

# 《中国当代文学史》学术资源<sup>1</sup>

## 目录

一、 图书资源 .....	1
《中国现代文学史·1917-2013》 .....	1
《中国现代文学作品选:1915-2018》 .....	2
《中国当代文学史》 .....	3
《中国当代文学史教程》 .....	4
《当代文学 100 篇》 .....	5
《中国当代文学概观》 .....	6
《中国现当代文学》 .....	7
《中国当代新诗史》 .....	8
《中国当代文学思潮史》 .....	9
《1948：天地玄黄》 .....	10
《1956：百花时代》 .....	11
《中国现当代文学专题研究》 .....	12
《二十世纪中国文学史论》 .....	13
《问题与方法:中国当代文学史研究讲稿》 .....	14
《文学史写作中的现代性问题》 .....	15
《无边的挑战:中国先锋文学的后现代性》 .....	16
《人文学的想象力》 .....	17
《隐形书写:90 年代中国文化研究》 .....	18
《写在当代文学边上》 .....	19
《批评的踪迹》 .....	20
《“灰阑”中的叙述》 .....	21

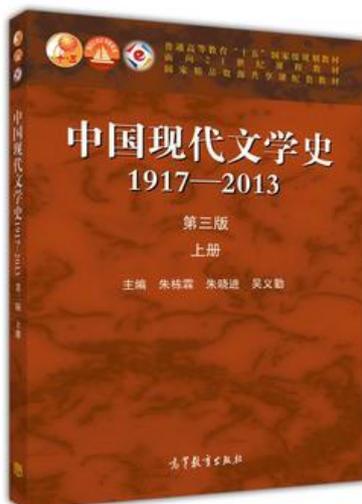
---

<sup>1</sup> 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 [ckzxlib@xujc.com](mailto:ckzxlib@xujc.com)，我们会尽快更新。

<b>二、 网络课程</b> .....	22
中国当代文学（北京大学） .....	22
国家精品在线开放课程·中国现当代通俗小说与网络小说（苏州大学） .....	23
中国现当代文学史（郑州大学） .....	24
中国现当代文学史（武汉大学） .....	25
《中国当代文学史》编写中的几个问题（北京大学·洪子诚） .....	25
<b>三、 相关数据库资源</b> .....	26
<b>（一） 中文数据库</b> .....	26
中国知网（CNKI） .....	26
中文社会科学引文索引（CSSCI） .....	26
超星电子图书 .....	26
博看畅销期刊数据库 .....	26
人民日报图文数据库 .....	26
<b>（二） 英文数据库</b> .....	27
Web of Knowledge .....	27
SAGE .....	27
Taylor & Francis Journals .....	27
ProQuest 学位论文全文数据库 .....	27
ScienceDirect .....	27
SpringerLink .....	27
Wiley Online Library .....	28
EBSCO .....	28

# 一、图书资源

## 《中国现代文学史·1917-2013》



**责任者:**主编朱栋霖, 朱晓进, 吴义勤

**版本说明:**第 3 版

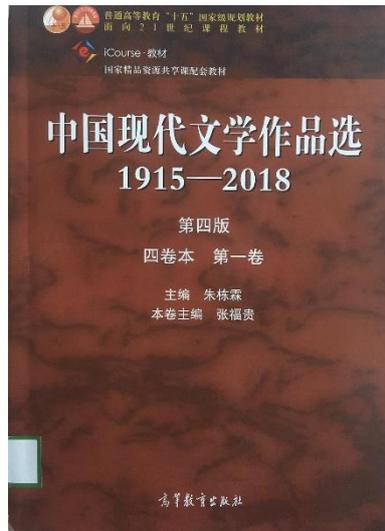
**出版发行项:**北京:高等教育出版社,2014

**简介:**本书是普通高等教育“十五”规划教材、面向 21 世纪课程教材,也是国家精品资源共享课配套教材,是中国现当代文学课程\*全国性影响的教材之一。本次修订,较深度更新百年中国文学史叙述,以新的文学观、文学史观重新阐释中国文学 1917 至 2013 年的发展。全书分为上编现代文学(1917—1949)和下编当代文学(1949—2013)。学术观点严谨、新颖,史料翔实,思路清晰,突出对经典作家和作品的解读。

**馆藏资源:**

索书号	年卷期	校区-馆藏地
I209.6/621.02/(2)	下	漳州-嘉庚馆藏(漳州校区)
I209.6/621.02/(1)	上	漳州-嘉庚馆藏(漳州校区)
I209.6/621.02/(2)	下	漳州-嘉庚教材
I209.6/621.02/(1)	上	漳州-嘉庚教材
I209.6/621.02/(2)	下	本部-总馆基本书库
I209.6/621.02/(1)	上	本部-总馆基本书库

## 《中国现代文学作品选:1915-2018》



**责任者：**主编朱栋霖

**版本说明：**第4版

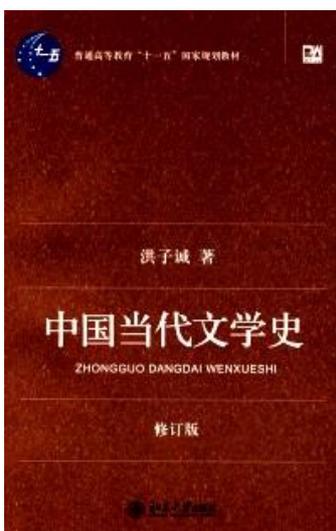
**出版发行项：**北京:高等教育出版社,2019-2020

**简介：**本书是《中国现代文学史 1915～2018》（第四版）的配套四卷本作品选，为本专业最具全国性影响力的国家级教材之一。本作品选分为四卷，第一卷、第二卷为现代文学（1915～1949），第三卷、第四卷为当代文学（1949～2018），旨在以新的文学史观、新的文学观重新遴选中国现当代文学经典，以最精练的选目呈现中国现当代文学发展的缩影，同时为高校现当代文学的教学提供一个有新意的、实用性强的作品选读本。

**馆藏资源：**

索书号	校区-馆藏地
I216.01/621.03/(2)	本部-基本书库-新书区

## 《中国当代文学史》



**责任者：**洪子诚著

**版本说明：**第 2 版

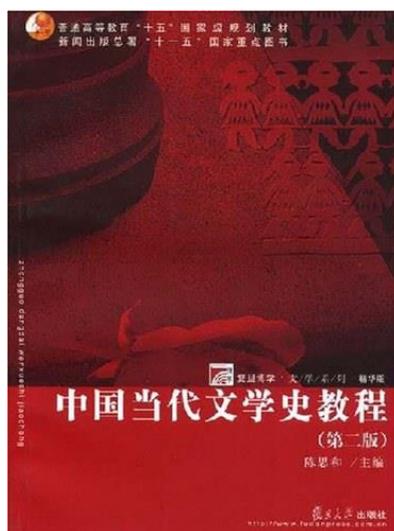
**出版发行项：**北京:北京大学出版社,2007

**简介：**本书评述了 20 世纪 50—90 年代的中国大陆文学。涉及内容主要包括：中国当代文学的产生；当代文学的分期和时期特征；文学体制和文学生产方式；文学思潮的演化；各时期的小说、诗歌、散文、戏剧等文类的状况；当代文学主要作品的评述等。本书最后附有“中国当代文学史年表”，内容为 1949—2000 年文学界的主要事件、作家活动、作品发表出版等情况，为当代文学研究者提供学习、研究的参考资料。80 年代以来，“中国当代文学史”著作和教材已出版四十余部。本教材在文学史观念和方法，以及当代文学史研究的具体内容上，都取得突破性进展，被认为是至今为止学术水平最高的一部当代文学史著作。

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209.7/898.101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209.7/898.101	本部—总馆基本书库
I209.7/898.101	本部—保存本库

## 《中国当代文学史教程》



**题名/责任者:**主编陈思和

**版本说明:**第 2 版

**出版发行项:**上海:复旦大学出版社,2005

**简介:**本书是一部“以文学作品为主型的文学史”，通过对具体作品的理解来进行文学史概念的引导，传递出文学史的信息；同时，打破以往文学史一元化的整合视角，以共时性的文学创作为轴心，构筑新的文学创作整体观，显示出特定时代多层面的精神现象。

本书以文学现象为依据，在介绍文学运动史料和文学史背景的基础上，把重点放在作品分析方面，使学习者通过解读作品去实现对文学史中体现出的精神传统的理解。

**电子资源（页面下方“超星电子书”）：**

[https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc\\_no=0000495734](https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0000495734)

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209.6/046.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209.6/046.01	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 13-16 架）
I209.6/046.01	漳州—嘉庚教材 三楼 142 架
I209.6/046.01	本部—保存本库
I209.6/046.01	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B-C-B13

## 《当代文学 100 篇》



责任者：陈思和，宋炳辉主编

出版发行项：成都：四川人民出版社，2019

简介：《当代文学 100 篇》编选 1989-1949 年中国文学的精品。选有梁启超、鲁迅、许地山、朱自清、冰心、徐志摩、周作人、叶圣陶、废名、丁玲等人的经典作品。本书体例：其顺序为[1]篇名；[2]作家简介；[3]作品正文；[4]作家的话；[5]评论家的话。

电子资源（学林出版社，2006 年版·中册）

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=I217.1&ssid=11707733&d=f069e2fd97d33576d8d6483174438b7f&isFromBW=false&isigptjs=false>

（学林出版社，2006 年版·下册）

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=I217.1&ssid=11707732&d=f17eea5ba84798aab79e959b9f3b481d&isFromBW=false&isigptjs=false>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I217.1/046.12/(2)	本部—基本书库-新书区
I217.1/046.12/(3)	本部—基本书库-新书区
I217.1/046.12/(1)	本部—基本书库-新书区
I217.1/046.12/(2)	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 13-16 架）
I217.1/046.12/(3)	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 13-16 架）
I217.1/046.12/(1)	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 13-16 架）

## 《中国当代文学概观》



**责任者：**张钟 ... [等] 编著

**版本说明：**第 3 版

**出版发行项：**北京:北京大学出版社,2014

**简介：**本书叙述的是 1949 年迄今的中国当代文学史，包括大陆文学和台湾文学的发展变迁。由于所处的社会文化环境不同，大陆和台湾呈现出不同的演变态势，本书分别加以描述。其中，中国大陆的当代文学，以 1976 年“文化大革命”的结束为界，被分为两个时段；第一个时段的总体趋势是文学一体化的确立和不断强化，第二个时段的总体趋势是文学一体化的逐步解体和多元化的初步形成。该教材在 2002 年的修订本出版以来，在学界有久远影响。这次本书作者又与时俱进，做了一些修订，作为第三版出版。

**馆藏资源：**

索书号	校区-馆藏地
I206.7/064.1202	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 075 架
I206.7/064.1202	本部—总馆基本书库

## 《中国现当代文学》



**责任者：**主编刘勇

**版本说明：**第 2 版

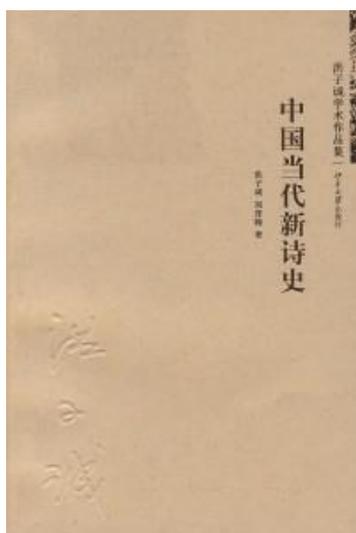
**出版发行项：**北京：中国人民大学出版社，2012

**简介：**凝聚主编 20 年教学经验，吸收最新学术研究成果，采用全新授课理念打造。教材按照中国新文学历史的发展顺序组织章节，有详有略，脉络清晰，重点突出。在时间上，打通现代文学和当代文学不必要的隔阂，使其前后融为一体；在空间上，以内地文学为主体，包括了台港澳文学，同时也吸收海外华文文学的精华，将其共治一炉。自 2006 年出版至今，广受师生好评，2008 年获评北京市高等教育精品教材。此次修订，增加了绪论，顺应学术潮流，将海外华文文学改为附录，并对相关章节作了较大增删。

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209.6/896.01	漳州—嘉庚教材 三楼 142 架

## 《中国当代新诗史》



**责任者：**洪子诚，刘登翰著

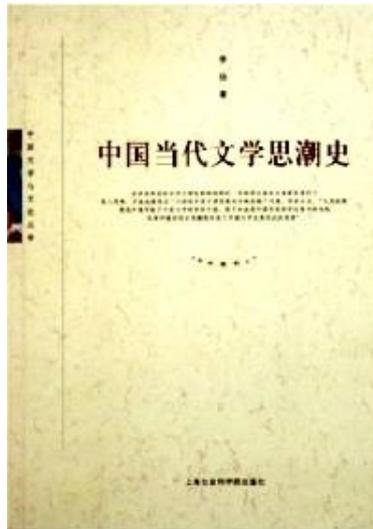
**出版发行项：**北京：北京大学出版社，2010

**简介：**《中国当代新诗史》所评述的，是 20 世纪 50-90 年代中国新诗①的状况。对于这一时期的中国文学，在很长一段时间里，人们称之为“当代文学”，以和前此 30 年(从“五四”前后到 40 年代末)的“现代文学”相区别。目前，尽管不少文学史研究者对诸如“现代”、“当代”的划分提出质疑，淡化这种时期划分，从整体把握 20 世纪中国文学、中国新诗的设想，也肯定会成为文学史(新诗史)写作的前景。但是，作为一种“过渡”，也为着更深入彰显“当代”的文学、诗歌问题，把 1949 年以后中国大陆的文学(新诗)作为相对独立的时期来处理，仍有其合理之处。

**馆藏资源：**

索书号	校区-馆藏地
I207.209/898.01	漳州-嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼 075 架
I207.209/898.01	本部-总馆基本书库
I207.209/898.01	本部-保存本库
I207.209/898.01	翔安(储存图书馆)-翔安图书密集库 Z2A06B34

## 《中国当代文学思潮史》



**责任者：**李扬著

**出版发行项：**上海：上海社会科学院出版社，2005

**简介：**本书在关注政治对文学的影响的同时，对创作主体的自身原因进行了深入思考，并由此推导出“20世纪中国文学发展的内耗机制”问题。作者认为，“与其说是客观环境导致了中国文学的徘徊不前，倒不如说是中国作家创作过程中的内耗机制和意识的自我缠绕导致了中国文学发展的反反复复”。

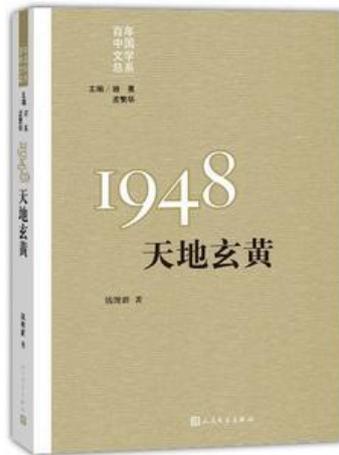
**电子资源（图书馆文献传递·部分阅读）：**

<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005741608&d=46C632A79536325A850AFE169CF4D91F&fenlei=090304>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209.7/126	本部—总馆基本书库
I209.7/126	本部—保存本库

## 《1948：天地玄黄》



**责任者：**钱理群著

**出版发行项：**北京：人民文学出版社，2017

**简介：**这套书是“重写文学史”的经典作品，堪称“大视野文学史”，既有学术的严谨，又有散文的流畅。

这套书的主要作者是有北大学术背景的一批学者。

该套书从 1898 年戊戌变法开始到 1993 年煞尾，以百年文学发展史的格局，以代表性的年份为书写核心，用回到历史场景和历史细节的写法，把文学史、思想史、社会发展史放在一起，还原文学现象背后的原生态历史环境。原本晦涩的学术著作由此变得鲜活易读，原本平面刻板的文学史知识由此变得生动立体。

这套书初版于 1998 年，之后几次再版，现早已成为经典的文学史教材，也是许多高校中国现当代文学专业考研的必读书目。

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209/620.1/(6)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209/620.1/(6)	本部—总馆基本书库

## 《1956：百花时代》



**责任者：**洪子诚著

**出版发行项：**北京：人民文学出版社，2017

**简介：**这是一套具有现代学术眼光的文学史著作，通过一个人物、一个事件、一个时段的透视，来把握一个时代的整体精神。

这套书是“重写文学史”的经典作品，堪称“大视野文学史”，既有学术的严谨，又有散文的流畅。

这套书的主要作者是有北大学术背景的一批学者。

该套书从 1898 年戊戌变法开始到 1993 年煞尾，以百年文学发展史的格局，以代表性的年份为书写核心，用回到历史场景和历史细节的写法，把文学史、思想史、社会发展史放在一起，还原文学现象背后的原生态历史环境。原本晦涩的学术著作由此变得鲜活易读，原本平面刻板的文学史知识由此变得生动立体。

这套书初版于 1998 年，之后几次再版，现早已成为经典的文学史教材，也是许多高校中国现当代文学专业考研的必读书目。

**电子资源（山东教育出版社·1998 年版）：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=l209.7&ssid=11044904&d=3d4f25792ccbff37ffd2dbbd4650f536&isFromBW=false&isjgjtjs=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209/620.1/(7)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209/620.1/(7)	本部—基本书库-新书区

## 《中国现当代文学专题研究》



**责任者：**温儒敏，赵祖谟主编

**版本说明：**第 2 版

**出版发行项：**北京：北京大学出版社，2013

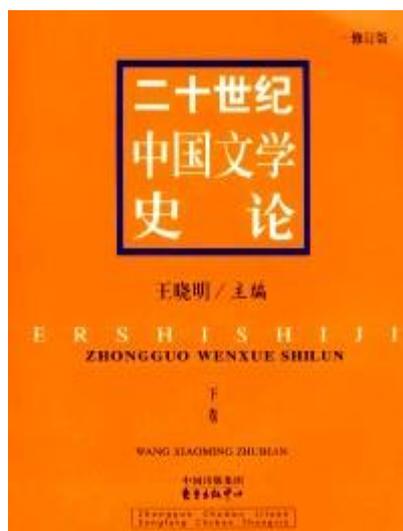
**简介：**《中国现当代文学专题研究（第 2 版）》初版于 2002 年，多年来一直被许多大学选作中国现当代文学专题课的教材，累计印刷 27 次，销量 45 万册。此次增订出版第二版，保留了前版的特点，加大了当代部分的比重，增加了关于“红色经典”、海子、贾平凹、莫言的专题。《中国现当代文学专题研究（第 2 版）》通过重点作家作品的分析，以点带面，将“文学现象”的考察“带”起来，引领读者进入现当代文学丰富而多彩的世界。

《中国现当代文学专题研究（第 2 版）》适合作为教材和参考书，也是文学爱好者必备的文学读物。

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I206.6/866.3101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 074 架
I206.6/866.3101	本部—教师专项经费自购图书
I206.6/866.3101	本部—总馆基本书库

## 《二十世纪中国文学史论》



**责任者：**主编王晓明

**版本说明：**第2版

**出版发行项：**上海:东方出版中心,2003

**简介：**作为一种编选本文学史论著作，本书系统汇集了1980年代至今有关二十世纪中国文学研究的重要成果，集中展示了中国现当代文学学科的整体水准和最新向度。所选论文均经过严格筛选，内中既有关于晚清小说、五四文学传统、“十七年文学”等命题的重新评价，也有中国现代主义文学、“当代文学的潜在写作”等论题的全面观照，既有文学内部问题，如小说、诗歌、散文、戏剧诸文类及文学翻译、文学批评等领域的审视，也有文学与社会、文学与都市、文学与其他媒体的关系等问题的阐释，既有对鲁迅、茅盾、曹禺等大家的深入探讨，也有对《家》、《骆驼祥子》、《白毛女》等名作的精细分析。从单篇看，各论文立论严谨、新鲜，极具思想性和冲击力，而荟萃成书从整体看，则基本包括了现当代文学研究的各种方法和体式，足以学科方法论上给人以充分的启迪和感悟。

**电子资源（东方出版中心·1997年版）：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=I206.6&ssid=11186972&d=2b5454ae3120c77cae70bcd063312b7e&isFromBW=false&isjgptjs=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I206.6/144.13	本部—总馆基本书库
I206.6/144.13	本部—保存本库
I206.6/144.13	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2A14B13
I206.6/144.13	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2B-C-B42

## 《问题与方法:中国当代文学史研究讲稿》



**责任者：**洪子诚著

**版本说明：**第2版

**出版发行项：**北京:生活·读书·新知三联书店,2018

**简介：**《问题与方法》初版于2002年，是作者在北大课堂的讲稿。当时正值新旧世纪之交，人们充满世纪末的反思与困惑、憧憬与展望。十几年来，虽然文学界又发生许多大事，当我们阅读此书，重新审视今天的当代文学时，会发现这部讲稿持久的生命力，依然可以助益我们的研究与思考。本书以中国当代文学的发展脉络和社会思潮变迁轨迹为考察对象，从当代文学体制、生产、资源等观察视角，关注当代作家生存和文学生长的环境；并从学科的建构和生成等问题出发，把当代文学纳入相关学科的研究序列中加以探讨。通过对一批海内外卓有影响的文学史家研究状况的考察，提供了自己的思索和见解，既有书斋专著严谨务实、思路清晰的特点，又保留了课堂的轻松氛围和亲切的口语风格。

**电子资源（三联书店·2002年版）：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=l209.7&ssid=10871079&d=59340088741e40c6fd1a0eb2f62f7222&isFromBW=false&isjgptjs=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209.7/898.1102	本部—基本书库-新书区

## 《文学史写作中的现代性问题》



责任者：李杨著

出版发行项：北京：北京大学出版社，2018

简介：本书跳出“重写文学史”的怪圈，将文学史问题置于“知识考古/谱系学”的视域，其关注重心不是“历史本身”，而是构造“历史本身”的解释、工具和方法。通过探询各种以“文学”或“文学史”为名的话语之所以产生的条件，追问我们的文学史写作是在哪些潜在的框架中展开的。正如作者在阐述中不仅仅借助了文学领域的知识资源，还广泛涉及文化史和当代哲学，这本书的启发意义也不限于文学专业，而是对理解普遍的人文学科的现代建制都有帮助。

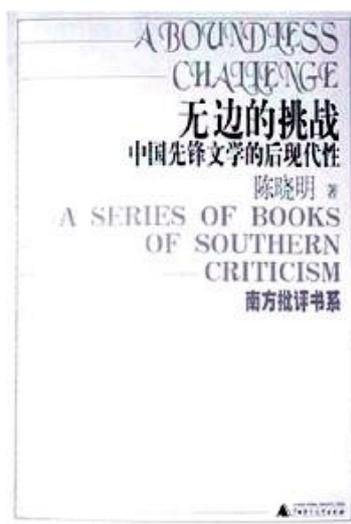
电子资源（陕西教育出版社·2006年版）：

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=l109&ssid=11764601&d=e0f7b3a5a9306355d38ebaded6c6c287&isFromBW=false&isjgpts=false>

馆藏资源：

索书号	校区-馆藏地
I209.6/126.21	本部-基本书库-新书区

## 《无边的挑战:中国先锋文学的后现代性》



**责任者：**陈晓明著

**出版发行项：**桂林:广西师范大学出版社,2004

**简介：**本书是国内最早系统分析当代先锋派文学的著作，也是最早探讨中国当代文学的后现代性问题，为当代文学研究领域引用率最高的著作之一。多年来，它的敏感与精辟，锐气与生动，始终令人振奋，这次修订增补再版，理论的魅力依然不减当年。

**馆藏资源：**

索书号	校区-馆藏地
I207.42/044.1	本部-总馆基本书库
I207.42/044.1	本部-保存本库
I207.42/044.1	翔安(储存图书馆)-翔安图书密集库 Z2A31A04

## 《人文学的想象力》



**责任者：**贺桂梅著

**出版发行项：**开封:河南大学出版社,2005

**简介：** 本书探讨的是“文革”后迄今 30 余年的时间跨度中，当代中国(大陆)一些前沿性的思想、文化和文学问题。试图完成的论述主题，一是对当代人文思想的变迁提供一种思想史的描述轮廓，另一则是用文化研究的方法考察其中重要文化现象的不同侧面，同时还试图将这些思想 / 文化命题延伸至 20 世纪中国文学历史的考察当中，由此，粗略地勾勒当代中国思想 / 文化的历史形状和具有症候性的问题系。

作者针对 20 世纪 80 年代以来一些学者因过于强调“纯文学”而造成文学批评陷入封闭状态的现象，积极探索一种开放式的研究方式，即一方面从文学研究中走出去，获取某种跨学科的能介入当代社会讨论的公共视野，另一方面是把文学问题放到一种新的批判视野当中，重新加以理论化，并与社会公共议题形成互动关联。按照这一思路，现当代文学史上一系列重大问题得到了新的诠释。

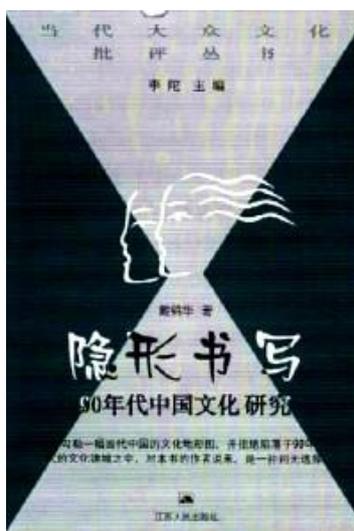
**电子资源：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=I209.7&ssid=11677505&d=dcbe273740d1ef99f771fa64992cd492&isFromBW=false&isjgptjs=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I209.7/022.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209.7/022.2	本部—总馆基本书库
I209.7/022.2	本部—保存本库

## 《隐形书写:90年代中国文化研究》



**责任者：**戴锦华著

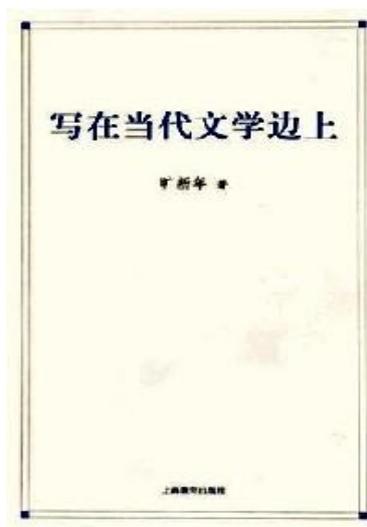
**出版发行项：**南京:江苏人民出版社,1999

**简介：**90年代，大众文化无疑成了中国文化舞台上的主角。在流光溢彩，盛世繁华的表象下，是远为深刻的隐形书写。凸现这隐形字样，并在新的坐标中勾勒一幅文化的地形图，是一个文化研究者的选择。 作者简介：戴锦华，1959年生于北京，1982年毕业于北京大学中文系。曾任教于北京电影学院电影文学系。现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授、博士生导师和美国俄亥俄州立大学东亚系教授。从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。

**馆藏资源：**

索书号	校区-馆藏地
D092.7/266.2	本部-总馆基本书库

## 《写在当代文学边上》



**责任者：**旷新年著

**出版发行项：**上海:上海教育出版社,2005

**简介：**文学越来越成为一种无足轻重和并不讨好的休闲娱乐。文学在今天还有什么意义？这已经成为了困扰许多文学工作者的一件事情。文学以及人文学科的这种困扰并不仅仅发生在中国。“历史除非以文本的形式才能接近我们，换言之，我们只有通过预先的（再）文本化才能接近历史。”文学史也是一个故事，或者说需要一个故事。问题在于这个故事是由谁讲述的？谁有权力讲述故事？本书以十一篇学术讲演构成，始终围绕文学这个中心，试图从文化、生活、人性等诸多方面，解释文学以及人文学科的种种困扰。

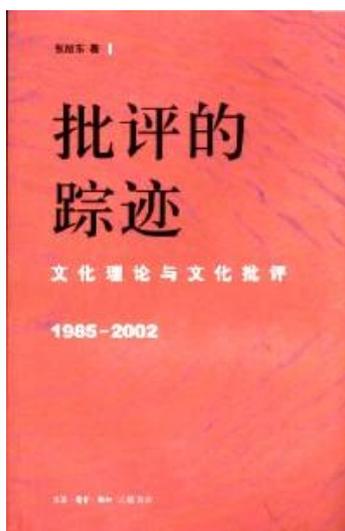
**电子资源：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=l206.7&ssid=11840333&d=4563008be0c9ba33a41a19d18c59a1be&isFromBW=false&isjgpts=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区-馆藏地
I206.7/486	本部-区域研究资料中心
I206.7/486	漳州-嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 075 架
I206.7/486	本部-总馆基本书库

## 《批评的踪迹》



**责任者：**张旭东著

**出版发行项：**北京:三联书店,2003

**简介：**当代批评。本书汇集张旭东多年来的主要中文文章和部分英文文章中译。作者在学生时代亲历 80 年代“文化大讨论”，致力于现当代西方文学批评和文化理论的译介；90 年代赴美求学，师从当代文学理论巨匠杰姆逊，力图在批评理论、比较文学与文化研究、现代主义和现代性批判、后现代主义和全球化理论的世界语境里分析和研究现当代中国的社会文化现象。作者身处美国学术生产机制中，却明确以当代中国文化意识和思想生活为归属。全书在西方文化理论评介、当代中国文化意识史的梳理和阐发、文化政治和政治哲学的理论蕴含和现当代中国文学创作和批评实践等四个维度上展开分析，并进行了初步的理论建构。另一方面，这些文章又以自身的轨迹勾勒出当代中国文化意识的时代性变化和发展。

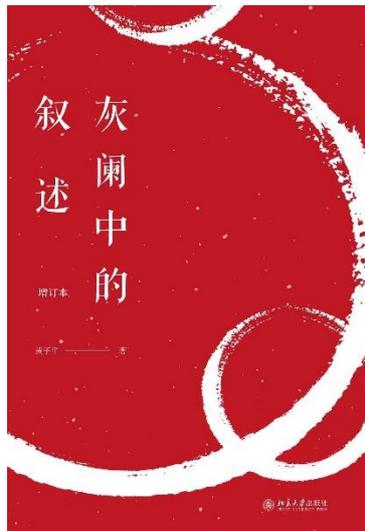
**电子资源：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G0&ssid=11074906&d=0dd79cf30e441cc969ecaf126e14ee44&isFromBW=false&isigptjs=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
G0-53/061	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 1-4 架）
G0-53/061	本部—总馆基本书库
G0-53/061	翔安(储存图书馆)—翔安图书提存库
G0-53/061	本部—保存本库

## 《“灰阑”中的叙述》



**责任者：**黄子平

**版本说明：**增订本

**出版发行项：**北京:北京大学出版社,2020

**简介：**在地上用石灰画一个圆圈，古时候叫作“灰阑”。在这个“无往而非灰阑”的世界里，且看本书作者如何抓住语言的自我分裂、消解，从“标准”与“叙述”的缝隙间，窥见戴着镣铐跳舞的文学创作是怎样以反讽消解“神圣”价值。

作者用温润而平和的笔调，举重若轻地展现“文本秩序与社会秩序的互动”。一方面，“小说”是如何被卷入社会之中，担负建构社会的重任；另一方面，社会又如何深刻改变了我们想象、虚构和叙述历史与现实的方式；在这一讲述过程中，“小说”形式本身发生了怎样的变化。作者尝试多种解读角度，不断寻求新的阐释可能性，拒绝将文本意义固化。

此次出版为增订本，收录有 2001 年版全部正文章节。附录增加上万余字，其中既有对本书的深度解读，又有不少在之前的版本中从未出现过的新讨论。

**电子资源（上海文艺出版社·2001 年版）：**

<https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=l206.7&ssid=11094161&d=bb87de41005888efba4818e0bc3ac7ce&isFromBW=false&isjgptjs=false>

**馆藏资源：**

索书号	校区—馆藏地
I207.42/191.301	本部—基本书库-新书区

## 二、网络课程

### 中国当代文学（北京大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/PKU-1205722813?from=searchPage>

主讲人：陈晓明教授

简介：当代文学史课程以《中国当代文学主潮》为教材，讲述了自 1942 年以来，中国当代文学主导潮流的形成及变革历程。课程以现代性视角贯穿于整个文学史考察，形成了独特的以论带史的叙述风格。

本课力图使同学们了解到：在 20 世纪，中国的现代性激进化与社会主义革命文学形成的互动关系；在社会与审美的紧张关系中去呈现中国当代文学的艰难的自我创造；80 年代改革开放促使中国文学广泛吸收西方现代思潮后发生的深刻变化；90 年代至新世纪以来的文学创新流向与多元化的错综格局。本课把握文学史主潮富有整体气势，展现出一种崭新的文学史风格。

## 国家精品在线开放课程·中国现当代通俗小说与网络小说 (苏州大学)



地址：<https://www.icourse163.org/course/SUDA-1001753308?from=searchPage>

主讲人：汤哲生教授

简介：本课程属于研究型赏析课，专为对中国现当代通俗小说与网络小说感兴趣的人群所准备。主讲人为中国当代研究中国现当代通俗小说与网络小说的知名专家，并长期在教学第一线任教。

本课程以发展史作为时间线索，以文类作为单元线索，以作家作品作为分析重点，分析和欣赏中国现当代通俗小说与网络小说的内容特点和美学特点。其文类单元主要有武侠小说、言情小说、侦探小说、社会小说、科幻小说、历史小说、网络小说等。重点分析的作家主要有向恺然（平江不肖生）、李寿民（还珠楼主）、王度庐、金庸、古龙、张恨水、张爱玲、琼瑶、程小青、孙了红、王跃文、刘慈欣、王晋康、凌解放（二月河）、唐浩明等。由于现当代通俗小说与网络小说具有很强的市场性和媒体性，课程讲授中对作品的市场运作和影视剧的改编尤其关注，特别注重对网络小说影视改编的经典案例加以分析，例如《步步惊心》、《花千骨》、《甄嬛传》、《芈月传》等。集研究与欣赏为一体，合思辨和愉悦为一炉，是本课程追求的目标。

## 中国现当代文学史（郑州大学）



地址：[http://www.icourses.cn/sCourse/course\\_6363.html](http://www.icourses.cn/sCourse/course_6363.html)

主讲人：樊洛平教授，林红副教授，陈晨副教授，潘磊副教授，刘宏志副教授，李勇讲师，傅修海副教授，魏华莹

简介：从鲁迅、老舍到莫言、贾平凹，从《阿Q正传》、《骆驼祥子》到《红高粱》、《秦腔》，一部中国现当代文学史，不仅叙说着一代又一代文学巨匠、众多作家的追求，更折射出20世纪以来中国社会、文化、审美的变迁。郑州大学文学院教学团队主讲的《中国现当代文学史》，带您重拾文学记忆，感悟经典作品魅力。

《中国现当代文学史》主要讲述从1917年文学革命至今中国文学的发展演变历史。本课程教学目标在于：①在20世纪以来的历史语境和文艺生态环境中，认识把握中国文学的现代转型，建构关于中国现当代文学史的基本史识；②在20世纪中国文学乃至世界文学的整体格局中，对中国现当代文学的发展趋向及思潮、社团、流派等文学现象作多维度诠释，总结当代文学...

## 中国现当代文学史（武汉大学）



地址：[http://www.icourses.cn/sCourse/course\\_2851.html](http://www.icourses.cn/sCourse/course_2851.html)

主讲人：陈国恩教授，於可训教授，樊星教授，张洁教授，方长安教授，金宏宇教授，叶立文教授，张园副教授，荣光启副教授，叶李讲师，严靖讲师，裴亮

简介：《中国现当代文学史》是汉语言文学本科专业一门必修的基础课。它讲述新文学酝酿、发生和发展的历史，展示这一历史过程中的文学运动、文学思潮和作家的创作成就。学生通过 145 个学时的听讲和课外的自学，能够了解中国现当代文学的性质、特点，较为全面地掌握文学运动、文学思潮和文学创作的历史变迁，准确理解各个历史时期重要作家的创作特色，具备较强的文学鉴赏和艺术审美能力。

### 《中国当代文学史》编写中的几个问题（北京大学·洪子诚）

地址：

<https://ssvideo.superlib.com/cxvideo/play/page?sid=8758&d=09e5fb860cc7988f0f5eac57e5aefac2&cid=94>

主讲人：洪子诚

简介：暂无

## 三、相关数据库资源

### (一) 中文数据库

#### 中国知网 (CNKI)

地址 : <https://www.cnki.net/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科 : 综合性

#### 中文社会科学引文索引 (CSSCI)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm>

类型 : Bibliographies & Indexes.

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

#### 超星电子图书

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

类型 : Ebooks

学科 : 综合性

#### 博看畅销期刊数据库

地址 : <http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

类型 : E-Journals Fulltext | Newspapers

学科 : 综合性

#### 人民日报图文数据库

地址 : <http://data.people.com.cn/rmrb>

类型 : Newspapers

学科 : 综合性

## (二) 英文数据库

### Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址 : <http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

类型 : Bibliographies & Indexes

学科 : 综合性

### SAGE

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

### Taylor & Francis Journals

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

### ProQuest 学位论文全文数据库

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm>

别名 : ProQuest ; 学位论文全文数据库 ; 博士学位论文.

类型 : Dissertations & Theses

学科 : 综合性

### ScienceDirect

地址 : <http://www.sciencedirect.com/>

类型 : Ebooks | E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

### SpringerLink

地址 : <http://link.springer.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

## Wiley Online Library

地址：<https://onlinelibrary.wiley.com/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

## EBSCO

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：综合性

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：[ckzxlib@xujc.com](mailto:ckzxlib@xujc.com)

联系电话：0596-6288320