

《文学概论》课程参考资料¹

目录

一、图书资源	4
文学理论教程	4
《文学理论教程（第五版）》	4
《文学理论》	5
《文学概论》	6
《牛津通识读本:文学理论入门》	7
中国文论	8
《中国历代文论选》	8
《中国古代文论（第2版）》	9
《文心雕龙讲疏》	10
《历代诗话（第2版）》	11
《中国文学理论批评发展史》	12
《中国现代文学思潮史》	13
《中国文学批评史新编》	14
《中国文学研究现代化进程》	15
《中国现代主义诗歌史论》	16
《当代小说二十家》	17
《中国现代小说流派史（增订本）》	18
《中国文学史》	19
《文学欣赏与批评》	20
《历代诗话（第2版）》	21
《马克思主义文艺学概论》	22
西方文论	23
《近代文学批评史》	23
《二十世纪西方文学理论》	24
《当代西方文艺理论（第3版）》	25

¹ 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

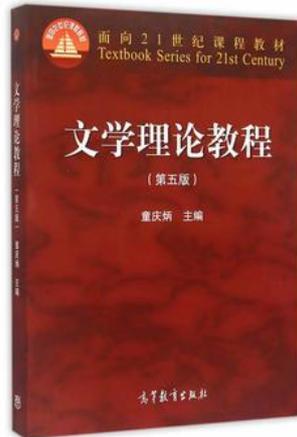
《西方文论史（第3版）》	26
《西方文艺理论名著教程（第3版）》	27
《文学批评理论：从柏拉图到现在》	28
《诗学·诗艺》	29
《拉奥孔》	30
《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统（第3版）》	31
《西方文论选读(英汉对照)》	32
《小说修辞学》	33
拓展阅读	34
《怎样做理论（第2版）》	34
《谈美书简》	35
《美学散步》	36
《美学原理》	37
《哲学要义（修订版）》	38
《符号学原理》	39
《符号学》	40
《词与物：人文科学的考古学》	41
《文学史的权力（第2版）》	42
《柏拉图对话录》	43
二、网络课程	44
文学概论（华东师范大学）	44
文学概论（南京师范大学）	45
文学理论（安徽师范大学）	46
国家精品·文学欣赏与批评（武汉大学）	47
三、相关数据库资源	48
（一）中文数据库	48
中国知网（CNKI）	48
中文社会科学引文索引（CSSCI）	48
超星电子图书	48
国家哲学社会科学学术期刊数据库	48
皮书数据库（社会科学文献出版社）	48

人民日报图文数据库	49
中国共产党思想理论资源数据库.....	49
博看畅销期刊数据库	49
(二) 英文数据库	50
Web of Knowledge	50
ProQuest 学位论文全文数据库.....	50
Literary Reference Center (EBSCO)	50
Literature Resource Center (Gale)	50
JSTOR.....	50
PAO (ProQuest)	51
SAGE.....	51
Taylor & Francis Journals.....	51
ScienceDirect.....	51
SpringerLink.....	51
Wiley Online Library	51
EBSCO.....	52
Annual Reviews.....	52
De Gruyter	52
Frontiers 系列期刊数据库	52

一、图书资源

文学理论教程

《文学理论教程（第五版）》



责任者：主编童庆炳

出版发行项：高等教育出版社,2015

简介：《文学理论教程（第五版）》原是教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向 21 世纪课程教材，也属于高等教育出版社“百门精品”课程教材。目前经再修订而形成的第 5 版，吸收了近年来在教材使用过程中的各方面的意见，与过去相比有一定程度的改动。全书内容分为五编：*编导论介绍文学理论的性质和形态，阐述了马克思主义文学理论的诞生与中国当代文学理论的建设；第二编阐述了文学活动的性质、特点和社会主义时期的文学活动；第三编论述了文学创造的过程和价值追求；第四编从不同角度考察文学作品的类型和体裁，分析文学作品的文本层次，讨论叙事性作品和抒情性作品，把握文学风格内涵和价值；第五编论述文学消费、文学接受和文学批评等内容。

电子资源，高等教育出版社，2004 版：https://www.sslibrary.com/book/card?c_nFenlei=I0&ssid=11451888&d=4caada5f0adee5a1842dbbe362c4cff3&isFromBW=false&isigptjs=false

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I0/778.1204	漳州—嘉庚教材 三楼 142 架

《文学理论》



责任者：南帆, 刘小新, 练暑生著

出版发行项：北京大学出版社,2008

简介：本书对文学理论的讲解分为两个方面：一、文学是什么；二、如何研究文学。从这两个宏观角度入手，作者阐释了作家、文本叙事与抒情、修辞等对象，分析了文学与文化如历史、宗教、民族、地域等的关系，考察了文学经典、读者接受等问题。

这本著作包含了两种版本。《文学理论基础》内容简明，论述力求通俗晓畅；《文学理论》不仅多出了两个章节，而且更多地涉及一些理论辨析的难点和文学理论史资料。前者意在阐述一些基本观念，为中文学科提供基础教材；后者系教育部“十一五”国家重点教材，更适合于大学里的文学专业学习。

电子资源，浙江文艺出版社，2002： <https://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=I0&ssid=10996519&d=ef0be3233c7a4e19dc12f7f82769c819&isFromBW=false&isjgpts=false>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
10/148.22	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
10/148.22	翔安—翔安分馆 （三楼 C 区 13-16 架）
10/148.22	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
10/148.22	本部(研究资料)—保存本库 （从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《文学概论》



责任者：张荣翼, 李松著

出版发行项：北京大学出版社,2013

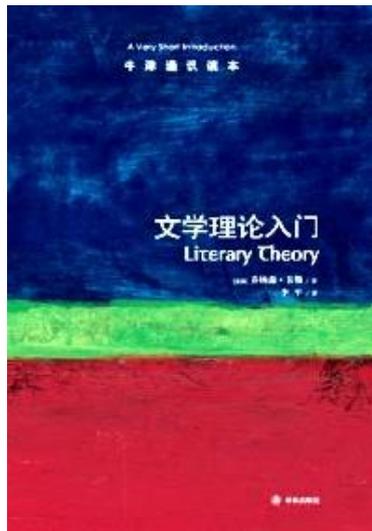
简介：文学是文学活动的产物，包括五个最基本的要素，即作品、作家、读者、社会以及发展过程。本书在体例上即以上述五个论域作为章节框架的依据，讨论和辨析与文学相关的普遍性理论问题，在论述中着重于知识性、历史性、问题意识、启发性，结构清楚，线索明晰，是一本较好的文学概论教材。每章在基础知识后进一步给出了“导学训练”、“研讨平台”、“学术选题参考”、“拓展指南”，引导学生深入学习和思考。

目前国内外文学概论类的教材数量众多、观念各异、体例有别，作者张荣翼在充分了解文学概论写作现状，总结文学概论教学经验的前提下，尝试通过《文学概论(高等院校中文专业创新性学习系列教材)》对文学概论写作的思路和方法作一些探索。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
10/010.23	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
10/010.23	本部—总馆基本书库

《牛津通识读本:文学理论入门》



责任者：（美）乔纳森·卡勒著 李平译

出版发行项：译林出版社,2008

简介：《牛津通识读本:文学理论入门》由中国文艺理论学会副会长，南京大学教授赵宪章作序推荐。《牛津通识读本:文学理论入门》以英汉双语形式呈现，方便对照阅读。《牛津通识读本:文学理论入门》中附有英汉对照索引，方便随时查阅。

电子资源（文献传递·部分阅读）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011681611&d=DE028E212CB3F800BA1F54E0966445A4&fenlei=0901&sw=%E5%8D%A1%E5%8B%92>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
H319.4:I/326	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 068 架
H319.4:I/326	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

中国文论

《中国历代文论选》



责任者：主编郭绍虞

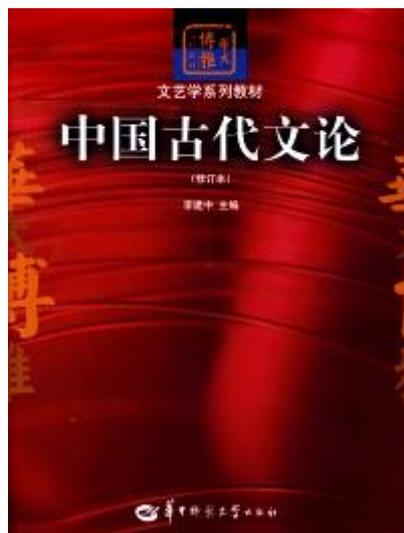
出版发行项：上海古籍出版社,2001

简介：本书编选了隋、唐、五代、宋、金、元时代的文论，对原来的唐代部分，适当地增加了不同风格、不同流派的论点，以体现唐代百家争鸣的情况，并增选了五代时期的文论，宋代部分，增加并调整了黄庭坚、叶适、陆游等人的若干篇章，元代部分增入《录鬼簿序》，以反映此一时期戏曲兴盛的情况。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I206/803	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 074 架
I206/803	本部—总馆基本书库
I206/803	本部(研究资料)—保存本库

《中国古代文论（第2版）》



责任者： 主编李建中

出版发行项： 华中师范大学出版社,2007

简介： 中国古代文论是中国古代文化的组成部分，古代文论的发生、发展及演变既以儒道释文化为思想背景和精神资源，而古代文论本身又是三代文化巨苑中一道靓丽的风景。

本书力图在民族文化和民族精神的层面揭示古代文论的理论意义和当代价值；紧紧扣住古代文论与儒道释文化的关系，在古代文化的思想背景和精神源流中，把握并阐释古代文论的演进脉络和理论精粹。沿着这一思路，本书力图在民族文化和民族精神的层面提示古代文论的理论意义和当代价值。具体内容包括先秦文论、两汉文论、魏晋南北朝文论、唐宋金元文论、明清文论、近代文论共六章。

电子资源： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006156225&d=1F29C775987AF98003AAC3E62DF55382&fenlei=09030202&sw=%E6%9D%8E%E5%BB%BA%E4%B8%AD>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I206.2/104.101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 073 架
I206.2/104.101	本部—保存本库

《文心雕龙讲疏》



责任者：王元化著

出版发行项：广西师范大学出版社,2004

简介：这本《文心雕龙讲疏》，最初以《文心雕龙创作论》为书于，于一九七九年初版问世，印行了两版后，一九九二年更名为《文心周龙讲疏》，又印了三版。本书改名为《文心雕龙讲疏》，取既有讲话，也有疏记的意思。一九四六年，我在国立北平铁道管理学院任讲师时，曾讲授《文心雕龙》。《文心雕龙创作论》的某些观点，即萌发在那时的讲课中。

电子资源： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000359170&d=F56C3D41D1EB81D281B50CC7537408E0&fenlei=09030202&sw=%E6%96%87%E5%BF%83%E9%9B%95%E9%BE%99%E8%AE%B2%E7%96%8F>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I206.2/116.31	本部—总馆基本书库
I206.2/116.31	本部—保存本库
I206.2/116.31	翔安—翔安图书密集库 Z2A13B01

《历代诗话（第2版）》



责任者：（清）何文焕辑

出版发行项：中华书局,2004

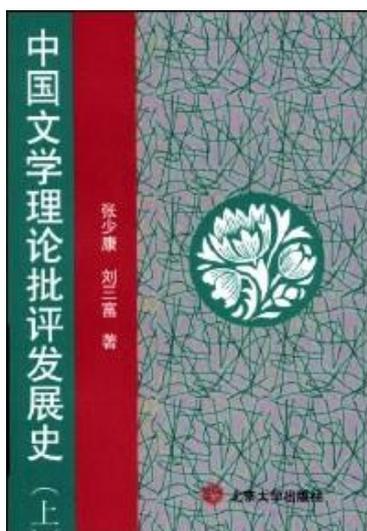
简介：本书是一部诗话丛书，共辑录诗话二十七种，内容涉及作家作品评论、诗歌理论的发挥、诗人遗闻轶事的记载，为研究我国诗歌史和诗歌理论提供了宝贵资料。附有人名和分类索引。

此书共收诗话 27 种，起自萧梁，迄于明代。计：梁代钟嵘《诗品》1 种；唐代皎然《诗式》、司空图《诗品》共 2 种；宋代欧阳修《六一诗话》、司马光《温公续诗话》、刘《中山诗话》、陈师道《后山诗话》、魏泰《临汉隐居诗话》、周紫芝《竹坡诗话》、吕本中《紫微诗话》许《彦周诗话》叶少蕴《石林诗话》、强幼安《唐子西文录》……

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I207.22/678.01/(2)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 074 架
I207.22/678.01/(1)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 074 架
I207.22/678.01/(2)	本部—总馆基本书库
I207.22/678.01/(1)	本部—总馆基本书库

《中国文学理论批评发展史》



责任者：张少康,刘三富著

出版发行项：北京大学出版社,1995

简介：本书既为专著，亦为教材从教材说，认真吸取了现有批评中的某些研究成果；从专著说，则本书所述与已出诸书的体例安排，内容取舍、观点为评价等方面，则本书所述与已出诸书的体例安排、内容取舍、观点为评价等方面，颇不相同，注重于对文学理论批评史上的重点部分提出自己的研究心得与看法，探讨各个不同历史时期的重要文学理论批评家对文学家理论批评史发展所作出的主要贡献，并进而研究一些文论批评史上带有规律性的问题。本书遵循的原则，如刘勰在《文心雕龙·序志》篇中所说：“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也，有异科前论者，非苟异也，下自不可同也。”希望藉此能对推进中国文学理论批评史的研究，尽自己的一点微薄力量。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I206.09/037/(1)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼073架
I206.09/037/(2)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼073架
I206.09/037/(1)	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
I206.09/037/(2)	本部—总馆基本书库
I206.09/037/(1)	本部(研究资料)—保存本库
I206.09/037/(2)	本部(研究资料)—保存本库

《中国现代文学思潮史》



责任者： 主编杨春时 执笔王宇 ... [等]

出版发行项： 南京大学出版社,2011

简介： 本书共分六编，从现代性理论的视角，对 19 世纪末到 20 世纪末百余年的中国文学思潮进行了系统的研究，从而揭示中国现代文学史上各种文学思潮的性质及演变的内因，进而重新解释中国现代文学思潮的流变，以期重构中国现代文学的历史。本书以文学思潮作为文学史的基本单位，打破传统的以作家作品年代、朝代顺序排列来书写文学史的范式，而是以文学思潮的发生、发展、消亡以及转变、替代来建构文学史，文学思潮的演变也揭示了文学的共时性与历时性。因此，本书的编写具有重要的文学史意义。

电子资源：

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I209.6/214.11/(1)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209.6/214.11/(2)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区）
I209.6/214.11/(2)	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 13-16 架）
I209.6/214.11/(1)	翔安—翔安分馆（三楼 C 区 13-16 架）
I209.6/214.11/(2)	本部—保存本库
I209.6/214.11/(1)	本部—保存本库
I209.6/214.11/(2)	本部—总馆基本书库
I209.6/214.11/(1)	本部—总馆基本书库

《中国文学批评史新编》



责任者：王运熙，顾易生主编

出版发行项：复旦大学出版社,2007

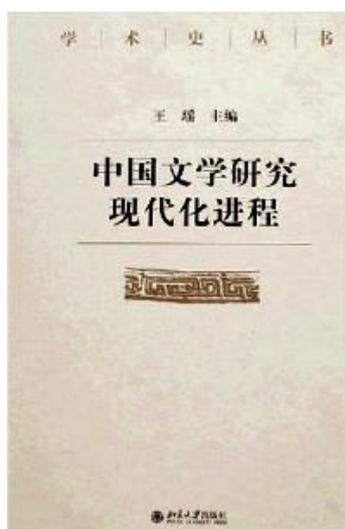
简介：本书依照历史发展顺序，分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明、清代前中期、近代七编，说明我国文学理论批评的发展过程。全书内容系统，对于诗文、小说、戏剧各文学领域的理论批评，对于历代比较重要的批评家及其论著，均作了比较全面的介绍。本书在撰写时坚持实事求是的原则，观点稳妥，叙述平实；同时注意吸收学术研究的新成果，在一些问题上提出了新的看法，具有很高的学术价值。

电子资源（页面最下方·超星电子书）： https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0003931717&list=1

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I206.09/122.2101/(2)	本部—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）
I206.09/122.2101/(1)	本部—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《中国文学研究现代化进程》



责任者：王瑶主编

出版发行项：北京大学出版社,1996

简介：《学术史丛书：中国文学研究现代化进程》侧重于中国文学研究方面的学术考察，但旁及其他人文学科。中国人做学问本就文史哲不分，而方法的借鉴、资料的融通以及学科的拓展等，都不是局限于文学研究能够说得清的。一来力求更准确地描述大学者的出入子史的治学生涯，二来把中国文学研究现代化作为中国学术转型的一个侧面来理解和把握，这样，才可能真正摸到近百年的中国文学研究的发展脉络。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I206.09/124	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
I206.09/124	本部—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《中国现代主义诗歌史论》



责任者： 罗振亚著

出版发行项： 社会科学文献出版社,2002

简介： 本书是“太阳岛文论书系”之一。本书完整而全面地勾画了中国现代主义诗歌发展流变的全过程，梳理探讨了各流派间的承续与变异，以及每一时段的不同特征，尤其是中国现代主义的高峰时期即 1930 年代诗人的创作风貌，展示了中国新诗发展的历史走向，同时更注重揭示现象背后的因果关系，从而总结出 20 世纪中国现代主义诗歌的内在律动与流变规律。本书把 20 世纪中国现代主义诗歌置于古今中外文化交汇的宏阔背景上加以考察，为中国现代主义诗歌在 20 世纪的时空内勾演画出一条断续的生命曲线。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I207.209/421	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《当代小说二十家》



责任者：王德威著

出版发行项：生活·读书·新知三联书店,2006

简介：20世纪80年代以来，海峡两岸的文学相继绽放新意，而且互动频仍，其中尤以小说的变化，最为多彩多姿。或由于革命文体或话语的衰竭，或由于解严精神的亢扬，新一代的作者反思家国历史的变化，观察欲望意识的流转，深刻动人处，较前辈只有过之而无不及。小说世纪的繁华看似方才降临，却又要忽焉散尽。以时间的观念而言，当代意味浮光掠影的刹那，但放大眼光，

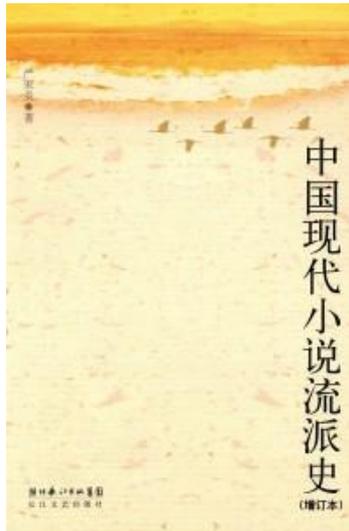
（文学）历史正是无数当代光影的投射。《当代小说二十家》的写作，即是基于这样的自觉。以往全集、大系的编辑讲究回顾总结、成其大统。这套系列即名为当代，注定首尾开放，而且与时俱变。所介绍的作者都是以其精炼的风格或实验精神，在近年广被看好。世纪之交，夹处新旧，这群当代小说家也许只能捕捉一时光芒——他（她）们甚至可能是群末代的小说家。但只要说故事是我们文化中重要的象征表义活动，21世纪的中文小说风景，应由他（她）们首开其端。

电子资源（文献传递）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=161000046613&d=3328AC7D2DDBFDE8BC90ADDE279FD11D&fenlei=0903030403&sw=%E5%BD%93%E4%BB%A3%E5%B0%8F%E8%AF%B4%E4%BA%8C%E5%8D%81%E5%AEB6>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I207.42/161.31	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《中国现代小说流派史（增订本）》



责任者： 严家炎著

出版发行项： 江文艺出版社,2009

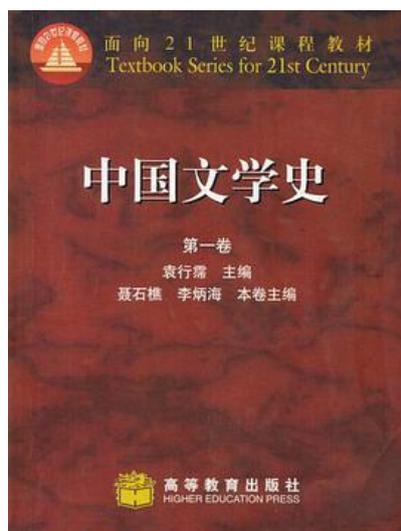
简介： 这是学界第一部从流派史的角度研究中国现代小说的专著，作者从理论上廓清了中国现代小说之所以为“现代”小说的迷雾，在大量第一手研究资料的基础上钩沉和总结了现代文学史上的小说家“群落”，开创了新时期以来中国现代小说的流派史研究格局，书中首次发掘了新感觉派，社会剖析派、七月派和京派等小说流派，引发后来相关流派的研究热潮。本书初稿曾在北大讲堂多次开讲，其间作者数易其稿，几度增补，本版经作者重新审订、增补。

电子资源（文献传递）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=00006783945&d=B1E4110B56EC4204D026D11C7DBFCE76&fenlei=0903030401&sw=%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E5%B0%8F%E8%AF%B4%E6%B5%81%E6%B4%BE%E5%8F%B2>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I207.42/178.101	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 076 架
I207.42/178.101	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《中国文学史》



责任者：袁行霈主编

出版发行项：高等教育出版社,2014

简介：本书是教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是“面向 21 世纪课程教材”。本书运用历史唯物主义观点，以实事求是、守正出新未宗旨，深入描述了中国古代文学的发展历程，将中国文学置于广阔的中国文化背景上进行研究与探讨，打破了以往简单堆积作家论作品论的旧模式。本书吸引与创新相结合，具有区别于旧教材的开放性和前瞻性。本书是适于高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者学习参考之用。

电子资源，高等教育出版社，1999：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000220398&d=D791E47DD142723874E49264EB9ADDD9&fenlei=090304&sw=%E8%A2%81%E8%A1%8C%E9%9C%88>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I209/161.2102/(4)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼076架
I209/161.2102/(3)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼076架
I209/161.2102/(2)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼076架
I209/161.2102/(1)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼076架
I209/161.2102/(4)	漳州—嘉庚教材 三楼142架
I209/161.2102/(3)	漳州—嘉庚教材 三楼142架
I209/161.2102/(2)	漳州—嘉庚教材 三楼142架
I209/161.2102/(1)	漳州—嘉庚教材 三楼142架

《文学欣赏与批评》



责任者： 陈国恩著

出版发行项： 高等教育出版社,2016

简介： 本书是全国高等学校重点规划系列教材之一。

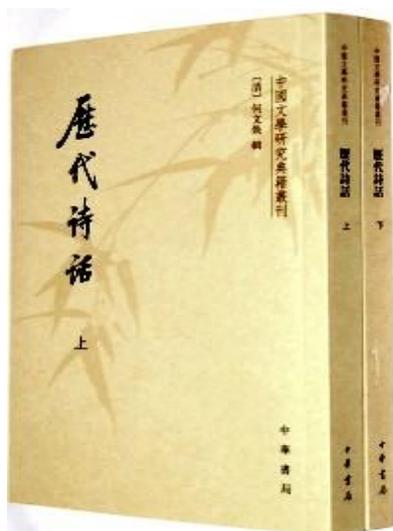
本书旨在以审美为中心，培养学生对文学作品的审美鉴赏能力，加深他们对文学批评的理解。本书分为欣赏、批评和参考三大部分。欣赏篇内容包括“有意味的形式”“思想启迪人心”“触摸作者心灵”。批评篇主要联系文学批评实践，探讨文学批评的基本问题，包括“从问题开始”“寻找新角度”“顶层的设计”等内容。参考篇是论文实例，供学生阅读参考使用。本书配有丰富的视频资料和题库，扫描书上的二维码即可获取。

本书可作为高等学校通识课教材，也可供现当代文学爱好者阅读。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I06/044	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼072架
I06/044	本部—总馆基本书库

《历代诗话（第2版）》



责任者：何文焕辑

出版发行项：中华书局,2004

简介：本书是一部诗话丛书，共辑录诗话二十七种，内容涉及作家作品评论、诗歌理论的发挥、诗人遗闻轶事的记载，为研究我国诗歌史和诗歌理论提供了宝贵资料。附有人名和分类索引。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I207.22/678.01/(2)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 074 架
I207.22/678.01/(1)	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 074 架
I207.22/678.01/(2)	本部—总馆基本书库
I207.22/678.01/(1)	本部—总馆基本书库

《马克思主义文艺学概论》



责任者： 主编陆贵山，周忠厚

出版发行项： 中国人民大学出版社,2001

简介： 马克思主义文艺学的哲学基础问题是一个首要的、重大的原则性问题，这不仅因为古今中外的一切文艺思想都是以一定的哲学思想为基础，马克思主义文艺思想也不例外；而且这个问题也直接关系到我们理解马克思主义文艺学的准确性和完整性。本书作者力图站在学术研究的制高点上，放开视野，俯视全局，展示马克思主义文艺学的博大精深，在架构马克思主义文艺学的理论体系时，竭力勾勒出它的宏伟面貌。

电子资源， 花山文艺出版社，1999：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000002536773&d=60AA3552722874237A96D327457232FD&fenlei=010801010633&sw=%E9%A9%AC%E5%85%8B%E6%80%9D%E4%B8%BB%E4%B9%89%E6%96%87%E8%89%BA%E5%AD%A6%E6%A6%82%E8%AE%BA>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
A811.691/043	翔安—翔安分馆（三楼A区1架）
A811.691/043	本部—总馆基本书库
A811.691/043	本部(研究资料)—保存本库

西方文论

《近代文学批评史》



责任者：(美) 雷纳·韦勒克著 杨自伍译

出版发行项：上海译文出版社,2020

简介：《近代文学批评史》是美国当代著名批评家、学者、比较文学巨擘雷纳·韦勒克的代表作，是文学批评史领域开创性的也是总结性的巨著。《近代文学批评史》共有八卷，历时四十余载创作完成，论述了从1750年到1950年跨度长达两百年的西方各国文学批评的历史。由于作者造诣深厚，资料丰富，表达清晰，因此把一部常人想来艰涩难懂的理论专著写得深入浅出、明白晓畅，赢得了广泛的国际声誉，是全面梳理和总结西方近代文学批评理论的扛鼎之作。八卷本《近代文学批评史》由杨自伍先生耗费二十五年时间完整译出。

《近代文学批评史》1987年由上海译文出版社出版第一卷，在此后二十年的时间里相继出版了后七卷，于2007年全部出齐。紧接着译者杨自伍先生又开始了逐字逐句的校订和修改，上海译文出版社又于2009年出版了全套中文修订版，是为第二版，现出精装修订第三版。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I109.4/121.011/(8)	本部—基本书库-新书区
I109.4/121.011/(7)	本部—基本书库-新书区
I109.4/121.011/(6)	本部—基本书库-新书区
I109.4/121.011/(5)	本部—基本书库-新书区
I109.4/121.011/(4)	本部—基本书库-新书区
I109.4/121.011/(3)	本部—基本书库-新书区
I109.4/121.011/(2)	本部—基本书库-新书区

《二十世纪西方文学理论》



责任者：英) 特里·伊格尔顿著 伍晓明译

出版发行项：北京大学出版社,2018

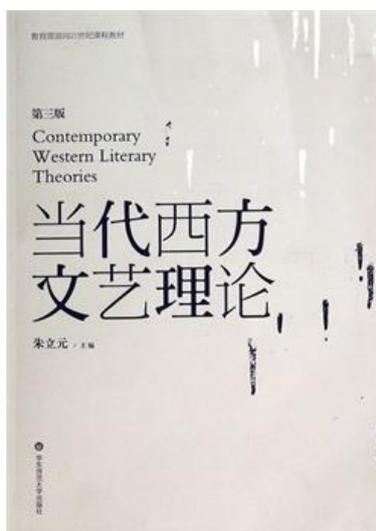
简介：伊格尔顿是国际文学理论界的领军人物，极富创造力和批判性。《二十世纪西方文学理论（纪念版）》是作者向普通读者系统介绍和评论西方 20 世纪文学理论的一本专著。作者将起自俄国形式主义的纷繁复杂的 20 世纪西方文学理论革命梳理出从形式主义、结构主义到后结构主义，从现象学、诠释学到接受美学以及精神分析理论三条主要的发展脉络，对其产生和流变、问题和局限进行了深入分析。本次新版，作者新增了一篇“二十五周年纪念版序言”，对文学理论的发展做出了新的反思。

电子资源陕西师范大学出版社 1987 年版：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001039914&d=5AC37DC9C6E301D9C62DC8D8713F4292&fenlei=0901&sw=%E4%BA%8C%E5%8D%81%E4%B8%96%E7%BA%AA%E8%A5%BF%E6%96%B9%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%90%86%E8%AE%BA>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I10/626.01	本部—基本书库-新书区（二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）
I109.5/1=2	嘉庚中文书库

《当代西方文艺理论（第3版）》



责任者：朱立元主编

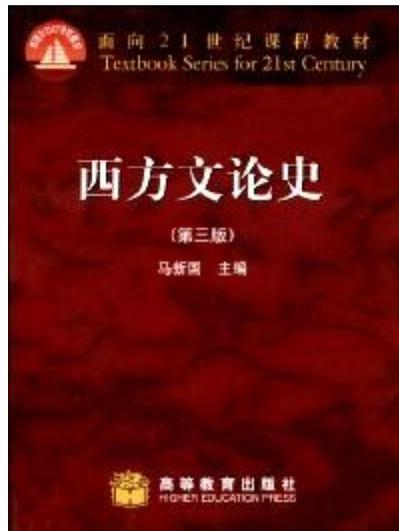
出版发行项：华东师范大学出版社,2014

简介：本书主要介绍了当代西方各种文艺理论流派的缘起、特征、方法、发展等，简明实用，理论性、逻辑性强。自出版以来，已销售10多万册。在同类教材中，无出其右者。由复旦大学教授、中国著名文艺理论专家朱立元老师主编。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I0/3=3	嘉庚中文书库
I109.5/671.02	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼072架
I109.5/671.02	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《西方文论史（第3版）》



责任者：马新国主编

出版发行项：高等教育出版社,2008

简介：《西方文论史》第三版与前两版相比，增加了新的内容，也更加适合教学和自然要求。作为一部全史，全书由古代文论、近代文论、现代文论、后现代文论四部分构成，阐述了西方自古希腊至当代的重要文艺理论家的主要观点和西方文论的发展历程。

电子资源（高等教育出版社，1994）：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001272304&d=C519475BB5E48BBA564DED8DA3E51CBF&fenlei=090109&sw=%E8%A5%BF%E6%96%B9%E6%96%87%E8%AE%BA%E5%8F%B2>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I109/984.02	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
I109/984.02	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
I109/984.02	本部—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《西方文艺理论名著教程（第3版）》



责任者：胡经之主编

出版发行项：北京大学出版社,2016

简介：本书概要介绍了从古希腊到19世纪西方文论的发展历史，本次修订注重最新资料的收集，同时修正过去一些讲话的思想和语言表述，对文艺理论思想史的内在脉络有新的梳理，集中展示了漫长历史中西方著名文论家的文艺思想，对脍炙人口的文论名篇加以精心阐释。

馆藏资源：

索书号	年卷期	校区—馆藏地
10/207.202/(2)	下	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
10/207.202/(1)	上	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
10/207.202/(2)	下	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
10/207.202/(1)	上	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《文学批评理论：从柏拉图到现在》



责任者： [英]拉曼·塞尔登编 刘象愚,陈永国等译

出版发行项：北京大学出版社,2000

简介： 本书五编中每编都对文学及其背景提出了一些根本性的问题，这些问题可以归纳如下： 1 文学指向或者说对应于某些文本外的现实吗？文学所追求的是什么类型的“真实”？ 2 作者或读者的什么样的心理过程可以对文学文本的生产作出贡献？ 3 文本在何种程度上是“自主的”？文本的形式和结构特性是什么？一个文本的结构是确定的还是不确定的？ 4 文学是历史的一部分吗？我们能够认识究竟是什么样的社会、经济、地理及其他历史过程决定或制约着文学文本的生产吗？ 5 文学首先是一种道德经验的形式吗？作者的道德观念或意识形态（清晰的或无意识的）决定他们的创作本质吗？

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
106-53/760	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）
106-53/760	本部—保存本库（从二楼大厅服务台这侧楼梯上四楼右手边玻璃门）

《诗学·诗艺》



责任者：（古希腊）亚里士多德,（古罗马）贺拉斯著 郝久新译

出版发行项：中国社会科学出版社,2009

简介：《诗学·诗艺》内容简介：诗歌是模仿的艺术，在关于诗的艺术这个大标题下，我认为，不仅要研究诗歌本身，也要研究诗歌的种类、各种类的具体功能和构成，以及一首好诗所要具备的情节结构的类型，结构成分的数目与特性等与这种研究有关的类似其他问题。我们按照事物自然顺序开始这项研究工作，先从最基本的原理开始。史诗和悲剧诗、喜剧和酒神颂，以及大部分为管乐和竖琴而写的音乐，概括地说，它们都是模仿艺术的表现形式。然而，它们彼此不同，这表现在三个方面：使用不同的媒介，选取不同的内容，或者采用完全不同的方式。

电子资源，江西教育出版社，2014版：<https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000015020898&d=7BBFB4C13177FF699EEFFC5F84FF37AF&fenlei=0906&sw=%E8%AF%97%E5%AD%A6%C2%B7%E8%AF%97%E8%89%BA>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I545.072/2	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书34架
I545.072/141.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼092架
I545.072/141.1	本部—总馆基本书库

《拉奥孔》



责任者：（德）莱辛著 朱光潜译

出版发行项：商务印书馆,2013

简介：莱辛编著的《拉奥孔》是德国古典美学发展的一座纪念碑，表面上像是在讨论诗歌与绘画的界限，实际上牵涉到当时德国文化界争论激烈的根本性问题，具有极高的理论价值与文献价值。拉奥孔(The Laocoon and his Sons)，大理石群雕，高约 184 厘米，是希腊化时期的雕塑名作。阿格桑德罗斯等创作于约公元前一世纪，现收藏于罗马梵帝冈美术馆。据考证，系阿格德罗斯和他的儿子波利佐罗斯和阿典诺多罗斯三人于公元前一世纪中叶制作，1506 年在罗马出土，震动一时，被推崇为世上最完美的作品。意大利杰出的伟大雕塑家米开朗琪罗为此赞叹说“真是不可思议”；德国大文豪歌德以为《拉奥孔》以高度的悲剧性激发人们的想象力，同时在造型语言上又是“匀称与变化、静止与动态、对比与层次的典范”。

电子资源（安徽教育出版社，2006）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006089662&d=E0F15BF71D71968635A6459A9C0296C0&fenlei=0901&sw=%E6%8B%89%E5%A5%A5%E5%AD%94>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I0/173.12	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 072 架
I0/173.12	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《镜与灯:浪漫主义文论及批评传统（第3版）》



责任者：（美）M. H. 艾布拉姆斯著 郅稚牛，张照进，童庆生译

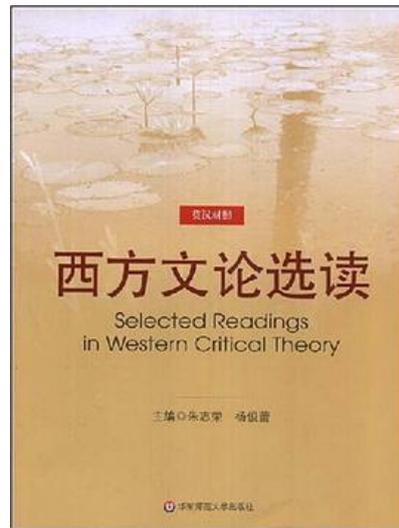
出版发行项：北京大学出版社,2015

简介：《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》是现代文学理论的扛鼎之作。问世半个世纪以来，依然以其理论的前沿性和逻辑的精密性对当代学者产生着巨大影响。本书着重讨论西方浪漫主义文学理论和文学批评，但同时它也对西方文艺理论做了一个全面的总结和回顾，从历史发展的角度阐述了“模仿说”、“实用说”、“表现说”和“客观说”。另外，艾布拉姆斯还在该书中提出了著名的文学四要素理论，即“作品、宇宙、作家、读者”。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I109.9/112.02	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 073 架
I109.9/112.02	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库四楼）

《西方文论选读(英汉对照)》



责任者： 主编朱志荣, 杨俊蕾

出版发行项： 华东师范大学出版社,2008

简介： 《西方文论选读(英汉对照)》主要内容：20 世纪以来，中国的现代学术形态，包括范式和方法，主要是在借鉴西方学术形态的基础上建构起来的，文学研究和文学理论也不例外。当今各种文学理论教材的基本构架和文学研究方法，大都受到了西方文论的影响。就连对中国古代文论的整理和取舍，也在相当程度上是以西方文论为参照坐标的。因此，学习西方文论对我们有着至关重要的作用。近年一些有识之士提出中国文论失语症的问题，要求中国文论应当有自己的声音，应该调整对西方文论的态度，反对盲目照搬和全盘西化，这是非常正确的。但无论如何，借鉴西方、继承传统以及立足文学和文论的现实这三者应该有机地统一起来，借鉴西方永远是我们研究文论的重要方法之一。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I0-53/661.01/(1)	本部—总馆基本书库
I0-53/661.01/(1)	本部(研究资料)—保存本库
I0-53/661.01/(1)	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2A30B19

《小说修辞学》



责任者：（美）韦恩·布斯著 华明，胡晓苏，周宪译

出版发行项：北京联合出版公司,2017

简介：本书是西方现代小说理论名著，《美国大百科全书》称之为“二十世纪小说美学的里程碑”。本书主要讨论了西方小说的历史发展，梳理了小说技巧及其理论的演变，批判地考察了现代有关小说的流行观点，建立了经典的现代小说理论，为现代小说创作、批评和研究奠定了坚实基础。

《小说修辞学》出版于1961年，以后再版多次，被列为西方现代小说理论的经典之作。《美国百科全书》将该书誉为“20世纪小说美学的里程碑”。本书主要讨论了西方小说的历史发展，梳理了小说技巧及其理论的演变，批判地考察了现代有关小说的流行观点，建立了经典的现代小说理论，为现代小说创作、批评和研究奠定了坚实基础。书中提出的一些观念和术语，如“隐含的作者”“不可靠的叙述者”等，均为当今叙述学领域的经典术语。

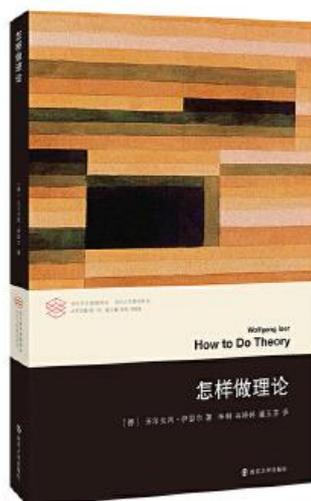
电子资源，广西人民出版社，1987版： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001039760&d=B3C05BA89E9DCA06525912791A6CEDD1&feilei=09010803&sw=%E5%B0%8F%E8%AF%B4%E4%BF%AE%E8%BE%9E%E5%AD%A6>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I054/31	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 29架
I054/141	本部—基本书库-新书区

拓展阅读

《怎样做理论（第2版）》



责任者：(德) 沃尔夫冈·伊瑟尔著 朱刚, 谷婷婷, 潘玉莎译

出版发行项：南京大学出版社,2019

简介：文学理论这门学科的艰涩和深奥，往往令很多教师和学生望而却步。因此，著名文学理论家沃尔夫冈·伊瑟尔写下了这本举重若轻的导读，简洁流畅地解释了文学理论到底是什么，以及为什么有这么多理论流派；对部分影响很大的流派进行了阐释，包括现象学理论、阐释学理论、格式塔理论、读者接受理论、符号学理论、心理分析理论、马克思主义理论、解构主义理论、文学人类学理论、艺术经验理论，以及女性主义理论；勾勒出每一个理论流派的主要观点，梳理了该流派的产生与发展。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I0/34=2	嘉庚中文书库
I0/686.2101	本部—基本书库-新书区

《谈美书简》



责任者：朱光潜著

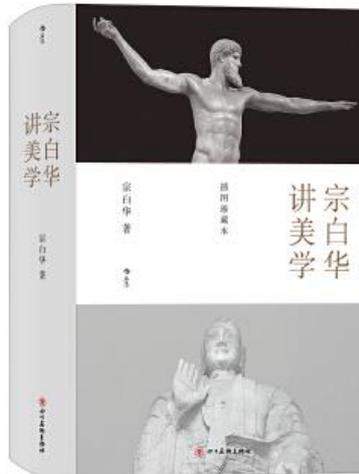
出版发行项：北京联合出版公司,2020

简介：《谈美》是朱光潜先生建立其早期美学理论体系的重要著作之一。全书从“谈美”“免俗”，“人心净化”的目标出发，顺着美从哪里来？美是什么？及美的特点这一脉络层层展开，娓娓道来。抒发了这位美学大家的人格理想，审美理想，提出了他的美学研究的理想目标，即“人生的艺术化”。该书渗透了朱光潜先生对艺术与人生关系的深刻体悟。作者以一种对老友交谈的语气平淡道出，其瑰丽思想在清新质朴的文字中缓缓流淌，有如“风行水上，自然成纹”。而其在全书最末喊出的“慢慢走，欣赏啊！”则更具振聋发聩之用，该书被视为“科学性，普及性的经典之作。”《谈美书简》以“答读者问”的书信形式来探讨美学。该书是作者在八十二岁高龄的情况下写就的“暮年心血”之作，它既是对自己漫长美学生涯和美学思想的一次回顾和整理，也是“给来信未复的朋友们”，尤其是青年朋友们的一次回复。全书由十三封书信结集而成。书中，朱光潜就青年们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，同时也对文学的审美特征、文学的创作规律及特点作了详尽的阐释，既是思想上的，又是方法上的，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。

馆藏资源：

索书号	馆藏地
B83/36(1)	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书3架

《美学散步》



责任者：宗白华著

出版发行项：四川美术出版社,2019

简介：宗白华是“融贯东西艺术理论的一代大师”，其美学著述牢牢地把握了中国美学的精魂。本书合编了《美学散步》和《艺境》中的全部美文，汇集了宗先生所写美学论著精品中的精品。在这些文章中，他构筑了以艺术境界为核心的美学思想体系，在美的基本性质探讨与中国传统艺术所具有的美学思想意蕴方面，给人以深刻启示。同时，宗白华的美学研究与个体美的生活完美统一，能够切实提升读者感受美、鉴赏美的能力。本书新增数百幅与主题相关的珍贵文物图片，使读者在阅读时能够得到身临其境的美学感受。

电子资源，上海人民出版社，1981： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000000584535&d=B0C5320968D5D850474A127F8E0C059B&fenlei=0213&sw=%E7%BE%8E%E5%AD%A6%E6%95%A3%E6%AD%A5>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J01-53/8	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 53 架
B83-53/766.112	本部—基本书库-新书区

《美学原理》



责任者：叶朗著

出版发行项：北京:北京大学出版社,2009

简介：这是一本全面、系统地讲述美学基本原理和基础知识的教科书，同时也是一本研究美学理论核心区的前沿课题的学术著作。这本书是作者将近五十年的美学研究成果的一个概括和总结。

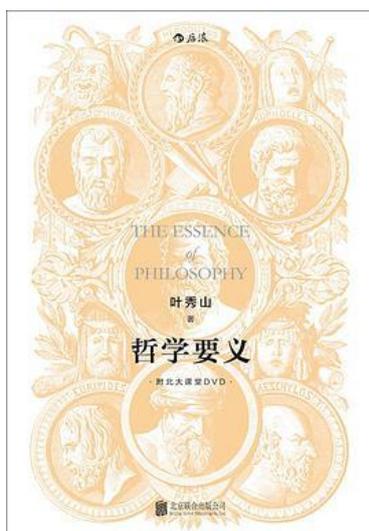
本书继承北京大学蔡元培、朱光潜、宗白华的美学传统，立足于中国文化，以“意象”和“体验”为核心，力图融会中西美学的精华，回应 21 世纪时代的呼唤，最后归结到提升人生境界。作者在书中注重视野的开阔，注重思想的深度和原创性，同时又注重材料的丰富和趣味性，追求文字的清晰、简洁和诗意。

本书不仅适合作为大学生和文化界、艺术界、教育界朋友们的读物，同时也适合作为各行各业对美学有兴趣的朋友们的读物。读这本书可以获得理论的提升，人生的启示，同时又可以获得情趣的熏陶，审美的享受。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B83-0/482.2	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 005 架
B83-0/482.2	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B83-0/482.2	本部—总馆基本书库

《哲学要义（修订版）》



责任者：叶秀山著

出版发行项：北京联合出版公司,2015

简介：本书为我国著名哲学家叶秀山先生在北大哲学系给本科生开设的“哲学导论”课。它以论带史，以史显论，将西方哲学和千年历程和作者 50 年来研究哲学的丰富经验，融合在对哲学理论和论述中娓娓道来，深富哲学的内在张力；哲学的一些理论问题，如哲学的危机和哲学的可能、哲学的权利、形而上学与哲学、存在论的古今变异、知识论与存在论、宗教与价值论，等等，以面对面的讲述形式呈现在我们面前，既是哲学系新生和哲学爱好者极好的入门读物，也是哲学研究者和教学者很好的参考书。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B-49/45	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 1 架
B0/453	本部—基本书库-新书区

《符号学原理》



责任者：（法）罗兰·巴尔特著 李幼燕译

出版发行项：中国人民大学出版社,2008

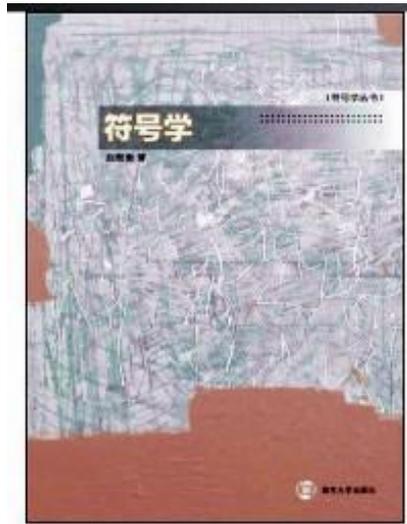
简介：罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期（1947—1962）、高等研究院教学期（1962—1976），以及法兰西学院讲座教授期（1976—1980）。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度。以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。

电子资源（生活·读书·新知三联书店，1999）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=00000009293&d=A99F4CD3169A2465390AA8CC80C9FB4E&fenlei=0801&sw=%E7%AC%A6%E5%8F%B7%E5%AD%A6%E5%8E%9F%E7%90%86>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
H0/966.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 062 架
H0/966.1	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

《符号学》



责任者： 赵毅衡著

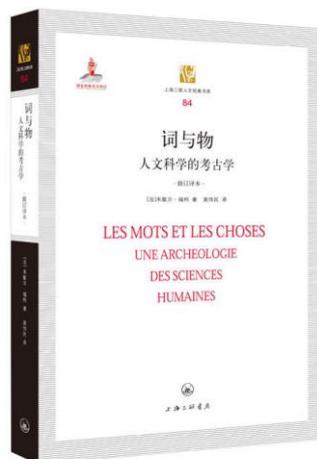
出版发行项： 南京大学出版社,2012

简介： 《符号学丛书：符号学》分成上下两编：原理编——扩展了一百年来符号学发展的理论基础，融合中西方符号学理论，建立一个可用于分析人类意义活动的符号学体系。推演编——具体讨论了符号在人类文化中扮演的复杂作用，让读者理论与应用兼得。一些最易混淆的概念，在《符号学丛书：符号学》中得到条分缕析的清晰定义。在这基础上，《符号学丛书：符号学》形成了突破原有理论的新体系，全面推进了符号学运动。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
H0/286.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 062 架
H0/286.1	本部—总馆基本书库（二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

《词与物:人文科学的考古学》



责任者：（法）米歇尔·福柯著 莫伟民译

出版发行项：上海三联书店,2016

简介：现代西方哲学名著。法国现代哲学家福柯的成名作、代表作。通过对“秩序”的历史、相似性的历史、相同的历史和同一的历史的研究，对自文艺复兴以来直至 20 世纪初的整个西方文化和历史作了细致、富有创见和深度的梳理和剖析，力图从根本上驱除笼罩在当代知识形式的决定条件之上的人类主体主义迷雾，对自笛卡尔尤其自康德以来西方哲学传统的意识哲学和主体性形而上学进行了深入的批判。

电子资源（文献传递）： <https://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016315019&d=30A90A37B7A222D2C56CDD0249BE8622&fenlei=020707120304&sw=%E8%AF%8D%E4%B8%8E%E7%89%A9%3A%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%A7%91%E5%AD%A6%E7%9A%84%E8%80%83%E5%8F%A4%E5%AD%A6>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B565.59/820.01	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 004 架
B565.59/820.01	翔安—翔安分馆 （三楼 A 区 2-7 架）
B565.59/820.01	本部—总馆基本书库 （二楼大厅总服务台对面小门上书库三楼）

《文学史的权力（第2版）》



责任者：戴燕著

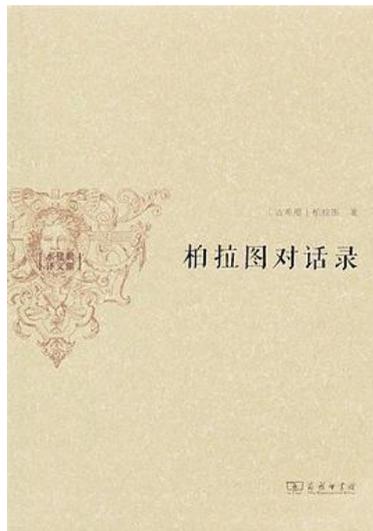
出版发行项：北京大学出版社,2018

简介：所谓学术史研究，说简单点，不外“辨章学术，考镜源流”。通过评判高下、辨别良莠、叙述师承、剖析潮流，让后学了解一代学术发展的脉络与走向，鼓励和引导其尽快进入某一学术传统，免去许多暗中摸索的工夫——此乃学术史的基本功用。至于压在纸背的“补偏救弊”、“推陈出新”等良苦用心，反倒不必刻意强调。因为，当你努力体贴、描述和评判某一学术进程时，已有意无意地凸显了自家的文化理想及学术追求。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
I209/218.01	本部—基本书库-新书区（二楼大厅靠南普陀侧，跟总服务台同一层）

《柏拉图对话录》



责任者：（古希腊）柏拉图著

出版发行项：商务印书馆,2013

简介：古希腊哲学在公元前六至四世纪发展到高潮。柏拉图的三十篇对话录，是最具特点的散文体裁。这种文体记述了当事人的对话。《柏拉图对话录》选收的四篇由古希腊语直接译出，集中反映了苏格拉底临死前的思想、生活和谈话，其中所探讨的问题，是苏格拉底和柏拉图哲学思想和方法的最集中的缩影。

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
B502.232/26	嘉庚中文书库四楼嘉庚新书02架
B502.232/224.181	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼003架
B502.232/224.181	翔安—翔安分馆 （三楼A区2-7架）
B502.232/224.181	本部—总馆基本书库

二、网络课程

文学概论（华东师范大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/ECNU-1206883801?from=searchPage>

主讲人：朱国华、朱志荣、竺洪波、刘阳、黄金城、吴娱玉、王嘉军等

简介：十一位教师从各自研究出发，就一系列兼具前沿性和实用性的文学理论基本问题进行阐述，既充分反映一流大学文学概论课程的理论深度与广度，又力求以生动的语言和精当的案例，对一系列理论难题作出要言不烦、深入浅出的分析。

- 帮助学员了解文学理论研究的主要领域；
- 帮助学员接触当代文学理论研究的前沿地带；
- 借助中西文学理论对话与交流，展示中国文论话语创新的可能性；
- 通过对文学案例的分析，展示如何在实践中寻找理论问题，锻炼理论思维；
- 培养批判思维能力和创新精神，能够对当代文学和文化现象进行深入思考。

文学概论（南京师范大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/NJNU-1206958801?from=searchPage>

主讲人：李永新、骆冬青、艾秀梅

简介：文学概论课程是南京师范大学文学院的专业基础课程。这一课程长期以来作为汉语言文学专业学生的必修课程，在南京师范大学为文学院、强化培养学院、教师教育学院和中北学院等汉语言文学、播音与主持等专业的学生开设。这一课程的开设时间可以上溯到 20 世纪 50 年代，特别是改革开放 40 年来一直坚持开设。文学概论课程主要以文学活动中的文本、作者、读者和世界四个要素为具体研究对象，并以此为依据切分为五大部分，分别是文学观念论（世界）、文学创作论（作者）、文学接受论（读者）、文学文本论（文本）。文学概论作为一门具有一定抽象性、理论性的课程，在教学过程中要注意结合具体的文学、艺术和审美现象进行讲解。

文学理论（安徽师范大学）



地址：https://www.icourses.cn/sCourse/course_4013.html

主讲人：陈文忠、李伟、江守义、章池、桑农

简介：本课程主要以文学活动为研究对象,系统阐述文学活动的审美特征和文学发展的历史规律,通过基本理论问题的探讨,为文学批评和文学史提供系统的价值体系和方法体系。本课程是高等院校汉语言文学专业- -i]重要基础课。通过对文学本体、文学创作、文学接受、文学发展等问题的分析,让学生理解和掌握文学理论的一般知识,并能运用这些知识来初步分析文学作品和文艺现象。

(1)讲清文学理论的基本问题,在讲授的过程中,要从马克思主义的理论高度来把握各种理论。

(2)结合具体的文学作品和文艺现象来理解和运用文学理论的基本知识。

(3)就教学内容而言,本课程注重吸收文论界的最新研究成果,最主要的特色在于专门]讲授和讨论“文学发展与文学史”问题,强化了文学理论作为文学批评和文学史研究方法论的学科性质。

国家精品·文学欣赏与批评（武汉大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/WHU-20021?from=searchPage>

主讲人：陈国恩

简介：“文学欣赏与批评”是首批国家精品在线开放课程和国家一流本科课程。课程以经典为依托，审美为中心，与大家一起畅游文学的世界，重点提高我们的审美鉴赏能力，又以审美鉴赏的经验加深对文学批评环节的理解，达到理论知识的掌握和审美能力的提高相互促进的效果。课程共六讲，由总计45个、时长近700分钟的教学视频构成。欣赏的部分3讲，主要是追寻作家和诗人的审美之旅；批评部分3讲，探秘文学批评的踪迹。授课视频由专业公司与讲授者精诚合作，精心制作，包含深入浅出的精当讲解、丰富多彩的影视元素、赏心悦目的题板，再配上与教学内容相称的背景音乐，而非一镜到底的课堂录像。学习的过程，也是审美享受的过程。

三、相关数据库资源

(一)中文数据库

中国知网 (CNKI)

地址：<https://www.cnki.net/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources
| Dissertations & Theses

学科：综合性

中文社会科学引文索引 (CSSCI)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm>

类型：Bibliographies & Indexes.

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

超星电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

国家哲学社会科学学术期刊数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1071/1082.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

皮书数据库 (社会科学文献出版社)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1076/1083.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Economic & Financial Data | Others

学科：综合性

人民日报图文数据库

地址：<http://data.people.com.cn/rmrb>

类型：Newspapers

学科：综合性

中国共产党思想理论资源数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/5476.htm>

类型：Ebooks

学科：哲学 | 历史学

博看畅销期刊数据库

地址：<http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

类型：E-Journals Fulltext | Newspapers

学科：综合性

(二)英文数据库

Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址：<http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

类型：Bibliographies & Indexes

学科：综合性

ProQuest 学位论文全文数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm>

类型：Dissertations & Theses

学科：综合性

Literary Reference Center (EBSCO)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1127/1177.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Others

学科：语言文学 | 历史学

Literature Resource Center (Gale)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1127/1174.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Others

学科：语言文学 | 历史学

JSTOR

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1125/1175.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

PAO (ProQuest)

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1207.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 管理学 | 艺术学

SAGE

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

Taylor & Francis Journals

地址 : <https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

类型 : E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

ScienceDirect

地址 : <http://www.sciencedirect.com/>

类型 : Ebooks | E-Journals Fulltext

学科 : 综合性

SpringerLink

地址 : <http://link.springer.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

Wiley Online Library

地址 : <https://onlinelibrary.wiley.com/>

类型 : E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科 : 综合性

EBSCO

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：综合性

Annual Reviews

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1116/1110.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

De Gruyter

Columbia University Press、Harvard University Press、University of Hawaii Press、University of Pennsylvania Press、Yale University Press

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1119/2018.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

Frontiers 系列期刊数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1121/1162.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320