展阅读-美学	6
	《美学原理》	6
	《现代美学体系（第2版）》	7
	《美学》	8
	《美学大辞典》	9
	《中国美学史大纲》	10
	《中国美学史（第3版）》	11
	《中国古典美学史（第2版）》	12
	《中国艺术精神》	13
	《西方美学史》	14
	《西方美学通史》（七卷）	15
	《西方美学史教程》	16
	《美学是什么》	17
	《美学的意蕴》	18
	《美的历程》	19
	《华夏美学》	20
	《美学四讲》	21
	《美学散步》《艺境》	22

¹ 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

《美的哲学》	23
《审美教育书简》	24
《文艺心理学》	25
《艺术原理》	26
《艺术的故事》	27
3. 拓展阅读-哲学	28
《理想国》	28
《形而上学》	29
《范畴篇 解释篇》	30
《纯粹理性批判》	31
《小逻辑》	32
《马克思主义经典原著选读》	33
《历史与阶级意识：关于马克思主义辩证法的研究》（卢卡奇）	34
《审美特性》	35
《第一哲学沉思集》	36
《作为意志和表象的世界》	37
《查拉图斯特拉如是说》	38
《哲学的故事》	39
《中国哲学简史》	40
《西方哲学史》	41
4. 拓展阅读-心理学	42
《梦的解析》	42
《精神分析引论》	43
《回忆、梦、思考》	44
《分析心理学的理论与实践》	45
《寻求灵魂的现代人》	46
《自卑与超越》	47
《行为主义》浙江教育出版社	48
《心理学与生活（第 17 版）》	49
《心理学导论:思想与行为的认识之路（第 11 版）》	50
《心理学史导论》	51

二、 网络课程	52
国家精品在线开放课程·大学美学·西华师范大学	52
国家精品在线开放课程·大学美育·华南理工大学	53
美学原理·北京大学	54
美学原理·聊城大学	55
美学·云南大学	56
美学导论·山东工艺美术学院	57
三、 相关数据库资源	58
(一) 中文数据库	58
中国知网 (CNKI)	58
中文社会科学引文索引 (CSSCI)	58
超星电子图书	58
超星名师讲坛	58
读秀学术搜索	58
国家哲学社会科学学术期刊数据库	59
中国哲学书电子化计划	59
台湾学术文献数据库	59
中国近现代本土文学作品	59
爱如生数字产品 (中国基本古籍库、中国方志库、申报)	59
皮书数据库 (社会科学文献出版社)	59
人民日报图文数据库	60
中国共产党思想理论资源数据库	60
博看畅销期刊数据库	60
(二) 英文数据库	61
Web of Knowledge	61
ProQuest 学位论文全文数据库	61
JSTOR	61
JSTOR 电子图书	61
PAO (ProQuest)	61
SAGE	62
Taylor & Francis Journals	62

ScienceDirect	62
SpringerLink	62
Wiley Online Library	62
EBSCO	62
Annual Reviews	63
De Gruyter	63
Brill 电子图书	63
Communication & Mass Media Complete TM (CMMC)	63
Oxford Journals	63
Project MUSE 期刊	63
马克思恩格斯专辑电子书	64

一、图书资源

1. 课程相关

《美学原理（第2版）》



责任者：《美学原理》编写组 主编尤西林

出版发行项：北京:高等教育出版社,2018

简介：尤西林主编的《美学原理（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）》是马克思主义理论研究和建设工程重点教材。全书以马克思主义理论为指导，对各个时代、各个国家的美学理论成果作了全面深入的考察，对各种审美活动的经验进行了梳理、概括和提炼、评价，提出了一系列具有内在逻辑性和理论说服力的美学观点。在论述时，引证古今中外的哲学*作、历史文献、文艺作品和科技论*，并精选社会生活各个领域的典型实例，说明审美本质和审美规律。本书即可供高校中文、艺术、哲学等以美学作为专业基础课和主干课程的本科生学习，也可供社会上的爱好者阅读。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-0/15=2	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架
B83-0/112	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83-0/112	本部—总馆基本书库

《美学原理》



责任者：叶朗著

出版发行项：北京:北京大学出版社,2009

简介：这是一本全面、系统地讲述美学基本原理和基础知识的教科书，同时也是一本研究美学理论核心区的前沿课题的学术著作。这本书是作者将近五十年的美学研究成果的一个概括和总结。

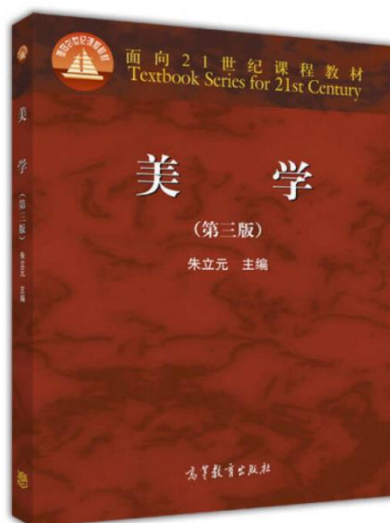
本书继承北京大学蔡元培、朱光潜、宗白华的美学传统，立足于中国文化，以“意象”和“体验”为核心，力图融会中西美学的精华，回应 21 世纪时代的呼唤，最后归结到提升人生境界。作者在书中注重视野的开阔，注重思想的深度和原创性，同时又注重材料的丰富和趣味性，追求文字的清晰、简洁和诗意。

本书不仅适合作为大学生和文化界、艺术界、教育界朋友们的读物，同时也适合作为各行各业对美学有兴趣的朋友们的读物。读这本书可以获得理论的提升，人生的启示，同时又可以获得情趣的熏陶，审美的享受。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-0/482.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83-0/482.2	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83-0/482.2	本部—总馆基本书库

《美学（第3版）》



责任者：朱立元主编

出版发行项：北京:高等教育出版社,2016

简介：本书是教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向 21 世纪课程教材，本书对美学的基本问题做了详尽的阐述。全书分 6 编：导论、审美活动论、审美形态论、审美经验论、艺术审美论、审美教育论、本书致力于在以实践论为哲学基础、以创造论为核心的审美关系理论的基础上，建构美学理论框架，全书贯穿了“美是一种基本的人生实践”、“广义的美是一种特殊的人生境界”的主旨。本书可作为高等院校中文、美学、艺术等专业学生使用的教材，也可供美学工作者以及社会读者阅读。

电子资源（文献传递·高等教育出版社·2001 年）：<http://book.duxiu.com/book/Detail.jsp?dxNumber=000000124497&d=ECFEBE651B00067D56CDD10CBB327084&fenlei=0213>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83/671.202	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83/671.202	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83/671.202	本部—总馆基本书库

《美学导论（第4版）》



责任者： 张法著

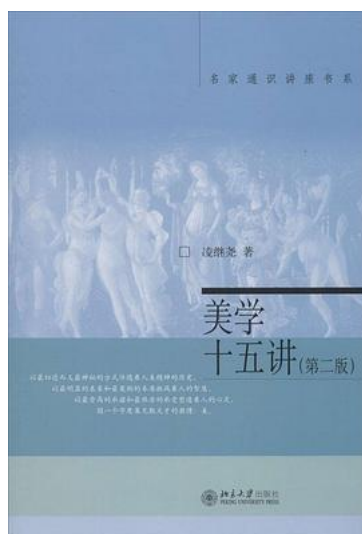
出版发行项： 北京:中国人民大学出版社,2015

简介：本书在对世界美学史进行批判思考的基础上，吸收中国古代美学精华和西方最新美学成就，按照当代学科体系要求，重新建构美学原理体系。对重要美学难题，如美的本质、审美过程、美的基本类型、美的文化模式、美的人类学起源、美的宇宙论根据等，都有新的思考和精论。本书把高深的问题放在具体的审美和艺术中讲解，在讲解具体审美和艺术时又上升到理论的高度。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83/088.03	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83/088.03	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83/088.03	本部—总馆基本书库

《美学十五讲（第2版）》



责任者：凌继尧著

出版发行项：北京:北京大学出版社,2014

简介：《美学十五讲》既是一本美学的教科书，也是一本普通读者了解美学、提高审美修养的知识读物。该书从介绍了美的起源、本质，美的种类，审美和美感，中国近现代美学的成就，艺术品的本质和鉴赏，美与现代经济与工业生产等问题。作者语言通俗易懂，又有大量图片，使该书更方便读者阅读和使用。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83/801.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83/801.01	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83/801.01	本部—总馆基本书库

2. 拓展阅读-美学

《美学原理》



责任者：(意) 克罗齐著 朱光潜译

出版发行项：商务印书馆,2012

简介：《汉译世界学术名著丛书：美学原理》是《美学》的一部分，《美学》是克罗齐的第一部著作，它所讨论的不仅是普通的美学问题，尤其是美学在整个哲学中的地位，审美活动与其他心灵活动的分别与关系。克罗齐认为哲学自有有一个系统，美学在这个系统里只是一个方面。继《美学》之后的三部书：《逻辑学》、《实践活动的哲学》、《历史学》，表现了克罗齐所谓的“心灵的哲学”的全貌。后来的这三部书的要义都已在《美学》里约略提及，所以《美学》这部书含有他的全部哲学雏形。《美学》分“原理”和“历史”两部分。

电子资源（外国文学出版社，1983）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000002406667&d=3A8E234A996C566ACA84EE05E859368D&fenlei=0213&sw=%E5%85%8B%E7%BD%97%E9%BD%90>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-0/147.12	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83-0/147.12	总馆—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

《现代美学体系（第 2 版）》



责任者：叶朗主编 周宪 ... [等]撰

出版发行项：北京:北京大学出版社,1999

简介：本书初版是 1988 年，这次再版，删掉了初版书中关于美学分支学得的一些具体内容。因为我们这本书主要讲美学基本理论，各个分支学科中和美学基本理论有关的内容，当然应该列入本书的范围，但是各个分支学科的具体内容，应该留给分支学科去讲。否则我们这本书的内容就会显得宠杂，篇幅也太大。

叶朗，浙江衢州人。1938 年生。1960 年毕业于北京大学哲学系哲学专业。现为北京大学哲学系教授，博士生导师。并任北京大学艺术学系主任，北京大学学术委员会兼教师职务评审委员会委员，国务院学位委员会哲学学科评议组成员，教育部高等学校哲学学拉教学指导委呐喊会主任委员。长期从事美学原理、中国美学、中国艺术的教学与研究工作。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83/482.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83/482.01	本部—保存本库

《美学》



责任者： 德) 黑格尔著 朱光潜译

出版发行项： 外语教学与研究出版社,2018

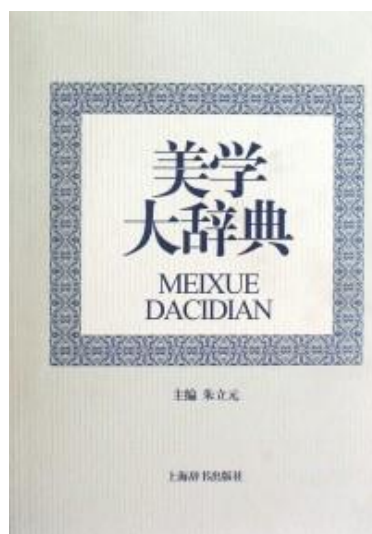
简介：《美学》是“艺术史之父”黑格尔的划时代巨著，原是作者于十九世纪二三十年代在海德堡大学和柏林大学授课时的讲义，去世后由其学生霍托编辑成书。黑格尔以“从科学的角度来理解艺术”为目的，以德国古典唯心主义和辩证法为基础，详细地论证了他的核心观点：美是理念的感性显现。全书卷帙浩繁，全面而系统地考察了绘画、建筑、雕刻、音乐、戏剧、诗歌等艺术形式的缘起和发展，并区分和剖析了象征型艺术、古典型艺术和浪漫型艺术三种艺术类型，论述严谨精密、说理精到透辟，是西方美学研究的集大成之作，自问世以来影响深远。

电子资源（重庆出版社，2016）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016107911&d=1C656FEE757C9849237827BB0115BA17&fenlei=0213&sw=%E7%BE%8E%E5%AD%A6>

馆藏资源：

索书号	年卷期	馆藏地
B83/18(1)	上	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架
B83/18(2)	下	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架

《美学大辞典》



责任者： 主编朱立元

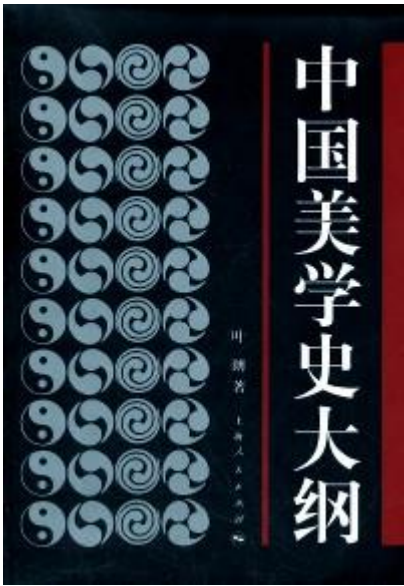
出版发行项：上海辞书出版社,2010

简介：《美学大辞典》内容简介：在各位主编、分科负责人和全体撰稿人，以及辞书出版社哲社室编辑们近五年的共同努力下，《美学大辞典》终于问世了。在欣喜之余，我不禁想起我的恩师蒋孔阳先生，想起上世纪 80 年代在他带领下，集中了许多专家学者，齐心协力，精心编撰，完成了国内第一部比较系统、全面的美学类辞书《哲学大辞典·美学卷》，在学界和广大读者中产生了很大影响。我们这次编撰《美学大辞典》对蒋先生主编的《哲学大辞典·美学卷》有很多借鉴和吸收。想到这一点，感谢之情不禁在心中涌动。我衷心地希望《美学大辞典》的出版，能够告慰把毕生心血献给美学事业的蒋先生的在天之灵。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-61/671	漳州—嘉庚学院工具书
B83-61/671	本部—期刊/工具书阅览室

《中国美学史大纲》



责任者：叶朗著

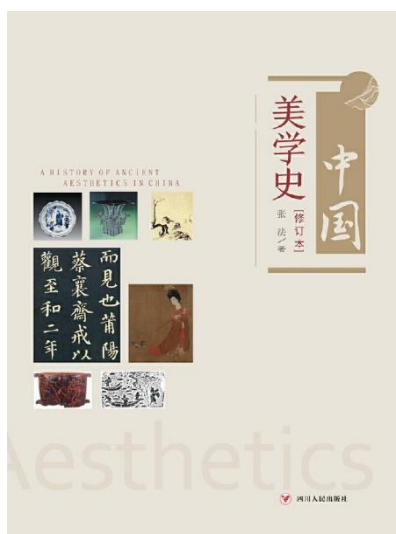
出版发行项：上海人民出版社,1985

简介：本书是北京大学教授叶朗先生的名作，出版十多年来受到广泛好评，被许多大学选为教材。全书分为四篇：中国古典美学的发端、中国古典美学的展开、中国古典美学的总结、中国近代美学。论述的时间跨度为先秦至近代，内容涉及哲学、文学理论、诗歌、小说、戏剧、书画、园林等等。作者采用“略小而存大，举重以明轻”的方法，抓住每个时代最有代表性的美学思想和美学著作，注重把握美学范畴和美学命题的演变和发展，因此本书又可看作一部中国美学思想史或中国美学范畴史。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-092/482.11	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83-092/482.11	本部—基本书库-新书区 （二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）
B83-092/482.11	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83-092/482.11	本部(研究资料)—保存本库 （从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《中国美学史（第3版）》



责任者：张法著

出版发行项：四川人民出版社,2020

简介：本书按照远古、先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋金元、明清的朝代顺序，介绍了从远古到清代的中國美学，呈现出数千年来中华民族的审美意识和精神气质的脉络，令人感受到世界史意识中的中国古典文化的风貌。中国美学史是我们民族文化的精华，也是艺术史、审美史、心灵史，而包含在其中的哲学意识、道德观念和艺术见解，对读者心理人格的培养和民族精神的形成，有直接而深刻的作用。

电子资源（四川人民出版社，2020）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000019048797&d=459D546E261AB85AAA75EAA7951BE8D0&fenlei=02130104&sw=%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E5%8F%B2>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-092/39	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架

《中国古典美学史（第2版）》



责任者：陈望衡著

出版发行项：武汉大学出版社,2007

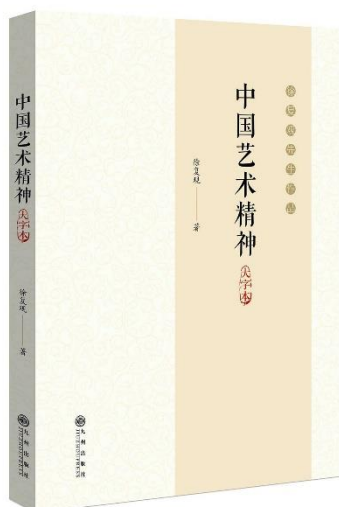
简介：《中国古典美学史》首次出版于1998年，曾在国内外受到欢迎。哈佛大学敦巴顿橡树园高级研究中心曾邀作者前往华盛顿就此书内容做专题讲演。此次增订再版，增加了三十余万字。就体系完整、内容丰富，资料翔实三者兼顾来说，在目前国内出版的同类著作中，此书堪称翘楚。……

电子资源（湖南教育出版社，1998）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000659452&d=CAC26475C773C650BAFD9763C347F308&fenlei=02130104&sw=%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8F%A4%E5%85%B8%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E5%8F%B2>

馆藏资源：

索书号	卷	校区—馆藏地
B83-092/086.1101/(1)	上	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 005 架
B83-092/086.1101/(2)	中	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 005 架
B83-092/086.1101/(3)	下	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）二楼 005 架
B83-092/086.1101/(2)	中	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83-092/086.1101/(3)	下	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83-092/086.1101/(1)	上	本部(研究资料)—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）
B83-092/086.1101/(2)	中	本部(研究资料)—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）
B83-092/086.1101/(3)	下	本部(研究资料)—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《中国艺术精神》



责任者：徐复观著

出版发行项：九州出版社,2020

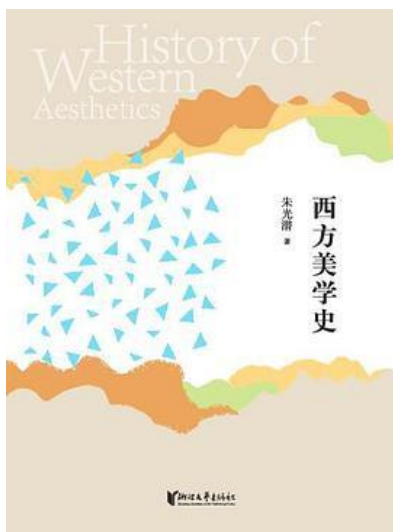
简介：徐复观所著的《中国艺术精神》，一个基本的意思，是说明庄子的虚、静、明的心，实际就是一个艺术心灵；艺术价值之根源，即在虚、静、明的心。简单来说，艺术要求美的对象的成立。正是基于这一思路，徐复观在《中国艺术精神》正文十章中，仅在前两章着重从哲学上对以孔子为代表的儒家艺术精神和以庄子为代表的道家艺术精神进行阐发，凸显出只有以庄子为代表的道家艺术精神构成了中国艺术精神的主体；而在后八章则着重通过对汉以后的绘画与画论的解读，揭示以庄子为代表的道家艺术精神对中国古代绘画与画论演变的深刻影响。

电子资源（华东师范大学出版社，2001）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001221238&d=E1D35933B03D0213EE8E181592927F34&fenlei=10020203&sw=%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%B2%BE%E7%A5%9E>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
J120.9/16	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 53 架

《西方美学史》



责任者：朱光潜著

出版发行项：杭州:浙江文艺出版社,2017 2018 重印

简介：本书是美学泰斗朱光潜关于西方美学理论的专著，是中国人写的首部西方美学史，具有开创性的学术价值，代表了中国研究西方美学思想的高水平。全书从古希腊罗马时期开始，沿着文艺复兴、启蒙运动的轨迹一直讲述到 20 世纪，朱光潜以深厚的专业背景，全方位展现了西方美学横跨三千年的历史发展，不仅是系统讲述西方美学的著作，还是人类心灵自我展现的历史。在这里，你可以感受到各个时代人类精神脉搏的跳动，更可以进行一次精神漫游，寻找心灵的故乡。

电子资源（中国长安出版社，2007，上册）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=170300005415&d=ED63BABDD08D0BA973BEF37632E8E996&fenlei=02130104&sw=%E8%A5%BF%E6%96%B9%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E5%8F%B2>

电子资源（中国长安出版社，2007，下册）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=172000000550&d=4B718252743B631208FBCACE02AA0562&fenlei=02130104&sw=%E8%A5%BF%E6%96%B9%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E5%8F%B2>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-095/1	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 03 架

《西方美学通史》（七卷）



责任者：范明生著 蒋孔阳，朱立元主编

出版发行项：上海文艺出版社,1999

简介：该成果以 480 万字的规模对西方从古希腊到当代两千多年美学发展的历程做了全方位的梳理，体系宏大、史料丰富、视角新颖、结构缜密，堪称迄今为止国内外第一部最为完备的西方美学通史。《西方美学通史》坚持历史和逻辑相结合的方法，在广阔的社会文化背景下，对西方美学发展的历史作了全面描述，并对每一阶段的主要思潮、流派和一大批有代表性的美学家作了详细的梳理和描述。

电子资源（第 5 卷）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000024464&d=851BB971FF8ABC35967FB21C5D3FB7AA&fenlei=02130104&sw=%E8%A5%BF%E6%96%B9%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E9%80%9A%E5%8F%B2>

馆藏资源：

卷	索书号	校区—馆藏地
第一卷,古希腊罗马美学	B83-09/146/(1)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库
第二卷,中世纪文艺复兴美学	B83-09/146/(2)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库
第三卷,十七十八世纪美学	B83-09/146/(3)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库
第四卷,德国古典美学	B83-09/146/(4)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库
第五卷,十九世纪美学	B83-09/146/(5)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库
第六卷,二十世纪美学(上)	B83-09/146/(6)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库
第七卷,二十世纪美学(下)	B83-09/146/(7)	本部—总馆基本书库/本部(研究资料)—保存本库

《西方美学史教程》



责任者： 李醒尘著

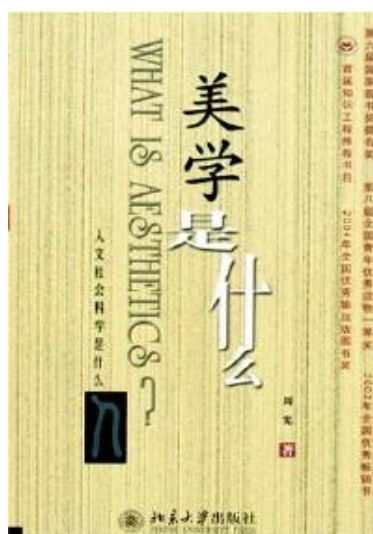
出版发行项： 人民出版社,2021

简介： 本书按照时间顺序，从古希腊罗马美学、文艺复兴时期美学、启蒙运动时期美学、德国古典美学等一直讲到现代的存在主义美学、现象学美学，虽然时间跨度较大，但却代表人物详全，包括苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、贺拉斯、但丁、达芬奇、笛卡尔、莱布尼兹、培根、休谟、伏尔泰、卢梭、狄德罗、康德、黑格尔、车尔尼雪夫斯基、叔本华、尼采、克罗齐、海德格尔、萨特等。在论述不同时期的美学史时，作者均从介绍该时期的历史文化背景入手，通过阐述这一时期重要美学家的美学思想为读者清晰勾勒出该时期的美学思想简史。

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-091.956/3	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架
B83-095/123	本部—基本书库-新书区 （二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）

《美学是什么》



责任者：周宪著

出版发行项：北京:北京大学出版社,2015 2020 重印

简介：所谓审美活动的真谛，即审美活动和作为其理论形态的美学，蕴含了一种平等的对话理念。美学不是颐使气指的专断知识，也不是专家权威的自语独白，从柏拉图的《对话录》对到《论语》的语录对话体，这些洋溢着美学精神的文本都是对话性的。本书恰似一个带风景的房间，我们通过这个房间去欣赏一帧帧美学的风景，边看边聊。那一个个的小话题，恰似房间里不同朝向的窗户，透过这些窗户，我们瞥见美学风景的不同侧面。相信你最终会把这些局部景观在心里组合成一个完整的美学图景。

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-49/7	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 03 架
B83-49/670.1	本部—基本书库-新书区
B83-49/670.1	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83-49/670.1	本部(特藏部)—保存本库

《美学的意蕴》



责任者：彭锋著

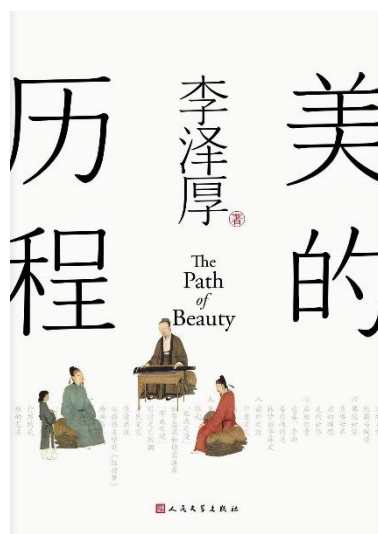
出版发行项：中国人民大学出版社,2000

简介：本书着重讨论了 15 个方面的问题，它们都是美学领域中的基本问题，在以往的美学原理教科书中曾经得到了不同程度、不同形式的讨论。但不客气地说，以往的美学教科书的讨论既不集中，也不深入。因为它们从来就不是针对问题来写作的，甚至从来就没有遇到什么问题。这种没有问题的写作方式编写出来的教科书，自然不能解决问题，尤其不能解决现代人的美学困惑。围绕具体问题的讨论，将美学学科的基本理论、历史源流、发展前景等各方面的知识连带展现出来，其目的是为了读者自己调动知识，积极思考，解决自己的美学困惑。美学，如果只是一堆僵化的知识，而不能解决具体问题，那就违背了它的本性。因为如果以知识的严格可靠性作为唯一的衡量标准的话，美学无论如何也无法同逻辑学竞争。这一点在在美学的创始人鲍姆嘉通那里，早就说得非常清楚。这是由美学的研究对象所决定的。美学研究的对象是“混乱的明晰认识”（即感性认识），它永远也不可能达到逻辑学所研究的“明确的明晰认识”（即理性认识）那样明晰。在感性认识、艺术活动和审美经验领域中，只有不断涌现的问题，而没有一成不变的规律，因此，以艺术就和审美为研究对象的美学决不是某种基于规律性上的知识体系，而是面对具体问题时的智慧，是一时的“权宜之计。”

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-0/264	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83-0/264	本部(研究资料)—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右边玻璃门）

《美的历程》



责任者：李泽厚著

出版发行项：人民文学出版社,2021

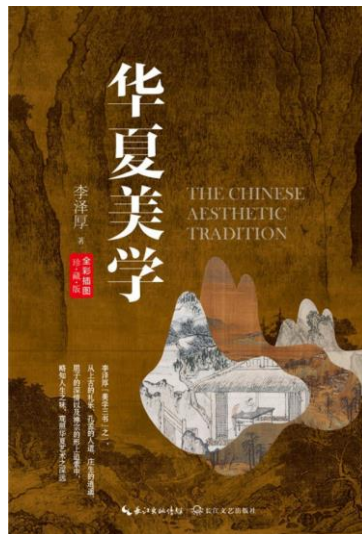
简介：《美的历程》从宏观角度鸟瞰中国数千年的艺术、文学，并作了描述概括和整体美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤舞”和殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞、汉赋、汉画像石之“浪漫主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宋佛像雕塑，宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤而现实之变迁等等重要观念，多发前人之所未发。

电子资源（天津社会科学院出版社，2002）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003102430&d=B635E2E68657C7FA89A2F56ECB776E32&feinlei=090104&sw=%E7%BE%8E%E7%9A%84%E5%8E%86%E7%A8%8B>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
I01-092/3	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29 架
I01-092/181.11	本部一基本书库-新书区 （二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）
I01-092/181.11	翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 13-16 架）

《华夏美学》



责任者：李泽厚著

出版发行项：长江文艺出版社,2021

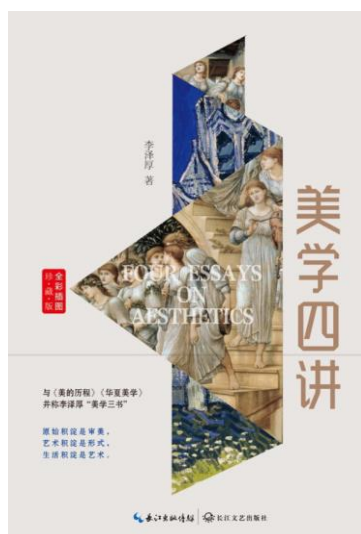
简介：《华夏美学》与《美学四讲》《美的历程》共同构成李泽厚先生著名的“美学三书”。本书依照历史演变的轨迹，将中国文化中的物质及精神美做了十分详细的论述，使读者对华夏之美的了解更加全面、生动、系统。让我们更为深刻地理解当代中国人的行为、审美等一系列文化特征，更好地区分东西方文化的差异，以及更好地发展本民族文化，使更多的人理解并认可中华之美、华夏之美。

电子资源（天津社会科学院出版社，2002）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003083370&d=6C9A028A4C0845040D038600D30C2BC8&fenlei=02040302&sw=%E5%8D%8E%E5%A4%8F%E7%BE%8E%E5%AD%A6>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-092/43	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架

《美学四讲》



责任者：李泽厚著

出版发行项：长江文艺出版社,2021

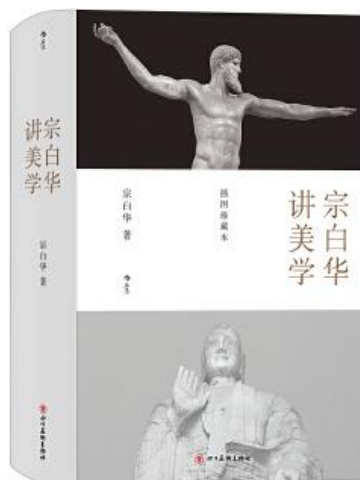
简介：《美的历程》从宏观角度鸟瞰中国数千年的艺术、文学，并作了描述概括和整体美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤舞”和殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞、汉赋、汉画像石之“浪漫主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宋佛像雕塑，宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤而现实之变迁等等重要观念，多发前人之所未发。

电子资源（天津社会科学院出版社，2002）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003083364&d=5EFA1ABE047727944713E8DEDF91DEA4&fenlei=0213&sw=%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E5%9B%9B%E8%AE%B2>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83/49	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架

《美学散步》 《艺境》



责任者：宗白华著

出版发行项：四川美术出版社,2019

简介：宗白华是“融贯东西艺术理论的一代大师”，其美学著述牢牢地把握了中国美学的精魂。本书合编了《美学散步》和《艺境》中的全部美文，汇集了宗先生所写美学论著精品中的精品。在这些文章中，他构筑了以艺术境界为核心的美学思想体系，在美的基本性质探讨与中国传统艺术所具有的美学思想意蕴方面，给人以深刻启示。同时，宗白华的美学研究 with 个体美的生活完美统一，能够切实提升读者感受美、鉴赏美的能力。本书新增数百幅与主题相关的珍贵文物图片，使读者在阅读时能够得到身临其境的美学感受。

电子资源（《美学散步》上海人民出版社，2015）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015484260&d=65F5BD3769F5D04E4E6DC065005D4A0D&fenlei=021332&sw=%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E6%95%A3%E6%AD%A5>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
J01-53/8	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 53 架
B83-53/766.112	本部一基本书库-新书区

《美的哲学》



责任者： 叶秀山著

出版发行项： 山东文艺出版社,2020

简介：本书收录了叶秀山先生不同时期对于诸多美学、哲学问题的思考，叶秀山先生是哲学家，也是美学家，美学思考贯穿他的整个学术生涯，并最终成就他的纯粹哲学气象。叶先生的哲学美学，植根于康德哲学，绽放于海德格尔哲学，圆融于中国传统艺术思想，而自成一家。

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83-53/17	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架
B83-53/453	本部一基本书库-新书区
B83-53/453	翔安一翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）

《审美教育书简》



责任者：(德) 席勒著 冯至, 范大灿译

出版发行项：上海人民出版社,2020

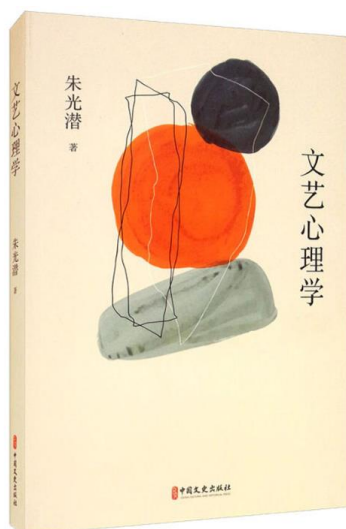
简介：本书分为四卷，完整再现了冯至先生的翻译成果。卷一收录歌德、荷尔德林、海涅、尼采、格奥尔格、里尔克、布莱希特等德语诗人的诗作；卷二收录《审美教育书简》和《给一个青年诗人的十封信》，分别是席勒论述审美、政治哲学和里尔克论述人生诸多议题的经典之作；卷三为歌德长篇小说《维廉·麦斯特的学习时代》，维廉最初寻求戏剧艺术，而最终得到了人生艺术，成为不断追求人性完善和崇高社会理想的探求者。卷四收录《歌德年谱》《哈尔茨山游记》《远方的歌声》及集外译文。

电子资源（译林出版社，2012·文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008351150&d=0418330AFF6B2B5E038F210B2C494EC8&fenlei=021301&sw=%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E6%95%99%E8%82%B2%E4%B9%A6%E7%AE%80>

馆藏资源：

索书号	年卷期	校区—馆藏地
I11/811/(2)	第 2 册	本部—基本书库-新书区

《文艺心理学》



责任者：朱光潜著

出版发行项：中国文史出版社,2021

简介：《文艺心理学》是我国现代较早较系统的美学专著之一。全书以生动活泼、深入浅出的文字，将外国现代美学理论与中国古代美学思想相结合，论述了美感经验、文艺与道德、美的本质、艺术起源、美与创造等诸多问题，同时对西方一些主要美学流派进行了介绍。本书是我国美学最重要的经典名著之一，非常值得认真阅读，同时也有收藏价值。国学大师季羡林、朱自清推荐的好书，著名美学家朱光潜先生传世经典，是著名美学家朱光潜先生美学研究的代表作。

电子资源（漓江出版社，2011）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008177865&d=480CF24ACB47D8D1F54100C0EFD0396F&fenlei=090103&sw=%E6%96%87%E8%89%BA%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%A6>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
I0-05/7	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29 架
I0-05/638.14	本部一基本书库-新书区

《艺术原理》



责任者： (英)科林伍德(Collingwood,R.G.)著 王至元, 陈华中译

出版发行项： 中国社会科学出版社,1985

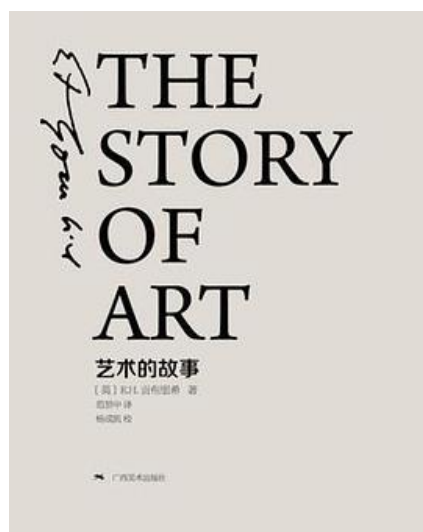
简介： 本书是中国社会科学出版社出版、李泽厚主编的《美学译文丛书》之一。

《艺术原理》是一部现代西方美学名著。在《艺术原理》一书中，科林伍德通过先破后立的论述方法，对艺术概念进行了考证和辨析，系统地提出了艺术即是情感的表现这一观点，并向意大利著名美学家克罗齐的观点靠拢，同意想象与表现是同一的。本书第一编首先论证了作者所说的技艺、巫术艺术和娱乐艺术不属于真正的艺术，然后提出真正的艺术是对情感的表现，是想象性活动，或曰总体想象性经验。第二编转入广阔的哲学心理学领域，从理论上探讨了感觉、意识、想象、情感、思维和语言等想象，从而基本上形成了作者的艺术理论。第三编则进一步考察了艺术与原理、艺术家与社会的有机联系。据英国牛津大学出版社 1938 年版译出。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83/626	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）
B83/626	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B36A06

《艺术的故事》



责任者： 出版发行项:南宁:广西美术

出版发行项：广西美术出版社,2014

简介：《艺术的故事》是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作。它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，出版后 0 多年来，一直是这一领域无可匹敌的入门书。全世界不同年龄不同背景的读者通过贡布里希的讲述认识到了这位真正的大师，他把知识与智慧结合起来，以其独特的天赋，直接传播了他本人对艺术作品深切的热爱。

《艺术的故事》因其平实简单的笔法、叙事清晰的技巧而受到持久的好评。贡布里希讲述他的写作目的是：“在大量炫赫的作品中，为丰富的人名、时期和风格找到浅显易懂的秩序来。”他为视觉艺术注入心理学的洞察力，他让我们知晓艺术史就是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”；是“一条生动的链条，将我们身处的时代与古埃及时期联系起来”。这部经典著作的新版，以袖珍本的形式焕往辉来，仍是艺术领域新来者的第一选择。

电子资源（文献传递）：<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015483241&d=D8002540865D1B0CAE503DA93E574D94&fenlei=10020101&sw=%E8%B4%A1%E5%B8%83%E9%87%8C%E5%B8%8C>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J110.9/414.12	本部—艺术与建筑图书专区

3. 拓展阅读-哲学

《理想国》



责任者：（古希腊）柏拉图著 郭斌和，张竹明译

出版发行项：商务印书馆,2017

简介：《理想国》是柏拉图的一篇重要对话录，涉及柏拉图思想体系的各个方面，包括哲学、伦理、教育、文艺、政治等内容，最主要的是探讨理想国家的问题。对话录里柏拉图以苏格拉底之口通过与其他人对话的方式设计了一个真、善、美相统一的政体，即可以达到公正的理想国。柏拉图的理想国是人类历史上最早的乌托邦。在他的理想国里统治者必须是哲学家，他认为现存的政治都是坏的，人类的真正出路在于哲学家掌握政权，也只有真正的哲学家才能拯救当时城邦所处的危机。这种信念构成了柏拉图成熟的政治哲学体系的核心。在他的眼里“哲学家”有着特殊的内涵。他认为哲学家是最高尚、最有学识的人，而这种贤人统治下的贤人政体就是最好是政体。所以，只有建立以哲学家为国王的国家才是最理想的国家。这个国家就是存在于天上的模范国家。

电子资源（华中科技大学出版社，2012）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008338521&d=3A8AD8DE9EC75C8F0EF1C95922681EA5&fenlei=020701020302&sw=%E7%90%86%E6%83%B3%E5%9B%BD>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B502.232/9	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

《形而上学》



责任者：（古希腊）亚里士多德著 吴寿彭译

出版发行项：商务印书馆,2017

简介：《形而上学/汉译世界学术名著丛书》叙述了亚里士多德自己的哲学体系，成为许多西方哲学家获取灵感的源泉之一。重点阐述了存在论、目的论的宇宙体系等。亚里士多德首先是围绕“存在”问题来展开自己的论述的，其中*重要的问题就是给存在分层和分类。亚里士多德认为，事物被称为“存在”有四种意义：偶然的属性；必然的本质，既范畴，如实体，以及性质、数量、关系、主动、被动、处所、时间等，这些都是任何一个事物身上的必然的存在；确实性；潜在性。有些东西虽然还不是现实的存在，但却是潜在的存在。

电子资源（重庆出版社，2019）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000018636642&d=02C96E85CE9011FA5C1499E4CB472EE0&fenlei=0202050101&sw=%E5%BD%A2%E8%80%8C%E4%B8%8A%E5%AD%A6>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B081.1/2	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 1 架

《范畴篇 解释篇》



责任者：(古希腊) 亚里士多德著 方书春译

出版发行项：商务印书馆,2017

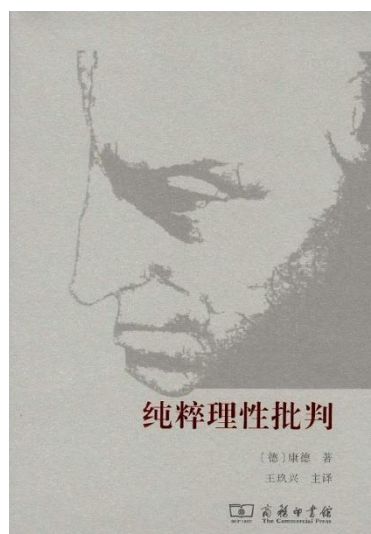
简介：本书精选亚里士多德逻辑学著作《工具书》一书中较短的两篇《范畴篇》和《解释篇》。《范畴篇》叙述了逻辑学理论，亚里士多德首先使用了范畴这个术语的，制定了范畴学说；《解释篇》阐述了论证的一般原则，研讨了三段论法的问题，他分析和明确阐述名词、动词和句子的性质。

电子资源（生活·读书·新知三联书店，1957）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003288557&d=2A73D2CC7747F955FD42424CC6CBA83F&fenlei=020701020303&sw=%E8%8C%83%E7%95%B4%E7%AF%87>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B502.233/4	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

《纯粹理性批判》



责任者：(德) 康德著 蓝公武译

出版发行项：商务印书馆,2017

简介：本书是康德三大批判著作、也是其全部哲学著述中意义最为特殊和重大的巨著，它改变了整个西方哲学前进发展的方向和进程。康德花了 11 年的时间完成，1781 年初版，1787 年再版。贯彻始终的根本指导思想就是：通过对理性本身、即人类先天认识能力的批判考察，确定它有哪些先天的、即具有普遍性和必然性的要素，以及这些要素的来源、功能、条件、范围和界限，从而确定它能认识什么和不能认识什么，在这基础上对形而上学的命运和前途作出最终的判决和规定，其使命是为真正的、作为科学的形而上学提供坚实可靠的基础。

电子资源（商务印书馆，1982）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000007923129&d=4F6D3F27C48605CC2163D907D2BFDA32&fenlei=020707020201&sw=%E7%BA%AF%E7%B2%B9%E7%90%86%E6%80%A7%E6%89%B9%E5%88%A4>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B017/8	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

《小逻辑》



责任者：（德）黑格尔著 贺麟译

出版发行项：商务印书馆,2017

简介： 本书是黑格尔唯心主义最少、唯物主义最多的一部哲学著作。它论述的是由感性的反映物质世界, 发展为由知性反映有中人性在关系中的宏观现实世界, 最后发展到理性的辩证的上升到主观与客观、理论与实践、有限与无限得到统一的全体的绝对理念。

电子资源（商务印书馆，1980）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000925407&d=8BA8B9950D9984C0D67F7F3F8AA7A837&fenlei=0211&sw=%E5%B0%8F%E9%80%BB%E8%BE%91%2F>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B811.01/1	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

《马克思主义经典原著选读》



责任者： 祥福, 周志山, 陈向义选编

出版发行项： 浙江大学出版社, 2018

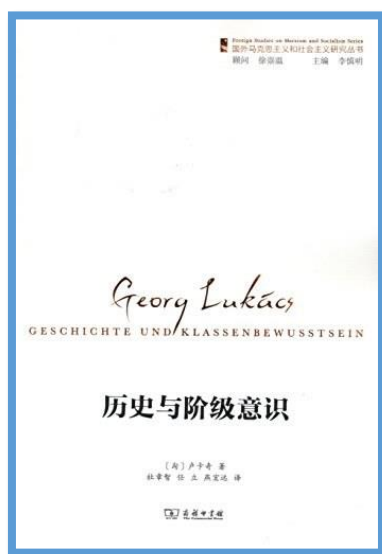
简介： 本书遵循马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东、邓小平发表著作的时间顺序，涉及政治、经济、社会、文化等各个方面的内容，分为三个部分：第一部分是马克思、恩格斯的著作，第二部分是列宁、斯大林的著作，第三部分是毛泽东、邓小平的著作。

电子资源： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000018035042&d=77BE49C5B7F73306999938C603A64FB0&fenlei=010806&sw=%E9%A9%AC%E5%85%8B%E6%80%9D%E4%B8%BB%E4%B9%89%E7%BB%8F%E5%85%B8%E5%8E%9F%E8%91%97%E9%80%89%E8%AF%BB>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
A85/3	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 1 架

《历史与阶级意识：关于马克思主义辩证法的研究》（卢卡奇）



责任者：（匈）卢卡奇著 杜章智，任立，燕宏远译

出版发行项：商务印书馆,2017

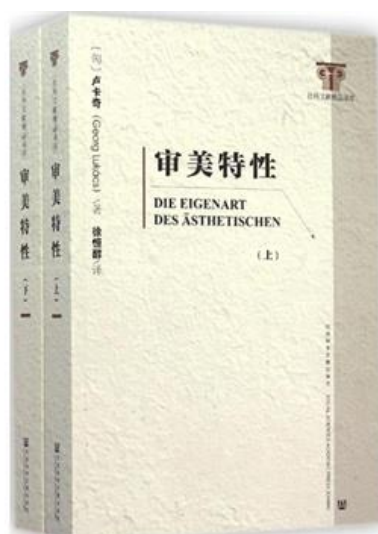
简介：本书是西方马克思主义的代表人物卢卡奇的一部重要著作，被认为是开启了西方马克思主义思潮的奠基性著作。在书中，作者首先提出马克思主义不过是一种方法，而后提出“马克思主义辩证法的本质是具体的总体的范畴”、“历史的本质在于它是人类活动的产物”、“物化”等一系列概念。

电子资源（重庆出版社，1989）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001103656&d=FFD2AB4FF741712C56A9E88ABB22A2B5&fenlei=02020304&sw=%E5%8E%86%E5%8F%B2%E4%B8%8E%E9%98%B6%E7%BA%A7%E6%84%8F%E8%AF%86>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B024/1	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 1 架

《审美特性》



责任者：(匈) 卢卡奇著 徐恒醇译

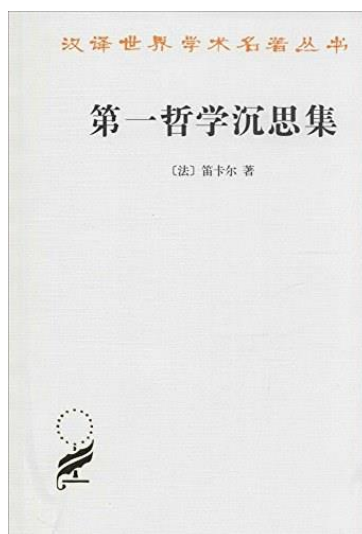
出版发行项：社会科学文献出版社,2015

简介：《审美特性(上下)》是卢卡奇关于美学和文艺学的集大成之作。书中以日常生活作为美学的本体论基础，从马克思主义反映论、实践论和生存论的视角对审美和艺术做了系统的考察，成为国外阐释性美学的一种范本。书中坚持唯物论与辩证法的统一，对艺术和审美的起源、审美的目标和结构本质、艺术创作和接受的心理学及美学原理以及艺术的社会效应做了独到的剖析，并且指出，艺术具有反拜物化的使命，它要在他律与自律的博弈中，发挥人类自我意识的功能。

馆藏资源：

索书号	年卷期	校区—馆藏地
I01/331/(2)	下	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
I01/331/(1)	上	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
I01/331/(2)	下	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
I01/331/(1)	上	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《第一哲学沉思集》



责任者：(法) 笛卡尔著 庞景仁译

出版发行项：商务印书馆,2017

简介：作者勒内·笛卡尔（1596—1650），法国哲学家、科学家和数学家，西方近代哲学思想的奠基人之一。本书标志着近代哲学主题的重大转变，即认识主体和认识对象之间的关系成为哲学探讨的主题。本书包括六个沉思，及霍布斯、阿尔诺、伽森狄等人的诘难和笛卡尔的论辩。笛卡尔通过普遍怀疑的方法，探讨了上帝存在与否、感官是否可靠、怎样寻求真理避免错误等问题，力图使心灵摆脱感官，通过纯粹理智来获得确定的知识。

本书中自我的“主体性原则”，是文艺复兴以来人本主义的进一步深化和发展，标志着人的主体意识的真正觉醒，从而也影响近代西方哲学成为主体性哲学。

电子资源（商务印书馆，1986）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001008258&d=2B7684F97822C4F898DACBC30A2D4D33&fenlei=020707120101&sw=%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%93%B2%E5%AD%A6%E6%B2%89%E6%80%9D%E9%9B%86>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B565.21/4	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书2架

《作为意志和表象的世界》



责任者：(德) 叔本华著 石冲白译

出版发行项：商务印书馆,2017

简介：本书为叔本华的主要著作。叔本华是德国近代著名的唯意志论者，是黑格尔的对立面。他认为世界是意志、是表象，生命是痛苦的，为要摆脱痛苦，就要否定生命，走向虚无。他的思想渊源可追溯到柏拉图、康德、贝克莱，他对康德基本肯定，对黑格尔全盘否定。他的思想对中外哲学界、文学界都曾产生过巨大的影响，而且经久不衰。

通过本书可对哲学史上的理性与反理性的斗争，有一个全面的了解。

电子资源（商务印书馆，1982）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000947498&d=47B91E2420C47B7B4DDD0FCFEC4A64A0&fenlei=020707020301&sw=%E4%BD%9C%E4%B8%BA%E6%84%8F%E5%BF%97%E5%92%8C%E8%A1%A8%E8%B1%A1%E7%9A%84%E4%B8%96%E7%95%8C>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B516.41/3	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

《查拉图斯特拉如是说》



责任者：（德）尼采著 黄敬甫, 李柳明译

出版发行项：中华书局,2018

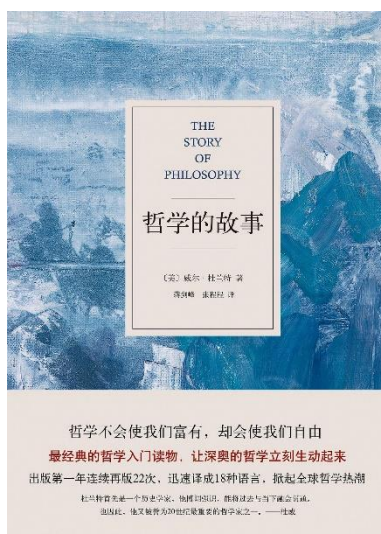
简介：尼采的《查拉图斯特拉如是说》以散文诗体写就的杰作，以振聋发聩的奇异灼见和横空出世的警世智慧宣讲“超人哲学”和“权力意志”，横扫了基督教教条造成的精神奴性的方方面面，谱写了一曲自由主义的人性壮歌。“上帝死了”，“超人”诞生了，于是近代人类思想的天空有了一道光耀千年的奇异彩虹。令尼采饱受非难道言论“去女人那里吗？别忘了你的鞭子”，便是出自此书。只有深入理解了尼采的精神实质，才能真正理解这样的怪论。

电子资源（上海人民出版社，2018）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000017446163&d=E9A7D666CFAE875C75DB59A44E44A1A2&fenlei=020707020307&sw=%E6%9F%A5%E6%8B%89%E5%9B%BE%E6%96%AF%E7%89%B9%E6%8B%89%E5%A6%82%E6%98%AF%E8%AF%B4>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B516.47/14	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

《哲学的故事》



责任者：(美) 威尔·杜兰特著 蒋剑锋，张程程译

出版发行项：新星出版社,2013

简介：《哲学的故事》是美国哲学家威·杜兰特(1885-1981)的成名作，在其问世后几十间，畅销不衰，被译成法、德、日、汉等多种文字。

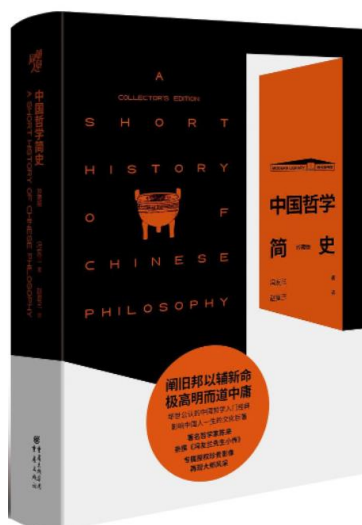
此书并非一部完整的哲学史，而是用讲故事的方法，介绍有史以来主要哲学家的生平及观点，在阐述每位哲学家思想的同时，详细介绍了他们生活的时代背景、生活境遇和情感，而且还对每位哲学家进行了中肯的批评。

此书文笔生动，活泼有趣，作者夹叙夹议，提纲挈领，以深入浅出的笔触，将艰涩难懂的哲学定成了娓娓动听的故事。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B5-49/911	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 003 架
B5-49/286.1	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

《中国哲学简史》



责任者： 冯友兰著 赵复三译

出版发行项： 重庆出版社,2020

简介：《中国哲学简史》是哲学泰斗冯友兰先生思想臻于圆熟之时撰写的杰作，也是举世公认的中国哲学入门经典。

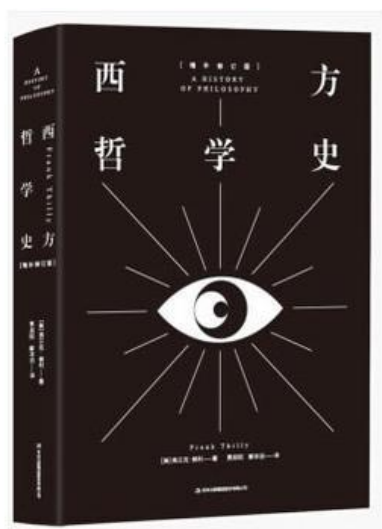
1946 至 1947 年，冯友兰在美国宾夕法尼亚大学担任客座教授，讲授中国哲学史，其英文讲稿经过整理后写成《中国哲学简史》，于 1948 年由美国麦克米伦出版社出版。此书一出，便立即成为西方人了解和学习中国哲学与文化的不二之选，七十余年来一直是诸多世界名校中国哲学课程的通用教材。

在书中，冯友兰用简明优美的语言叙述了中国哲学的发展历史，对中国历史上有代表性的哲学派别及哲学家的主要思想做了深入浅出的讲解，在有限的篇幅中融入自己对中国传统思想与文化的深刻理解以及对人生的独到感悟，视界高远、贯通古今、脉络清晰。作品中所体现出来的大家风范，睿智的思考与见解，对于现在的读者来说具有极为重要的意义。所以，《中国哲学简史》可谓是一部影响中国人一生的文化巨著。

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B2/8=2	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 1 架

《西方哲学史》



责任者：(美) 弗兰克·梯利著 贾辰阳, 解本远译

出版发行项：吉林出版集团股份有限公司,2018

简介：本书为中英双语两本，以硬装盒装形式呈现。它是一部讲述西方哲学发展历程的著作，其雏形为梯利教授在大学任教时的讲义。此次出版，共有中英文两本。具体分为希腊哲学、中世纪哲学、近代哲学三编。往下又划分为自然哲学、知识和行为问题、重建时期、伦理运动、宗教运动、基督教和中世纪哲学的古典来源、经院哲学的形成期、文艺复兴时期的哲学、英国经验主义的开端、欧洲大陆的唯理论、启蒙运动哲学、康德的批判哲学、德国的唯心主义、黑格尔之后的德国哲学、法国和英国的哲学、法对理性主义和唯心主义等二十篇。篇下设章，讲述更为具体。文后附原书索引，便于读者检索细目。中文字数接近七十万，是一部规模宏大的哲学史著作。

电子资源（上·商务印书馆，1975）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000895961&d=3610DEB58804849AE4CDECD6DEAB553D&fenlei=0207&sw=%E6%A2%AF%E5%88%A9>

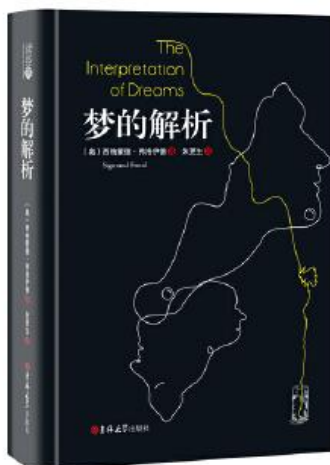
电子资源（下·商务印书馆，1975）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000913777&d=13C728C0CA6164A677DCF3D017998971&fenlei=0207&sw=%E6%A2%AF%E5%88%A9>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B5/38	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 2 架

4. 拓展阅读-心理学

《梦的解析》



责任者：(奥)西格蒙德·弗洛伊德著 朱更生译

出版发行项：吉林大学出版社,2019

简介：《梦的解析》是弗洛伊德的成名代表作，也是有史以来第一次以科学的方法来分析和研究“梦”的著作。其中分析了梦的凝缩、梦的转移和梦的二重加工；讨论了梦的隐意内容；解析了愿望满足的原理；还说明了幼儿生活对成人条件作用的不可避免的影响。本书与达尔文的《物种起源》及哥白尼的《天体运行论》并列为导致人类三大思想革命的书。它通过对梦境的科学探索和解释，打破了几千年来人们对于梦的无知、迷惑和恐惧、忧愁的旧有观念，同时揭示了左右人们思想和行为的潜意识的奥秘，是了解精神分析学说和潜意识理论的必读书。

电子资源（浙江工商大学出版社，2019）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000030438186&d=D80A09C1778752FB33ED55F6D5A150E7&fenlei=02140601&sw=%E6%A2%A6%E7%9A%84%E8%A7%A3%E6%9E%90>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B845.1/13	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 32 架

《精神分析引论》



责任者：（奥）西格蒙德·弗洛伊德著 洪天富译

出版发行项：译林出版社,2018

简介： 本书基于 1915 年前后弗洛伊德在维也纳大学的一系列演讲结集而成。全书共 28 讲，分为三部分，每一讲都是一个话题，都是精神分析的基础知识，而且讲述方式通俗易懂，解读大量临床案例，像讲故事一样娓娓道来。

这样的事，只有专业集大成者和学科创始人才能做到。它反映了弗洛伊德 30 年来全情投入和潜心研究的轨迹，也是对研究结果的总结。

而统领这三部分的是“心理冲突”和“泛性论”观点，分别以潜意识与性欲理论为核心，构成了整个精神分析理论的根基。

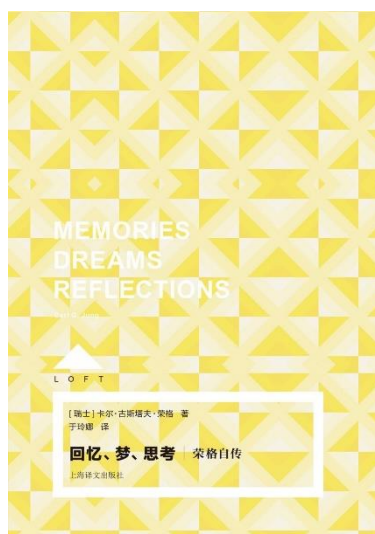
本书虽然主要讨论精神病的病因与治疗，但其中关于性冲动、梦及其象征与转移作用、压抑、自恋、移情等问题的论述，对用精神分析原理说明艺术和美学课题提供了一个全新的心理学思路。

电子资源（商务印书馆，1986）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000983377&d=3681FDFCB36A832C4D38C73FCDF837CE&fenlei=0214&sw=%E7%B2%BE%E7%A5%9E%E5%88%86%E6%9E%90%E5%BC%95%E8%AE%BA>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B84-065/46	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架

《回忆、梦、思考》



责任者： (瑞士)卡尔·古斯塔夫·荣格著 于玲娜译

出版发行项：上海译文出版社有限公司,2020

简介： 1957 年春天，荣格已经 81 岁了。他接受了邀请来讲述自己的一生。在此期间，他照旧不断地与同事兼朋友阿妮拉·贾菲交流，并委托她把这些谈话记录成文本。他不停地修改本书，直到 1961 年 6 月 6 日去世前不久。

荣格说：“我的一生是一段无意识充分发挥的故事……”这些记录他珍贵思想旅程的诚挚文字，描写了他终生无止尽的困惑、疑虑与沮丧，呈现出一部深具思想史意义的独特自传。“生命就像以根茎来延续生命的植物，真正的生命是看不见、深藏于根茎的，露出地面的那部分生命只能延续一个夏季，随后便走向凋谢。然而，我从未失去的是埋藏于内心深处的无意识，它持续地在永恒的流动中生存；我的梦境、各种幻觉犹如火红的岩浆，使得我欲加工的生命在其中被赋予了形状。”

电子资源（辽宁人民出版社，1988）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001090457&d=1530D347D1601F71B09FF4BB97D1F390&fenlei=0214010205&sw=%E5%9B%9E%E5%BF%86%E3%80%81%E6%A2%A6%E3%80%81%E6%80%9D%E8%80%83>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
K835.225.1/1-5	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 59 架

《分析心理学的理论与实践》



责任者： (瑞士)卡尔·古斯塔夫·荣格著 成穷, 王作虹译

出版发行项：译林出版社,2011

简介：《分析心理学的理论与实践》由卡尔·古斯塔夫·荣格所著，荣格的著作是广为人知的，但亲自听到他讲演的人并不多。被他的系列讲座所吸引的，不仅有各个流派的具有代表性的精神病学家和精神治疗学家，还有精神病医院的人员和大量普通开业医生。他的习惯是先讲一个小时，然后用一个小时来进行与听众的讨论。从讲座一开始，他的新颖材料、随和的态度、流畅圆熟的英语表述，就创造了一种轻松而又激励人心的气氛，讨论大大超过原先预定的时间。荣格教授不仅具有演说家的魅力，还精于选词用字，准确地表达出他的意思，他的话清晰易懂，完全没有行话或学究腔。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B84-065/122.193	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B84-065/122.193	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）

《寻求灵魂的现代人》



责任者：(瑞士) 卡尔·古斯塔夫·荣格著 陈美锦译

出版发行项：江苏凤凰文艺出版社,2017

简介：为什么得到了想要的东西，内心依然空空荡荡？

为什么即便身处人群闹市，依然孤独到想要死去？

为什么一旦停下来，就会体验到强烈的无意义感，甚至对存在本身感到焦虑？

集中探讨了“无意义的灵魂”这一心理学的核心命题。从解析梦到分析人格类型，从探索人生的不同阶段到追寻原始人的心理，从深究无意识到探查心理治疗的奥秘，荣格极尽思考的边界，将有关灵魂的方方面面为我们一一道来，生动详尽、深入浅出，给人无尽启迪。

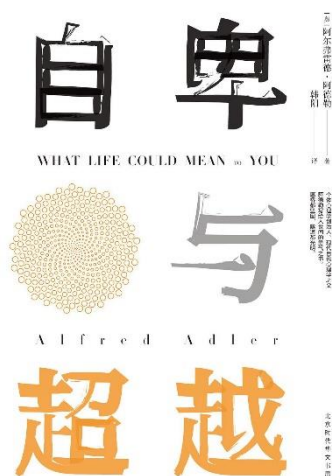
作为精神医生兼心理学家，荣格一直将治疗病人作为重中之重，在他看来，病人真正需要的是信仰、希望、爱和洞见这四种品质。他还认为，人的心理危机大部分源于生活的无意义感和空虚感，为此我们必须以一种更宽广、慈悲和超越的心灵体验这个世界，并借此找到灵魂的居所。

电子资源（国际文化出版公司，2001）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.js?dxNumber=000000098496&d=D7C2DD97DB8E52E7FBD058090C2F85F9&fenlei=0214010205&sw=%E5%AF%BB%E6%B1%82%E7%81%B5%E9%AD%82%E7%9A%84%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E4%BA%BA>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B84-065/44	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书3架

《自卑与超越》



责任者：(奥)阿尔弗雷德·阿德勒(Alfred Adler)著 韩阳译

出版发行项：北京时代华文书局,2018

简介：《自卑与超越》是现代社会人类必读的个体心理学经典。作者阿尔弗雷德·阿德勒通过深入剖析与研究每个人生命中的一系列自卑、不足情结，提供了克服自卑心理，从而化自卑为动力、不断超越自己、追求优越、实现个人与社会和谐发展的有效途径。全书立足于个体心理学观点，从教育、家庭、婚姻、伦理、社交等多个领域，以大量的实例为论述基础，阐明了人生道路的方向和人生意义的真谛。帮助人们正确面对缺陷，正确对待职业，正确理解社会，理解生活，理解性，具有极深的哲理性和巨大的学术价值，是人们了解心理学的经典读物。

电子资源（世界图书出版公司，2019）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsip?dxNumber=000018609940&d=0AF517C8B72201B7143B30ECCB2933D6&fenlei=021408&sw=%E8%87%AA%E5%8D%91%E4%B8%8E%E8%B6%85%E8%B6%8A>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B848/5	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 4 架

《行为主义》浙江教育出版社



责任者：(美) 约翰·B. 华生著 潘威, 郭本禹译

出版发行项：商务印书馆,2019

简介：行为主义是美国现代心理学的主要流派之一，也是对西方心理学影响*的流派之一。行为主义的主要观点是，心理学不应该研究意识，只应该研究行为，把行为与意识完全对立起来。在研究方法上，行为主义主张采用客观的实验方法，而不使用内省法。行为主义是强调运用自然科学的实证方法，对社会政治生活的过程做系统的、经验的和因果的解释的西方政治学思潮和流派。行为主义的发展可以被区分为早期行为主义，新行为主义和新的新行为主义。早期行为主义的代表人物以华生为首，新行为主义的主要代表人物则为斯金纳等，新的新行为主义则以班杜拉为代表。形成于 20 世纪初期，50 和 60 年代盛行于美国和其他西方国家，行为主义作为一种观点，主张对政治行为进行科学的研究，特别是通过使用定量方法，旨在创立完全以经验数据为基础的政治科学。作为一种研究方法，它把政治行为作为政治的出发点和政治分析的基本单元，主张政治应从国家制度、法律、政治权利的性质的研究，转向对政治行为的研究。反对传统主义政治学历史的、法律的研究方法。本书是行为主义代表人物华生的代表作。

电子资源（浙江教育出版社，1998）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000626197&d=9F08CEB483A7DEBAE25C62A0FD4AB7F9&fenlei=0214&sw=%E8%A1%8C%E4%B8%BA%E4%B8%BB%E4%B9%89>

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B84-063/14	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 3 架

《心理学与生活（第 17 版）》



责任者： 理查德·格里格, 菲利普·津巴多著

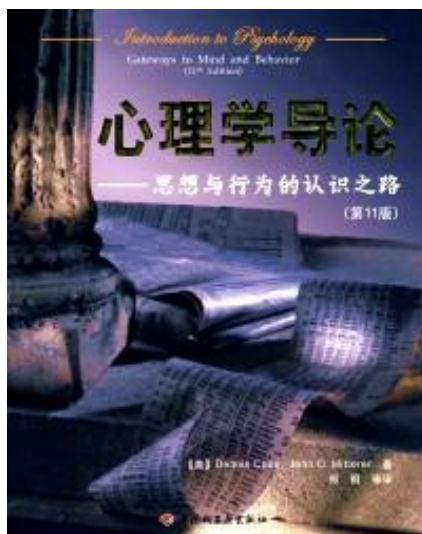
出版发行项： 北京大学出版社, 2005.

简介： 本书是一本优秀的、经典的心理学教科书，不仅在美国，在全世界许多国家的心理学界都有极高的知名度，是心理学基础教材中第一品牌书。本书强调了心理学的科学性，并侧重于指导学生心理学知识在日常生活中的应用。正如作者所言，“心理学是一门与人类幸福密切相关的科学”，它贴近生活，深入实践的独特风格同样也是一般大众了解心理学、更好地理解人性和提高自身全面素质的极好读物。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B84/Z71BAC	本部(研究资料)—总馆外文书库
B84/Z71BAC	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B21A03

《心理学导论:思想与行为的认识之路（第 11 版）》



责任者：(美) Dennis Coon, John O. Mitterer 著 郑钢等译

出版发行项：中国轻工业出版社,2007

简介：《心理学导论:思想与行为的认识之路》(第 11 版)的最大特色是以读者为本，利于学习。作者都是教学经验丰富的心理学家，他们在书中对有关心理学的基本问题做了详尽的解答，系统地讲述了心理学各分支领域的基本知识和运态。在撰写方式上，他们力求将一门严肃的学科赋予生动活泼的表达，同时指引人们自觉运用心理学原理解决实际问题，培养良好的心理素质。当您把本书里抽象的文字变成鲜活的体验，学习心理的过程将是那么轻松快乐，不失为一种愉悦的精神享受。您会真切地感受到心理学和日常生活息息相关，所学知识终身受用，引导自己生活得更加幸福和美好。这部《心理学导论》(Introduction to Psychology)几乎每三四年修订一次。在美国，《心理学导论:思想与行为的认识之路(第 11 版)》使用者已经超过 250 万人，堪称为心理学入门的经典教材。随着近年来心理学的飞速发展，作者对该书进行了及时的修订。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B84/748.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B84/748.1	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

《心理学史导论》



责任者：(美) B.R.赫根汉, T.亨利著 郭本禹, 方红等译

出版发行项：华东师范大学出版社,2020

简介：本书介绍自古希腊至当前心理学发展的历程，包括心理学的“长期过去”、“短暂历史”和当前现状。该书主题聚焦于回答，人性的本质是什么，心身如何发生联系等，根据心理学史研究的最新成果和心理科学的最新进展，对 2008 年第 6 版进行了修改和补充。

馆藏资源：

索书号	期	校区—馆藏地
B84-091/228.1/(2)	下	本部—基本书库-新书区（二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）
B84-091/228.1/(1)	上	本部—基本书库-新书区（二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）
B84-091/228.1/(2)	下	翔安—翔安分馆（三楼 A 区 2-7 架）
B84-091/228.1/(1)	上	翔安—翔安分馆（三楼 A 区 2-7 架）

二、网络课程

国家精品在线开放课程·大学美学·西华师范大学



地址:<https://www.icourse163.org/course/CWNU-1002597053?from=searchPage>

主讲人：杨红旗

简介：大学美学课程是一张关于美的旅游图，有柏拉图等等先哲前贤关于美世界的导游词，还有达芬奇等等妙手天才关于美世界的设计式。

柏拉图、鲍姆嘉登、康德、海德格尔、王国维、李泽厚等哲学家、美学家与达芬奇、贝多芬、王羲之、朱耷等艺术家、创作者是到达过美世界的先行者，他们的美学论说与艺术创造就是想把自己在美的世界中游历经验与他人分享。

“眼处心生句自神，暗中摸索总非真，画图临出秦川景，亲到长安有几人？”畅游美的世界不仅需要你的身体力行，更需要你的心往神驰。带着这份导游图，自己亲身倾心到美世界来吧！

国家精品在线开放课程·大学美育·华南理工大学



地址：<https://www.icourse163.org/course/SCUT-1002761026?from=searchPage>

主讲人：苏宏元、孙珉、周可、谢勇

简介：本课程既有美学理论的阐释，又有美的现象和形态的生动呈现和具体分析，帮助学生理解审美理想和情趣，贴近他们的审美关怀，与他们一起解答审美疑问，增长美学知识，从而提升审美修养和素质。课程由五个部分组成：

第一章导论，通过鲍姆嘉通对美学的界定以及席勒的“情感教育”理论，提出我们对美育的认识；接着由现代美育之路转向对当代美学“艺术之死”、“美育转向”以及“日常生活审美化”的理解。

第二章美术之美，首先在表现与再现中感受不同的审美趣味，接着梳理东方的“意境”追求和西方的“优美与崇高”，并从中总结出东西方审美的差异与交融。

第三章诗歌之美，则从意象创造、情感律动两个方面提出创作的本质，试图回答我们为什么需要诗歌？并试图解释当代语境下诗歌与诗人的存在价值。

第四章戏剧之美，梳理其发展的源流和脉络，从戏剧的艺术表现本质上阐述了虚拟性、时空性、戏剧场等概念。并在当代文化语境中体验当代戏剧作品。……

人文教育的内核与其说是智育和德育，不如说是美育。通过美的熏陶，潜移默化地塑造人类美好的心灵，这是大学教育的神圣使命，《大学美育》慕课由此而生。



地址：<https://www.icourse163.org/course/ECNU-1206883801?from=searchPage>

主讲人：叶朗

简介：叶朗，浙江衢州人，北京大学哲学系教授，博士生导师。曾任北京大学哲学系主任、兼任宗教学系、艺术学系主任，同时兼任国务院学位委员会哲学学科评议组成员，教育部高等学校哲学学科教学指导委员会主任委员，中华美学学会副会长兼高校美学研究会会长，北京市哲学会会长，全国政协常委，教育部艺术教育委员会主任委员、北京大学哲学社会科学资深教授。

美学原理·聊城大学



地址：<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000012175#teachTeam>

主讲人：刘晋、李德芳、朱玉超、延玥

简介：理解和掌握美学的基本理论知识，能运用美学知识分析鉴赏生活、自然和艺术领域的审美现象，增强美学修养，树立正确的审美观。1.知识目标 1.1 能准确说出美学学科知识系统中的基本概念、基本原理；1.2 能分析评价美学研究领域中的前沿问题、研究热点和研究难点，并能形成自己的独创性观点。2.能力目标 2.1 能够理论联系实际，对美学现象和审美实践进行分析，提高审美能力；2.2 能够理解并运用所学美学原理，从事美的创造活动。3.素质目标 3.1 理解和掌握美学基本理论知识，能运用美学原理分析和鉴赏生活、自然和艺术领域的审美现象，培养提升审美情趣；3.2 通过美学课程的学习，树立正确、健康、进步的审美观，提高人文素养。

课程设计原则：

- 1.理论与实际相结合。在教学过程中引入大量诗词、典故，将抽象理论形象化，提高学生的学习兴趣和对生活之美的理解。
- 2.在教学中融入“课程思政”元素，将美育工作贯穿全过程，提高学生的审美能力，树立正确、健康、进步的审美观。
- 3.从课程讲授、视频风格等方面注重传播中国文化，弘扬中国特色。

美学·云南大学



地址：<https://www.icourse163.org/course/YNU-1463175163?from=searchPage>

主讲人：王卫东

简介：美是什么？它究竟是如何产生的？美对于我们每个人而言有何意义？通过学习本门课程，我们相信同学们会对美与美学形成更加系统、深入的认识，并提高同学们的审美能力，进而提升人文修养与个人品位。

本门课的主题是美与美学。本课程系统讲授美学的基本原理和基础知识，设置绪论、审美活动论、审美形态论（上）、审美形态论（下）、艺术审美论及审美教育论六个单元，对美学的学科性质、美的本质、审美活动的发生机制与历史发展、审美活动与人类生存的关系、审美者与审美对象的关系、中西方主要审美形态、艺术的存在方式、艺术品的形态与结构、艺术的传播与接受及审美教育的特征、发展与意义等问题进行讲述，同时阐述审美鉴赏能力和审美塑造能力的生发和提升途径，帮助学生提高自身的审美能力与美学修养。

本课程以云南大学文学院相关课程任课教师为基础，并邀请云南艺术学院、昆明理工大学、昆明学院等院校的专家学者，组建课程团队，师资力量雄厚，授课经验丰富。本团队秉持以学生为中心、立德树人的教学理念，力求培养学生的美学修养，提高学生的综合审美能力。

美学导论·山东工艺美术学院



地址：<https://www.icourse163.org/course/SUAD-1461794169?from=searchPage>

主讲人：姚丹、魏毅东、高波

简介：本课程从日常生活中的审美现象出发，引导学生进入自然美、社会美、艺术美等审美领域，思考背后隐藏的美学问题。梳理历史上对艺术的本质问题的主要学说、艺术与美的关系、艺术的审美价值等。回顾美学学科的建立和历史，探讨美的本质，美感、审美范畴。介绍美学在现代工业生产和生态文明建设中的现实意义，从美育和人生境界两个方面介绍如何创造美的人生。

本课程将审美实例和艺术鉴赏引入美学理论的讲授中，使理论学习与审美实践紧密结合。引导学生关注当代的审美文化现象与艺术创造的最新状况，注重知识的前沿性。不仅仅是一种理论或观点的知识性的阐明或讲解，更重要的是培养学生的问题意识，抛出问题引导学生对观点、理论和问题进行深刻思考，从而形成敏锐的问题意识和自觉联系审美实践的思考方式。

三、相关数据库资源

(一)中文数据库

中国知网（CNKI）

地址：<https://www.cnki.net/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科：综合性

中文社会科学引文索引（CSSCI）

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm>

类型：Bibliographies & Indexes.

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

超星电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

超星名师讲坛

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/5127.htm>

类型：Multimedia

学科：综合性

读秀学术搜索

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1070/1076.htm> .

类型：Bibliographies & Indexes | Ebooks | Search & Guidance

学科：综合性

国家哲学社会科学学术期刊数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1071/1082.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

中国哲学书电子化计划

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/7299.htm>

类型：Ebooks

学科：哲学

台湾学术文献数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1080/3391.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Dissertations & Theses

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 文学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

中国近现代本土文学作品

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/6776.htm>

类型：Ebooks

学科：文学 | 历史学

爱如生数字产品（中国基本古籍库、中国方志库、申报）

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1201/1690.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：文学 | 历史学 | 综合性

皮书数据库（社会科学文献出版社）

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1076/1083.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Economic & Financial Data | Others

学科：综合性

人民日报图文数据库

地址：<http://data.people.com.cn/rmrb>

类型：Newspapers

学科：综合性

中国共产党思想理论资源数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/5476.htm>

类型：Ebooks

学科：哲学 | 历史学

博看畅销期刊数据库

地址：<http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

类型：E-Journals Fulltext | Newspapers

学科：综合性

(二)英文数据库

Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址 : <http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

类型 : Bibliographies & Indexes

学科 : 综合性

ProQuest 学位论文全文数据库

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm>

类型 : Dissertations & Theses

学科 : 综合性

JSTOR

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1125/1175.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

JSTOR 电子图书

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1125/1170.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

PAO (ProQuest)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1207.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 管理学 | 艺术学

SAGE

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

Taylor & Francis Journals

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

ScienceDirect

地址 : <http://www.sciencedirect.com/>

类型 : Ebooks | E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

SpringerLink

地址 : <http://link.springer.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

Wiley Online Library

地址 : <https://onlinelibrary.wiley.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

EBSCO

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

类型 : E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科 : 综合性

Annual Reviews

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1116/1110.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

De Gruyter

Columbia University Press、Harvard University Press、University of Hawaii Press、University of Pennsylvania Press、Yale University Press

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1119/2018.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

Brill 电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1117/1104.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

Communication & Mass Media Complete™(CMMC)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1118/7151.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Newspapers

学科：文学 | 管理学

Oxford Journals

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1130/1191.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

Project MUSE 期刊

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1131/7113.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

马克思恩格斯专辑电子书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1128/7152.htm>

类型：Ebooks

学科：哲学

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320